مرشدي في اللغة العربية

السنة الثانية من التعليم الابتدائي

دليل الأستاذة والأستاذ

طبعة جديدة 2019

المؤلفون

د. عبد اللطيف الفاربي
أستاذ ديداكتيك اللغة العربية
منسق الفريق

محمد اربيحي
مفتش ممتاز للتعليم الثانوي(سابقا)

محمد بنعزوز
مفتش ممتاز للتعليم الثانوي(سابقا)

إبراهيم عيشو
مفتش ممتاز للتعليم الثانوي (سابقا)

مصطفى الريمي
مفتش ممتاز للتعليم الابتدائي(سابقا)

كريمة الخالدي
مفتشة ممتازة للتعليم الابتدائي (سابقا)

إلهام عبادي
أستاذة التعليم الابتدائي

أفريقيا الشرق

© **أفريقيا الشرق** 2019
حقوق الطبع محفوظة للناشر
رقم الإيدع القانوني : 2018 MO 3731
مصادق عليه من لدن وزارة التربية الوطنية والتكوين المهني والتعليم العالي والبحث العلمي

المقدمة

في إطار الجهود التي تبذلها وزارة التربية الوطنية والتكوين المهني والتعليم العالي والبحث العلمي - قطاع التربية الوطنية - للنهوض بمكانة تدريس اللغة العربية، ومدها بما يرفع من شأنها سواء أعلى المستوى المعرفي أم الديداكتيكي، صمم منهاج اللغة العربية للمرحلة الابتدائية عامة، وبرنامج السنة الثانية بوجه خاص، ليكون أداة للتطوير والتجديد، وذلك توقا إلى الارتقاء بالمستوى اللغوي للمتعلمات والمتعلمين.

ولتحقيق هذه الغايات أُنْجِزَ هذا الدليل ليستأنس به الأستاذ / الأستاذة، وليكون عونا له / لها على حسن تنفيذ برنامج اللغة العربية للسنة الثانية الابتدائية. ولذلك تضمن هذا الدليل ثلاثة أقسام متكاملة، وهي:

- **القسم الأول :** ويشمل الأهداف العامة المشتركة التي بنيت عليها البرامج، على مستوى اختيار توجهات ومتطلبات التربية والتكوين خاصة في المجال المعرفي والقيمي والمنهجي، وذلك بغية تحسين التمكن من الممارسات القرائية للمتعلمات والمتعلمين باستخدام مقاربات التعلم المبكر للقراءة، وتوظيف مجموعة من الإستراتيجيات والألعاب القرائية الهادفة إلى تعميق فهم النصوص، واكتساب رصيد معجمي وظيفي.
- **القسم الثاني :** ويعرض التوجهات البيداغوجية والديداكتيكية الخاصة بمادة اللغة العربية في السنة الثانية (الاستماع والتحدث - القراءة - الكتابة) وتنظيم البرنامج والتوزيع الزمني، وإجراءات التقويم.
- **القسم الثالث :** ويضم الجذاذات الهادية إلى نقل ديداكتيكي سلس للمادة الدراسية من مستواها الأكاديمي إلى مجال التداول والاكتساب.

والله ولي التوفيق

المعجم الوظيفي للمفاهيم المستعملة في الدليل :
معجم ألفبائي يشرح المفاهيم كما هي في سياق برنامج اللغة العربية

استراتيجيات القراءة : هي مجموع العمليات الذهنية والمعرفية والتقنيات التي يستعملها القارئ لتحقيق أهدافه من القراءة بكيفية فعالة.

كل قارئ يستخدم، بكيفية واعية أو غير واعية، استراتيجيات معينة من أجل فهم المقروء، أو التفاعل معه، أو استثماره، ومن هذه الإستراتيجيات.

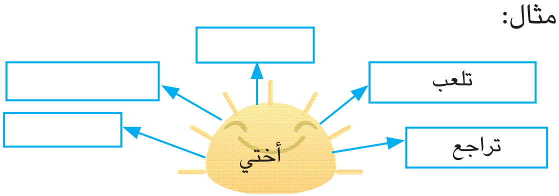
• **استراتيجية عائلة الكلمة (الاشتقاق)** : صيغ الكلمات المشتقة من جذر مفردة معينة (مفردة مجردة من حروف الزيادة)،....، ويتم الاكتفاء عادة ببعض المشتقات التي تشمل في الغالب صيغ الفعل الماضي، والفعل المضارع، والمصدر، واسم الفاعل، واسم المفعول،... وهي صيغ متواترة في شرح المفردات بالمعاجم.

• **استراتيجية شبكة الكلمة** : وهي الشبكة التي يتعرف بواسطتها التلميذ / التلميذة على الحقل الدلالي لكلمة معينة، مثل كلمة (عائلة)، فشبكتها تتكون من: أب، أم، إخوة، أخوات، جد، جدة، خال، ....

• **استراتيجية خريطة الكلمة** : وهي الشبكة التي من خلالها يتعرف التلميذ / التلميذة على نوع كلمة معينة (اسم / فعل)، وعلى مرادفها وضدها، مع تركيبها في جملة مفيدة.

• **استراتيجية السياق** : وهي الاستراتيجية التي تشتغل على الكلمة التي تكون لها عدة معان بحسب المقامات التواصلية التي وردت فيها، مثل كلمة (عين)، فمن معانيها: عين الإبصار، عين الماء، الجاسوس، أجود كل شيء، حارس .....

• **استراتيجية الخطاطة الشمسية** : وهي خطاطة على شكل شمس، تعين التلميذ / التلميذة على تجميع صفات أو أفعال أوكلمات أو عبارات تخدم كلمة أو عبارة موضوعة في قلب الشمس، مثال:



• **الإضافة** : تركيب كلمة جديدة بإضافة مقطع صوتي إلى كلمة معينة.

• **الألعاب اللغوية** : أنشطة وألعاب تساعد في إشراك الحواس الخمس في عملية التعليم. والفهم وفي التدريب على استعمال اللغة الجديدة, وتتضمن الألعاب الشفهية وألعاب القراءة والألعاب الكتابية وألعاب المفردات وألعاب التراكيب.

تجزيء الكلمة إلى مقاطع : تعيين كل المقاطع المكونة للكلمة.

التعرف : تعرف صوت محدد في كلمات مختلفة.

التعويض : تعويض وحدة صوتية بأخرى لتشكيل كلمة جديدة.

التفييء : تعرف كلمة تبتدئ بوحدة صوتية تختلف عن باقي كلمات المجموعة.

الحذف : تعرف «الكلمة المتبقية» بعد إزالة مقطع صوتي من كلمة.

التقطيع (الشفهي) : تجزيء الكلمات إلى الفونيمات المكونة لها عن طريق نطق أصوات الحروف والحركات.

التقويم : إجراء يعتمد على جملة من التدابير العملية، كتحديد موضوعه، والهدف منه، وبناء أدواته، وإنجازه، ومعالجة نتائج التعلم، واتخاذ قرارات تطويرية. ويقصد بالمعلومات كل ما نستطيع كشفه على مستوى تحصيل التلاميذ وتعلمهم، ونقط الضعف والقوة التي تظهر من خلال أداءاتهم.

الحكاية : نصوص سردية ذات بعد غرائبي أو خيالي لتحبيب التعلم والقراءة إلى النفوس، وتنمية الفهم السماعي، والرصيد اللغوي، والطلاقة، والتواصل الشفهي بلغة فصيحة وميسرة.

الدعم : مجموعة من الوسائل والتقنيات التربوية التي يمكن اتباعها داخل الفصل (في إطار الوحدات الدراسية)، أو خارجه (في إطار المدرسة ككل)، لتلافي بعض ما قد يعترض تعلم التلاميذ من صعوبات (عدم فهم - تعثر - تأخر...)

الدعم بعمل المجموعات : «الدعم بالأقران» شكل من أشكال «رعاية الأقران» «يقوم على فكرة خلق وضعيات تمكن اثنين من المتعلمين أو أكثر من تقاسم المعرفة والتجارب، ومساعدة بعضهما بعضا.

الدعم عن طريق الأقران : الواجبات والمهام الفردية التي تُمَكِّنُ التلاميذ من مواكبة دروسهم، وتعويدهم على حسن التنظيم، والالتزام، وتحمل المسؤولية. يتوافر كل متعلم على مذكرة أو دفتر خاص يسجل فيه ما ينجزه من مهام وواجبات.

الدمج : الاستماع إلى مقاطع صوتية والجمع بينها لتكوين كلمة.

رصد الحرف الأخير : تمييز وتعرف وإنتاج كلمات تنتهي بالحرف نفسه.

رصد المقطع : تعرف المقاطع وتمييزها في كلمة.

الطلاقة : القدرة على القراءة بدقة وسرعة وإيقاع صوتي معبر بحسب خصائص المقروء، ومدى استئناس القارئ بالكلمات، وتمرسه بقراءة النصوص.

العزل : تعرف الوحدات الصوتية التي تكون كلمة من الكلمات.

الفهم : التمكن من فهم النصوص الملائمة لمستوى التلاميذ والتلميذات واستخراج معانيها الصريحة والضمنية.

الفهم القرائي : عملية نشيطة يحدث فيها تفاعل قصدي ذهني ووجداني بين القارئ والنص وسياق القراءة لبناء المعنى، وهو القدرة على إدراك مضمون النص المقروء واستخراج معانيه الصريحة والضمنية ؛ عن طريق قراءة شاملة لمؤشرات من النص، أو البحث عن عناصر في سياقه، أو رصد دلالة من دلالاته، أو إعداة تركيبه.

القراءة : عملية تفكير مركبة، تشمل تفسير الرموز المكتوبة (الكلمات والجمل)، وربطها بالمعاني، ثم تفسير تلك المعاني وفقا لخبرات القارئ الشخصية, ويتم من خلالها بناء المعنى، وتشمل الفهم الصريح (المباشر)، والفهم الضمني (غير المباشر أو فهم ما بين السطور عن طريق التأويل)، والاستنتاج، والتذوق، والاستمتاع، والتحليل، ونقد المادة المقروءة، وإبداء الرأي فيها.

القراءة المشتركة : وهي القراءة الجماعية والفردية التي يشارك فيها جميع المتعلمين والمتعلمات خلال دقائق معدودة كل يوم، وذلك لقراءة مقاطع أو نصوص قصيرة تعتمد إيقاعات خفيفة وكلمات وجملا بسيطة تناسب لغة الأطفال واهتماماتهم، وتدعم دروس القراءة.

الكتابة : التعبير كتابةً بجمل بسيطة عن موضوع من اختياره، وعن مشاهدات المتعلم (ة) ومشاعره واهتماماته ويهدف برنامج اللغة العربية إلى تدريب المتعلم(ة) بالتدريج على المهارات الكتابية المختلفة.

الكلمات البصرية : هي كلمات متداولة يكثر استعمالها في اللغة، ولا يمكن – في الغالب – تعليمها للطفل بواسطة التشخيص، خاصة حينما تتضمن أصواتا تُنْطَقُ ولا تُكْتَبُ، ولذلك يُعْتَمَدُ على معرفتها بالنظر إليها كوحدة واحدة لا تتجزأ، مثل أسماء الإشارة والأسماء الموصولة والضمائر المنفصلة. ويضاف إلى ذلك الكلمات الأكثر تكراراً في النصوص. وبذلك يمكن إجمال الكلمات البصرية في الأنواع الثلاثة الآتية :

1- كلمات متواترة يختلف نطقها عن رسمها الكتابي، مثل : الذي – التي – هذا – هذه – هؤلاء – ذلك – أولئك – مائة – قالوا.

2- كلمات في صيغة أدوات وحروف متداولة، مثل : ثم – لكن – بل – قد – حتى – ليس – كأن – على – ماذا.

3- كلمات متواترة في دروس اللغة العربية حسب كل مستوى دراسي، يختارها الأستاذ والأستاذة من الرصيد المعجمي لمجالات الوحدة الدراسية، مع التركيز على الكلمات المفاتيح في الوحدة والتي يخشى نسيانها أو تطرح بعض الصعوبات في القراءة.

المبدأ الألفبائي (الربط بين الأصوات والحروف) : التمكن من ترجمة الكلمات المكتوبة إلى كلمات منطوقة باستعمال العلاقة بين أصوات الحروف ورسمها الكتابي.

المراجعة : تكوين مجموعات للدعم، والاتفاق معهم على وقت الإنجاز وكيفية توزيع الأدوار بينهم. وفسح فرص لتقديم أعمالهم لمجوعات أخرى وتقويم أعمالهم بأنفسهم.

المشروع الشخصي : مشروع شخصي يعبر عنه المتعلم، فيتحول إلى خطة منظمة وبرنامج مضبوط يعمل على تحقيقه عبر خطوات منهجية منظمة.

مشروع القسم : أسلوب لتدبير التعلم بكيفية مبنية على أساس تنمية الأنشطة الذاتية التلقائية لدى المتعلمات والمتعلمين، وتنظيمها لتحقيق هدف محدد. وترتكز أنشطة التعلم بواسطة هذا الأسلوب حول إنجاز مشاريع فردية أو جماعية؛ مما يتطلب من المتعلمات والمتعلمين مقدرة على التخطيط، وتصور أساليب التنفيذ وصعوباته، وكذا وسائل التقويم والتتبع.

المفردات : تمكن المتعلم(ة) من استثمار رصيد معجمي ملائم لمستواه في التواصل الشفهي، وفي فهم معاني معظم الكلمات في النصوص التي يقرأها.

النص الوظيفي : النصوص التي ترتبط بمجالات الوحدات الدراسية، وتروج رصيدا لغويا وظيفيا من حيث المعجم والتراكيب والأساليب والمواقف التواصلية والقيم التي يتم استثمارها استثمارا تربويا وظيفيا، لتمكين المتعلمين والمتعلمات من رصيد لغوي ومعرفي ملائم لمستواهم ولأهداف التعلم، بحيث يوظفونه في المهارات اللغوية الشفهية والكتابية.

الوعي الصوتي : التمكن من تمييز وحدات الأصوات اللغوية المسموعة وتعرفها واستعمالها في كلمات منطوقة. وذلك بفهم أن كل كلمة منطوقة تتركب من وحدات صوتية صغرى مفردة، وليست وحدة صوتية واحدة.

القسم الأول

الإطار التوجيهي العام لبرنامج السنة الثانية للغة العربية

الإطار التوجيهي العام لبرنامج السنة الثانية للغة العربية

1- اختيارات وتوجهات التربية والتكوين

• الغايات

يسعى نظام التربية والتكوين إلى تحقيق الغايات الآتية:
- تكوين المواطن المغربي تكوينا سليما.
- تنشئة المتعلمات والمتعلمين على الثوابت والمقدسات الوطنية.
- الإسهام في حيوية نهضة البلاد الشاملة.
- الارتقاء بالبلاد في مجال العلوم والتكنولوجيا المتقدمة،

• المهام الرئيسة للمدرسة الوطنية الجديدة

- جعل المتعلم(ة)، في قلب الاهتمام والتفكير والفعل.
- الوعي بتطلعات الأطفال وحاجاتهم البدنية والوجدانية والنفسية والمعرفية والفنية والاجتماعية.
- منح المتعلمات والمتعلمين فرصة اكتساب القيم والمعارف والمهارات التي تؤهلهم للاندماج في الحياة العملية، وفرصة إظهار النبوغ كلما أهلتهم قدراتهم واجتهاداتهم لذلك.
- تزويد المجتمع بالكفاءات والأطر التي تحتاجها التنمية والبناء المتواصل.
- اعتماد نهج تربوي نشيط، يجاوز بين التلقي السلبي والعمل الفردي إلى اعتماد التعلم الذاتي، والقدرة على الحوار والمشاركة في الاجتهاد الجماعي.
- نسج علاقات جديدة مع الفضاء البيئي والمجتمعي والثقافي والاقتصادي.
- تخصيص برامج وحصص تربوية ملائمة للتعريف بالمبادئ والحقوق المصرح بها للطفل والمرأة والإنسان بوجه عام، والتمرن على ممارستها وتطبيقها واحترامها.
- تحقيق مبدأ المساواة وتكافؤ الفرص أمام الجميع.
- تعميم تعليم جيد متنوع الأساليب.
- تحقيق قيم العدل والإنصاف.

• الاختيارات البيداغوجية

تقوم الفلسفة التربوية والاختيارات والتوجهات العامة لإصلاح نظام التربية والتكوين على أربعة اختيارات كبرى ناظمة وموجهة هي: القيم – الكفايات – المضامين – تنظيم الدراسة.

2- الاختيارات الوطنية في مجال القيم

• المرتكزات :

تتحدد المرتكزات الثابتة في مجال القيم ضمن منظومة التربية والتكوين الوطنية في ما يأتي:
- قيم العقيدة الإسلامية؛
- قيم المواطنة؛
- قيم الهوية الحضارية ومبادئها الأخلاقية والثقافية؛
- قيم حقوق الإنسان ومبادئها الكونية.

• أهداف نظام التربية والتكوين على مستوى القيم

على المستوى المجتمعي العام

- ترسيخ الهوية المغربية الحضارية ؛
- التشبث بمبادئ العقيدة الإسلامية ؛
- تكريس حب الوطن وتعزيز الرغبة في خدمته؛
- التربية على المواطنة وممارسة الديمقراطية؛
- المشاركة الإيجابية في الشأن المحلي والوطني؛
- الوعي بالواجبات والحقوق؛
- دعم مبادئ المساواة بين الجنسين ونبذ العنف بكل أشكاله؛
- ترسيخ القيم الإنسانية كالحرية والتسامح والمساواة والكرامة والإنصاف، والتشبع بروح الحوار وقبول الاختلاف...؛
- التفتح على منجزات الحضارة الإنسانية المعاصرة؛
- ترسيخ قيم المعاصرة والحداثة؛
- حب المعرفة وطلب العلم والبحث والاكتشاف؛
- الاقتناع بأهمية المساهمة في تطوير العلوم والتكنولوجيا الجديدة؛
- التواصل الإيجابي؛

- تقدير العمل والانفتاح على التكوين المهني؛
- تنمية الذوق الجمالي والإنتاج الفني والتكوين الحرفي في مجالات
- الفنون والتقنيات.

على المستوى الشخصي للمتعلم(ة)

- الثقة بالنفس والانفتاح على الغير؛
- الاستقلالية في التفكير والممارسة؛
- التفاعل الإيجابي مع المحيط الاجتماعي على اختلاف مستوياته؛
- التحلي بروح المسؤولية والانضباط؛
- ممارسة المواطنة والديمقراطية؛
- إعمال العقل واعتماد الفكر النقدي؛
- الإنتاجية والمردودية؛
- تثمين العمل والاجتهاد والمثابرة؛
- المبادرة والابتكار والإبداع؛
- التنافسية الإيجابية؛
- الوعي بالزمن كقيمة أساسية في المدرسة وفي الحياة؛
- احترام البيئة الطبيعية والعمل على التنمية المستدامة والتعامل الإيجابي مع الثقافة الشعبية والموروث الثقافي والحضاري المغربي؛
- اتخاذ مواقف إيجابية حيال الواجبات الشخصية وحقوق الآخر.
- تقدير العمل اليدوي ومختلف الحرف.

3- مواصفات المتعلم (ة) في بداية سلك التعليم الابتدائي

تعمل المدرسة الابتدائية، في السنتين الأولى والثانية، على تحقيق ما يلي :

- **تعميق سيرورة التعليم والتنشئة في التربية ما قبل مدرسية والمتمثلة :**

- تيسير التفتح البدني والعقلي والوجداني؛
- تحقيق الاستقلالية والتنشئة الاجتماعية؛
- تنمية المهارات الحس - حركية والمكانية والزمانية والرمزية والتخييلية والتعبيرية؛
- تعلم القيم الدينية والخلقية والوطنية الأساسية؛
- التمرن على الأنشطة العملية والفنية؛
- التمكن من مهارات الاستماع والتحدث والقراءة والكتابة.
- تطوير الكفايات الخاصة بمرحلة ما قبل التمدرس، وخصوصا بالنسبة للأطفال الذين لم يستفيدوا من تنشئة إعدادية للتمدرس،

- **المكتسبات التي تسعى المدرسة الابتدائية في السنتين الأولى والثانية إلى تحقيقها :**

- المعارف والمهارات الأساسية للفهم والتعبير الشفهي والكتابي؛
- مبادئ الوقاية الصحية وحماية البيئة؛
- المهارات الأساس للرسم والتعبير الحركي واللعب التربوي؛
- المفاهيم الأولية للتنظيم والتصنيف والترتيب والتداول اليدوي للأشياء الملموسة؛
- قيم وقواعد الحياة الجماعية والمعاملة الحسنة والتعاون والتضامن.

- **مرونة البرنامج :**

- بالنظر إلى اختلاف مؤهلات الوافدين على السنة الأولى من التعليم الابتدائي، فإن المدرسة الابتدائية تأخذ بعين الاعتبار، خلال السنتين الأولى والثانية من التعليم الابتدائي، اختلاف الملامح والمواصفات ونمو المتعلمات والمتعلمين ونضجهم العقلي والجسدي.
- تعتمد المدرسة الابتدائية القدر اللازم من المرونة عند برمجة التعلمات وإرساء المكتسبات وإنجاز الأنشطة، بما يستجيب لحاجياتهم وقدراتهم المختلفة.

4- اختيارات وتوجهات في مجال المقاربة البيداغوجية

تعدد ذكاءات المتعلم (ة)	المتعلم (ة) مركز كل تفكير بيداغوجي أو عمل تربوي	المتعلم (ة) الفاعل الأساس والمسؤول عن بناء تعلماته وتنميتها	كل متعلم (ة) له استراتيجيات خاصة في التعلم
الارتباط بين المتعلم (ة) والسياق الاجتماعي	التعلمات الأكيدة هي تلك التي تكون ذات دلالة وفعالية في حل المشكلات	التعلم عملية بناء مركبة وتنظيم نشيط وهيكلة مستمرة للمعارف وليس تراكما كميا لها	التعلم يحصل عبر الصراع بين التعلمات الجديدة والمكتسبات والتمثلات السابقة
التعلم يحصل بطرائق وإيقاعات تختلف من فرد إلى آخر	التعلمات في بناء الكفايات تتجلى بالأساس في وظيفيتها	التعلم الفعلي هو ذاك الذي يبني الشخصية المتوازنة ويسهم في تنمية الفرد والبلاد	

• **في تعريف الكفاية :**

المفهوم	الشروط والمعايير التي ينبغي أن تتوفر في الكفاية	
معرفة التصرف الملائم والناجع، الذي ينتج عن تعبئة وتنظيم قدرات ومعارف ومهارات وقيم ومواقف ملائمة لحل وضعيات مشكلة و/أو إنجاز مهمات مركبة في سياق معين ووفق شروط ومعايير محددة.	– إنجاز ناتج عن تفكير ووعي؛ – قابلة للملاحظة والقياس؛ – نابعة من إنجازات المتعلم(ة) نفسه؛ – ذات معنى ودلالة بالنسبة للفرد وبالنسبة للغير؛ – مركبة وذات مكونات منسجمة؛ – قائمة على تعبئة معارف وقدرات وقيم ومهارات متعددة؛	– متنامية ومتطورة بتجدد المتغيرات؛ – راسخة وأكيدة ومتجلية في إنجاز عملي؛ – ملائمة وناجعة في أداء المهمة أو حل المشكلة؛ – قابلة للتحويل والاستثمار في مجالات ووضعيات جديدة.

5– بنية البرامج الدراسية

• **مكونات المواد الدراسة :**

التوجيهات التربوية والمنهجية | مصفوفة الكفايات | لوائح المهارات والقيم والمواقف والمعارف المتصلة بها | فقرات البرنامج | التوزيع السنوي لمفردات البرنامج

• **توضيحات لابد منها :**

– فقرات البرنامج ليست عناوين دروس بل مواضيع للتعلم ترتبط بما يطابقها في الكفايات؛
– التوازن في مكونات الكفاية بين مختلف الجوانب القيمية والمهارية والمعرفية ؛
– انتظام مضامين البرنامج في وحدات مندمجة تقدم بطرائق متنوعة.

• **مجالات تنظيم المواد الدراسة :** قطب اللغات | قطب الرياضيات والعلوم | قطب التنشئة الاجتماعية والتفتح

تعد اللغة العربية جزءا من قطب اللغات إضافة إلى اللغة الأمازيغية، واللغة الفرنسية.

6– تصريف برامج المواد الدراسية

• **طرائق التدريس**

– جعل المتعلم(ة) محور كل العمليات التعليمية–التعلمية؛
– مسايرة حاجات المتعلمات والمتعلمين وتنمية كفاياتهم بجميع أبعادها التواصلية والمعرفية والمنهجية والإستراتيجية والثقافية والتكنولوجية؛
– تعزيز الذكاءات المتعددة والقدرة على حل المشكلات؛
– مراعاة سن المتعلم(ة) وخصوصياته النمائية بدنيا ونفسيا وعقليا؛
– ملاءمة أنشطة التعليم–التعلم للمبادئ التربوية والديداكتيكية ولتمثلات المتعلم(ة) وقدراته؛
– الانفتاح على المحيط واستثمار كافة معطياته الغنية بالدروس؛
– استثمار الوسائل الديداكتيكية والموارد الرقمية وتكنولوجيا المعلومات والاتصالات؛
– تنويع أشكال العمل داخل مجموعة القسم، واعتماد التعلم الجماعي وفي مجموعات صغيرة؛
– اعتماد الأنشطة والإيقاعات والوسائل التعليمية والدعامات المحفزة للتعلم ؛
– توفير الفضاء التربوي الملائم للتنشيط والتفاعل وتبادل الآراء والعمل المشترك؛
– تسخير أساليب التقويم التكويني لتعزيز التعلّم، والحفز إلى المنافسة في الإنتاج والإبداع؛
– الانفتاح على طرائق التدريس وفق ما تمليه طبيعة موضوعات التعلم.

• **أهمية الكتب المدرسية**

– هي الوسيلة التعليمية التعلمية التي تتجسد فيها، بالملموس، الفلسفة التربوية للمجتمع، وتتجلى فيها، بوضوح، القيم والمثل والأفكار والمعارف التي تم اختيارها لتربية المتعلم(ة).

- تقدم المضامين المعرفية المفيدة والمثيرة، والتمارين الدافعة إلى البحث والاشتغال,
- توفر الوثائق والدعامات المساعدة على بناء التعلمات خلال الدروس، وقبلها وبعدها.
- أداة لبناء الشخصية ووسيلة ميسرة للتعلم وتشكيل الرؤية الاجتماعية والثقافية والتنموية.

• أهمية وسائط الاتصال المتعددة

- ينبغي استثمار المضامين والموارد المتوفرة في تخطيط أنشطة مكملة لما هو مقترح بدليل الأستاذ(ة) تتم مباشرة على وسائط رقمية؛ سواء أداخل القاعات متعددة الوسائط أم باستعمال اللوحات المعلوماتية المحمولة.
- توفر هذه الوسائل إمكان استعمالها بسهولة وسرعة واستقلالية، وتتيح تنوع الاختيارات بما قد تضمنه من فرص للتواصل والتتبع داخل أوقات الدراسة الرسمية أو خارجها.
- تعويد المتعلمات والمتعلمين على الاستعانة بمثل هذه الأدوات والوسائل خارج المدرسة، لتمكينهم من تحسين أدائهم وتفعيل مشاركتهم. كما يعتبر الفضاء التربوي الملائم وسيلة فعالة للتنشيط والفاعلية والتنظيم، وبلوغ الأهداف المسطرة.

7- تنظيم استعمال الزمن والفضاء المدرسيين

• التنظيم السنوي

تنظم السنة الدراسية في أسدوسين.
- مدة كل أسدس سبعة عشر أسبوعا من الدراسة الفعلية.
- يخصص الأسبوع الأول من السنة الدراسية للتقويم التشخيصي والدعم الاشتراكي ؛
- توزع الأسابيع الخمسة عشر الموالية، المخصصة للتعلمات، إلى ثلاثة فترات متساوية تمتد كل واحدة منها خمسة أسابيع مخصصة لمجال من مجالات الوحدات الدراسية ؛
- تخصص الأسابيع الأربعة الأولى من كل فترة دراسية للتعلمات المعززة بتقويم تكويني ودعم فوري ؛
- يخصص الأسبوع الخامس من كل فترة دراسية للتقويم والدعم المرتبطين بحصيلة الأسابيع الأربعة ؛
- يتم تنظيم الدراسة في الأسدوس الثاني على منوال تنظيمها في الأسدوس الأول.
- يخصص الأسبوعان 17 و 33 للدعم العام وأنشطة الحياة المدرسية ؛
- يخصص الأسبوع 34 من السنة الدراسية للإجراءات التنظيمية المرتبطة بنهاية السنة ؛
- يتم تنفيذ البرنامج عبر ست وحدات تتناول مجالات تنتظم فيها الدراسة للتدرج في بناء الكفايات، وذلك انطلاقا من الوحدة الأولى السادسة. ويراعى في ذلك التدرج من التخطيط السنوي إلى التخطيط اليومي، مرورا بالتخطيط المجالي.

8- تنظيم الفضاء المدرسي

• فضاء القسم

يقتضي تدبير فضاء القسم، وخاصة بالنسبة للمستويات الأولى، مراعاة شروط النمو الذي يتطلب السماح للأطفال بالحركة، وتنظيم العمل في وضعيات جلوس ملائمة ومريحة تفاديا لوضعيات الجلوس الثابتة والمضنية. وفي هذا الإطار يمكن تنظيم فضاء القسم باعتماد:
- الجلسة الدائرية أو الجلسة وفق حُذوة الفرس، وهي جلسة تسمح بالتواصل بين أعضاء جماعة القسم الكبرى (مثلا: مجموعات من أربعة أو ستة أفراد في حصص الاستماع والتحدث)؛
- اعتماد أركان تربوية داخل حجرة الدراسة تستجيب لحاجات المتعلمات والمتعلمين (ركن القراءة، ركن الفنون، ركن الكتابة، ركن الورشات، ركن المعلوميات...)؛
- العمل بالمعاينة والممارسة خلال الأنشطة التي تقتضي وضعيات أخرى غير الجلوس؛
- تخصيص ركن للوسائل الديدكتيكية والأرشفة (أدوات ومواد وإنتاجات متنوعة تسهم في تقريب مضامين التعلمات).

وتفاديا للملل أو تناقص الاهتمام والتركيز لدى المتعلمات والمتعلمين، يجب الحرص على تنويع أشكال الأنشطة المعتمدة، واللجوء من حين لآخر إلى بعض التطبيقات والأناشيد والألعاب والأنشطة المسلية.

• فضاءات أخرى للتعلم

من المفيد تربويا، ومتى توفرت الشروط، ألا تنحصر التعلمات في الحجرات الدراسية الاعتيادية، بل ينبغي أن تنفتح على فضاءات أخرى:

- ساحة المدرسة وحديقتها وفضاءاتها الرياضية، حيث يتم تعلم قيم التنظيم والانضباط والاندماج والعمل والتعاون مع الآخرين واللعب معهم وممارسة أنشطة ترفيهية،

- خارج فضاءات المدرسة حيث يتم تعزيز المكتسبات المدرسية بالانفتاح على المحيط البيئي والاجتماعي والثقافي والاقتصادي في إطار التعاون أو الشراكات التي تعقد مع مؤسسات أو جمعيات أو إدارات من شأن فضاءاتها أن تسهم في تعزيز التعلم وربط المكتسبات النظرية بالممارسة وإتاحة فرص لاختيار بحث أو مشروع فردي أو جماعي للتعلم.

- وفي هذا الإطار، يتم تنظيم زيارات دراسية مؤطرة بناء على تخطيط مسبق تُحدّد فيه الأهداف من الزيارة وتُقدم للمتعلم(ة) التوجيهات الكفيلة باستفادته إلى أقصى حد من هذا الصنف من الأنشطة؛ وتعد لهذا الغرض بطاقات يدون فيها كل متعلم(ة) أسئلته وملاحظاته قصد مناقشتها أثناء الزيارة / الخرجة الدراسية أو بعدها خلال حصة الاستثمار.

9- توجهات واختيارات في مجال التقويم والإشهاد

• أهداف التقويم

- تستهدف عملية التقويم الكشف عن مواطن القوة التي يجب تعزيزها، وعن التعثرات التي ينبغي تجاوزها.

- يجب أن يرتكز التقويم، سواء التشخيصي منه أو التكويني أو الإجمالي، على مبدأ تقويم الكفايات التي اكتسبها المتعلم(ة).

- إن أساليب التقويم لا تقيس فقط الجوانب المعرفية الصِّرفة لدى المتعلم(ة)، بل تقيس أيضا قدرته على توظيف هذه المكتسبات وقدراته التحليلية والمنهجية والاستراتيجية.

- يصاحب التقويم التكويني العملية التعليمية-التعلمية، ويُعتبر أداة تساعد المتعلم(ة) على تتبع عمله ومجهوداته، وتمكن الأستاذ(ة) من التحقق من مدى بلوغ أهداف التعلم ونجاعة تعليمه.

- يتطلب تقويم الكفاية اختبار العناصر الأساس المكونة لها والمشتقة منها، وتدريب المتعلم(ة) على استثمار حصيلة التعلمات المكتسبة واختيار الملائم منها لإنجاز مهمات مركبة أو إيجاد حلول لوضعيات مشكلة.

• وظائف التقويم

- للتقويم ثلاث وظائف رئيسة: وظيفة توجيهية ووظيفة تعديلية ووظيفة إشهادية، وهو يشمل المكتسبات المعرفية والمهارية والقيم والمواقف، ويعتمد معايير ومؤشرات بغية تقويم إنتاج المتعلم(ة) من زوايا مختلفة.

- تحدد المعايير صفات العمل المنتظر من إنتاج المتعلم(ة)، ويتم تحديدها عند صياغة الكفاية، ويشترط فيها أن تكون مستقلة بعضها عن بعض بهدف تحقيق الإنصاف، وتنقسم إلى قسمين:

• معايير الحدّ الأدنى، ومعايير الإتقان.

- **معايير الحدّ الأدنى:** هي معايير أساسية يعتبر التمكن منها ضروريا لامتلاك الكفاية.

- **معايير الإتقان:** و تتعلق بجودة المنتَج، كما تتيح قياس مستوى الأداء في فترات زمنية متوالية.

- **المؤشرات** فهي وسيلة لأجرأة المعايير، وهي ترتبط بالوضعية وتكون واقعية وملموسة وقابلة للملاحظة والقياس. ومن وظائفها: توضيح المعيار وتحديد مستوى التمكن منه ومن الكفاية.

ينبغي التذكير أن لبعض أشكال التقويم أكثر من دور: منها الدور التشخيصي والتكويني الذي من خلاله نحصل على نتائج وبيانات تفيد في عملية التخطيط للدروس وتفيد في عملية التدخّل المبكّر لمساعدة المتعلمات والمتعلمين على تحقيق الكفاية المطلوبة، وهناك كذلك الدورالجزائي للتقويم لاعتماده في قرارات نهاية السنة.

- يتم الانتقال من السنة الأولى إلى السنة الثانية بالتعليم الابتدائي على أساس المراقبة المستمرة الدورية، ويمكن تسريع هذا الانتقال خلال السنة بالنسبة للمتعلمات والمتعلمين المتقدمين بشكل بين وفق شروط تربوية موضوعية. وفي متم نهاية السنة الثانية يجتاز المتعلم(ة) امتحانا إلزاميا وموحدا على مستوى المدرسة يحدد مدى استحقاقة الالتحاق بالسنة الثالثة من التعلم الابتدائي.

10- الدعم والتقوية

• مفهوم الدعم :

- مجموعة من الوسائل والتقنيات التربوية التي يمكن اتباعها داخل الفصل (في إطار الوحدات الدراسية)، أو خارجه (في إطار المدرسة ككل)، لتلافي بعض ما قد يعترض تعلم التلاميذ من صعوبات (عدم فهم - تعثر - تأخر...) تحول دون إبراز القدرات الحقيقية، والتعبير عن الإمكانات الفعلية الكامنةرصد مواطن الضعف لدى المتعلمين، وتحديد أسبابها، و تشخيص المجالات التي ينبغي أن يستهدفها الدعم، واقتراح الوسائل والطرائق المناسبة لذلك.

- يحتل الدعم مكانة أساسية في سيرورة التعلم؛ إذ يعتبر فرصة لترسيخ مواطن القوة، وأداة للوقاية من تراكم التعثرات التي قد تصيب المتعلمين والمتعلمات وتؤدي بهم، في حالة عدم تداركها، إلى الفشل والهدر الدراسيين.

- يرتبط الدعم بنتائج التقويم، بحيث يُبنى على بيانات ومعلومات تُستخرج من إنتاج المتعلم(ة) عبر تقويم تشخيصي أو تكويني. ويقترح حلولا مناسبة لتجاوز ما يعيق نماء الكفاية، ويركز على معايير الحد الأدنى التي لم يقع التمكن منها، دون إغفال المتعلمين والمتعلمات المتمكنين من معايير الحد الأدنى.

• أهدافه :

- تقليص التباعد الملاحظ بين المتعلمين فيما بينهم، وبين مستواهم والأهداف المسطرة للمادة أو المرحلة الدراسية، وتطوير المردودية العامة لمجموع الفصل الدراسي.

- تحديد حاجات المتعلمين التكوينية، ووضع الخطة الملائمة لمساعدتهم على تدارك تأخرهم أو تعثرهم، وتيسير اندماجهم في المرحلة التعليمية التي يتابعون دراستهم بها.

- تنفيذ أنشطة الدعم، ورصد مستوى المستفيدين من تلك الأنشطة، واستثمار نتائجها في التخطيط لمساعدة المتعلمين الذين لم يتمكنوا من تحقيق الأهداف المطلوبة.

• أنواعه :

- صيغة العمل الجماعي؛ إذا تبين للأستاذ(ة) أن جل المتعلمات والمتعلمين يشتركون في صعوبات؛

- صيغة العمل في مجموعات صغيرة أو بالأقران ؛ إذا تبين للأستاذ(ة) أن بعض المتعلمين والمتعلمات يواجهون صعوبات مشتركة؛

- صيغة العمل الفردي: وهو موجه لكل متعلم(ة) على حدة، كلما أمكن للأستاذ(ة) تنظيم عمل المتعلمات والمتعلمين بكيفية فردية، إما باستعمال بطاقات التقويم الذاتي أو تمارين مختارة من الكتاب المدرسي؛

- إنجاز الدعم بصيغ مختلفة، حيث يمكن مثلا إجراء دعم جماعي لمدة معينة، ثم تنظيم دعم في إطار مجموعات عمل صغيرة بعد ذلك.

القسم الثاني

التوجيهات التربوية والبرامج الدراسية الخاصة بمادة اللغة العربية

1- دواعي تطوير برامج اللغة العربية في التعليم الابتدائي

• المسوغات :

- دعم الإصلاحات التربوية التي تنجزها وزارة التربية الوطنية
- في إطار تنزيل الرؤية الاستراتيجية للإصلاح 2015-2030، الارتقاء بتعلم اللغات بشكل عام واللغة العربية على وجه الخصوص.
- معالجة مشكلات تربوية فعلية تتجلى في العزوف عن القراءة وضعف التمكن منها.
- تحسين مستويات التلاميذ كي يتقدموا عما هم عليه في قياس التقدم في القراءة[1]، وكذا معالجة ضعف التلاميذ الذي تُظهره نتائج «البرنامج الوطني لتقويم التعلمات»:[2]

- صعوبات نطق أصوات الحروف وضبط مخارجها.
- التهجي والتلعثم أثناء القراءة.
- صعوبة القراءة بطلاقة وبطريقة مسترسلة، ... وبسلالة.
- صعوبة فهم المقروء (القراءة بدون فهم المعاني).

الدراسات التمهيدية لبرنامج القراءة من أجل النجاح بإشراف مديرية المناهج. 2014.

- تطوير برنامج لتحسين تعليم القراءة وتعلمها في السنوات الأولى من التعليم الابتدائي، باعتبارها المنطلق الأساس الذي يحكم ؛ إلى حد كبير المستقبل الدراسي للأطفال.
- جعل القراءة مفتاحا لتحسين التعلمات في اللغة العربية وفي مختلف المواد العلمية والاجتماعية والفنية التي يتم تدريسها بالعربية في الابتدائي.

• البدائل :

- التعليم المبكر للقراءة باستثمار الطريقة المقطعية كي يتمكن المتعلم(ة) من تهجئة الكلمات وقراءتها والارتقاء بها نحو الطلاقة في القراءة.
- إثراء الرصيد اللغوي وحفز المتعلمات والمتعلمين إلى الإقبال على القراءة.
- إرساء مهارات الكتابة عبر وعي إملائي يربط بين المنطوق والمكتوب.
- استثمار الحكاية لتحبيب التعلم والقراءة إلى النفوس، وتنمية الفهم السماعي، والرصيد اللغوي، والطلاقة، والتواصل الشفهي بلغة فصيحة وميسرة.
- تعزيز أنشطة التواصل والتعبير عبر اكتساب الرصيد اللغوي، والتواصل الشفهي والتعبير الكتابي.

2- مداخل البرنامج

• مداخل المنهاج :

- مدخل القيم: (قيم العقيدة الإسلامية؛ قيم الهوية الحضارية ومبادئها الأخلاقية والثقافية؛ قيم المواطنة؛ وقيم حقوق الإنسان ؛
- مدخل الكفايات؛ حيث يتم التركيز على تمكين المتعلم(ة) من استثمار تعلماته في وضعيات لها دلالة وظيفية في حياته ومجتمعه، بحيث يتم إضفاء الفعالية على الممارسة التعليمية التعلمية، والاهتمام بحاجات المتعلم(ة)؛

مدخل التربية على الاختيار، والمتمثل في تأهيل المتعلم(ة) لاكتساب القدرة على التمييز واتخاذ القرار المتسم بالوعي، والتصرف السليم في مواقف مختلفة بناء على تفكيره الشخصي وتحليله الخاص.

1- الجمعية المغربية لتحسين جودة التعليم. (2013). الدراستان الدوليتان حول تقويم التحصيل الدراسي تيمس 2011 وبيرلس 2011، نتائج المغرب. الجزء الثاني: عرض النتائج.

2- المجلس الأعلى للتعليم. (2008). نتائج التحصيل الدراسي للبرنامج الوطني لتقويم التعلمات.

• **مبادئ المنهاج :**

التمركز حول المتعلم(ة)	المتعلم(ة) محور للتفكير والاهتمام والعمل، ولذلك فكل إجراء تربوي يجب أن ينطلق من الطفل ويعود إليه، لأنه يُعتبرُ شريكا أساسا وفاعلا حيويا في الوضعيات والأنشطة التعلمية المختلفة.
التوظيف اللغوي	استعمال اللغة العربية الفصيحة، في التواصل المدرسي اليومي، وفي جميع الأنشطة التعليمية التعلمية، بما في ذلك باقي أنشطة الحياة المدرسية.
الوحدات	ست وحدات في برنامج كل سنة دراسية تتناول مجالات دراسية، يستغرق تنفيذ الواحدة منها خمسة أسابيع.
التكامل	على مستوى المجال الذي تتمحور حوله مختلف دروس الوحدة؛ ومستوى البناء الهيكلي لحصص مختلف مكونات المادة عبر الأسابيع الخمسة للوحدة.
الإضمار والتصريح	تمرير الظواهر الأسلوبية والتركيبية والصرفية والإملائية بشكل ضمني في المستويات الأولى والثانية والثالثة؛
التدرج والاستمرارية	التدرج في بناء الكفايات: حسب نوع القدرات من البسيطة إلى المركبة، وحسب المضامين وطبيعة المنهجية والمستويات الدراسية للتعليم الابتدائي؛
التركيز على الكيف	التركيز على ملمح التخرج، والكفايات المسطرة في البرنامج، وتجاوز التراكم الكمي للمضامين المعرفية.
التنويع	تنويع البيداغوجيات والوضعيات التعلمية (البيداغوجيا الفارقية، بيداغوجيا الخطأ، بيداغوجيا اللعب، بيداغوجيا المشروع، بيداغوجيا حل المشكلات....)؛ توفير أدوات ووسائط بيداغوجية متنوعة مثل الصور، واللوحات القرائية، والجداول، ومجلة القسم، وركن القراءة، والمعامل التربوية والمكتبات المدرسية، ووسائط رقمية، وأدوات عينية، والمشاهد، إلخ...)؛ نهج طرائق وتقنيات تنشيط متنوعة (عمل فردي وجماعي وعمل في مجموعات، وضعيات جلوس متنوعة، تقنيات مختلفة...الخ)؛ الاستعانة بمعينات ديداكتيكية متنوعة تسهم في بناء المفاهيم واكتساب المهارات وإنماء الكفايات؛ تطبيق مهارات التفكير الإستراتيجي داخل القسم من استقصاء، واستقراء، واستنتاج، وتحليل وتركيب، وربط للنتائج بالأسباب، وبحث عن حلول ابتكارية.
الملاءمة	اعتماد وضعيات دالة ومهمات مركبة، من أجل جعل التعلم ذا جدوى بالنسبة للمتعلم(ة) ليبذل جهدا في التعامل مع الوضعيات-المشكلة والمهمات المركبة.
التقويم والدعم المنتظمان	اعتماد آلية التقويم والدعم كسيرورة ملازمة للعملية التعليمية التعلمية، لضمان التحسين المستمر للمردودية التربوية، وتكييف التعليم والتعلم مع حاجات المتعلمات والمتعلمين، وتحقيق قيم العدل والمساواة والإنصاف، وتكافؤ الفرص. يشترط في التقويم أن يكون مرتبطا بتغذية راجعة فورية ومستمرّة لكي يسهم في تحسين التعلّم وحفز المتعلّم(ة) إلى بذل الجهد للتمكّن من المهارات المطلوبة.
نسقية اللغة	اكتساب اللغة بشكل نسقي ومندمج ومتكامل لا يكون فيه الفصل بين مكوناتها. من هذا المنطلق عمد برنامج اللغة العربية في المدرسة الابتدائية إلى تأجيل التصريح بالقواعد اللغوية حتى السنة الرابعة ابتدائي لتيسير تعامل المتعلم(ة) مع اللغة بشكل وظيفي وتركيبي يستهدف بناء الكفاية اللغوية بشكل شمولي.
التوليف من أجل الاستثمار	إيجاد تمفصلات بين التعلمات المكتسبة وتعبئة المعارف والمهارات والقدرات والقيم الملائمة لحل وضعيات ومهمات مركبة، على أن يتم توليف التعلمات وتعبئتها بشكل مندمج ومتضافر لأداء المهمة المطلوبة بنجاح التهيئة، ثم نمذجة الأستاذ(ة) للإستراتيجية أو المهارة المستهدفة، بحيث يشخص كيفية إنجاز الإستراتيجية المقصودة أمام المتعلمات والمتعلمين، واصفا بصوت مسموع ما يجري في ذهنه، وما يستعمله من عمليات عقلية ويستعين به من معارف ومؤشرات أثناء إنجازها، لينخرطوا بعد ذلك في ممارسة موجهة.
التفويض التدريجي للمسؤولية	ممارسة مستقلة للوصول إلى تطبيق يعزز إتقان المهارة واستخدامها في مواقف جديدة. وذلك على نحو ما هو موضح لاحقا في سياق الخطوات والاستراتيجيات المتداولة في تدريس القراءة.

3- الأهداف العامة

• الأهداف العامة التي ينتظر أن يحققها برنامج اللغة العربية في المدرسة الابتدائية:

- تدريب المتعلم(ة) على احترام بيئة التعلم وأوقاته، وعلى التعامل والتصرف والتواصل والتعبير حسب قواعد الخطاب وآداب التواصل، وتكييف خطابه حسب المقام والموقف والظرف والسياق؛
- تدريبه على اتخاذ مواقف شخصية والتعبير عن آرائه وتمثلاته بحرية حول القضايا التي تعرض عليه، مع تعليل ذلك بالحجج والبراهين والاستدلالات المناسبة؛
- تعريفه بالحقوق والواجبات والقواعد العامة، وحثه على االتعبير عنها شفهيا وكتابيا؛
- تدريبه على الاستقلالية وعلى التعلم والتقويم الذاتيين؛
- تمكينه من أن يكون صاحب قرار فيما يخصّ بيئته التعلمية؛
- تنمية اعتزازه باللغة العربية باعتبارها رافدا أساسا من روافد الهوية الوطنية؛
- تعزيز شعوره بأنه قادر على النجاح والانغماس في تجارب جديدة تزيد من مهاراته وتوسّع من مداركه؛
- تنمية ملكة الإبداع اللغوي والأدبي لديه من خلال تشجيعه على المطالعة وعلى الإنتاج اللغوي في مستواه العمري والدراسي.

• مجالات تحقق الأهداف :

مجال المعارف:

- تمكين المتعلمات والمتعلمين من رصيد معجمي وظيفي ومن أساليب وظواهر لغوية ومن معلومات علمية واجتماعية وثقافية مرتبطة بالمجالات الدراسية المبرمجة التي تخدم نماء كفاية المتعلم(ة)؛

• مجال المهارات:

- بناء إستراتيجيته ومنهجيته للاستماع والقراءة والتحدث والكتابة (فهم المسموع والمقروء، والتعبير الشفهي والكتابي)؛
- منهجية لحل الوضعيات - المشكلة التي يواجهها في المدرسة وفي الحياة العامة؛
- التقويم الذاتي للتحقق من مدى مطابقة منتوجه لمواصفات ومعايير ومؤشرات وشروط المطلوبة منه؛
- بناء منهجية لتعديل منتوجه وتطويره في ضوء نتائج التقويم والتحقق.

• مجال القيم والمواقف:

- جعل محتويات البرنامج حاملة للقيم والمواقف والاتجاهات الإيجابية الموجهة للفرد والمجتمع.
- تبني مواقف واتجاهات مناسبة أثناء التعبير والتواصل وأثناء التفاعل مع الآخرين.

4- الأهداف الإجرائية

• الأهداف :

- يكون المتعلم(ة)، في نهاية السنة الثانية من التعليم الابتدائي، قادرا على أن:
- يفهم ما يسمعه من جمل ونصوص قصيرة سردية وإخبارية ووصفية أو توجيهية، ترتبط موضوعاتها باهتماماته وحاجاته التواصلية الملائمة لمرحلة نموه، وبالرصيد اللغوي المروج في مجالات برنامج اللغة العربية؛
- يعبر شفهيا عن مشاهداته ومشاعره وأفكاره من خلال نصوص سردية أو إخبارية أو وصفية أو توجيهية، أو من خلال رسوم وصور ترتبط موضوعاتها باهتماماته وحاجاته التواصلية الملائمة لمرحلة نموه، وبالرصيد اللغوي المروج في مجالات برنامج اللغة العربية؛
- يقرأ ويفهم جملا ونصوصا قصيرة حوارية وسردية وإخبارية ووصفية أو توجيهية، ترتبط موضوعاتها باهتماماته وحاجاته التواصلية الملائمة لمرحلة نموه، وبالرصيد اللغوي المروج في مجالات برنامج اللغة العربية؛
- يعبر كتابيا عن مشاهداته ومشاعره وأفكاره باستعمال نصوص سردية أو إخبارية أو وصفية أو توجيهية، ترتبط موضوعاتها باهتماماته وحاجاته التواصلية الملائمة لمرحلة نموه، وبالرصيد اللغوي المروج في مجالات برنامج اللغة العربية.

5- الكفايات المستهدفة في البرنامج

- **الكفاية:**

- يكون المتعلم(ة)، في نهاية السنة الثانية من التعليم الابتدائي، قادرا على حل وضعيات مشكلة و/أو إنجاز مهمات مركبة من خلال فهم نصوص مسموعة تتروح كلماتها ما بين 130 و 180 كلمة، وفهم نصوص مقروءة تتروح كلماتها ما بين 70 و 80 كلمة، وإنتاج نصوص شفهية وكتابية قصيرة وبسيطة يغلب عليها طابع السرد والإخبار والوصف والتوجيه، وذلك بتوظيف رصيده المعرفي والمعجمي والقيمي، وما اكتسبه من بنيات لغوية بطريقة مستضمرة.

- **أنواع الكفايات :**

الأبعاد	ما يتطلع إليه تعليم اللغة العربية وتعلمها بالتعليم الابتدائي
الاستراتيجية	- تحصيل بعض المعارف والتزود ببعض الخبرات المناسبة لمستوى المتعلم(ة) الدراسي؛ - اكتساب قيم إسلامية ووطنية وإنسانية وممارستها في حدود المستوى الدراسي للمتعلم(ة)؛ - الانفتاح على المحيط الطبيعي والاجتماعي.
التواصلية	- التواصل عن طريق اللغة العربية قراءة وكتابة وتعبيرا؛ - التعبير الشفهي بالنسق العربي الفصيح؛ - استعمال رصيد وظيفي فصيح، يرتبط بحياة المتعلم(ة)، ويتوسع تبعا لتدرج مجالات البرنامج؛ - تعرف رسم الحروف العربية، وقراءتها ضمن كلمات وجمل ونصوص بسيطة؛ - الرسم الخطي للحروف العربية مجردة وضمن كلمات وجمل وفقرات قصيرة؛ - استعمال اللغة العربية لتحصيل بعض المعارف والخبرات المناسبة لمستوى المتعلم(ة) الدراسي؛ - استعمال اللغة العربية لإدراك بعض القيم الإسلامية والوطنية والإنسانية في حدود مستوى المتعلم(ة) الدراسي، لتتأصل في كيانه وشخصيته؛ - التمكن من القواعد اللغوية، والقدرة على استعمالها بشكل صحيح في الأنشطة اللغوية المنطوقة والمكتوبة وفي التواصل السليم مع الغير.
المنهجية	- استضمار البنيات الأسلوبية والتركيبية والصرفية والإملائية للغة العربية، في حدود مستوى المتعلم(ة) الدراسي، وعمره الزمني والعقلي؛ - قراءة وفهم واستثمار المقروء على مستويات عدة؛ - استيعاب المجال اللغوي والتمييز والموازنة بين مستوياته، لتنمية القدرة على الحكم المنطقي؛ - التساؤل واستخدام الفكر في تتبع المشاهد وملاحظتها، والمقارنة والاستنتاج والاستدلال؛ - الملاحظة والمقارنة والحكم، والتعبير عن وسائل العمل الجديدة؛ - تمييز أصناف الخطاب؛ الأدبي، العلمي، الاجتماعي،... إلخ؛ - تنظيم العمل وضبط الوقت من خلال الإنجازات الكتابية والبحوث الخارجية التي يتكلف المتعلم(ة) بإنجازها، والاعتياد على ممارستها.
الثقافية	- استعمال رصيد وظيفي فصيح، يرتبط بحياة المتعلم(ة) ومحيطه، ويتوسع تبعا لتدرج مجالات البرنامج؛ - استعمال اللغة العربية لتحصيل بعض المعارف والتزود ببعض الخبرات المناسبة لمستوى المتعلم(ة) الدراسي؛ - استعمال اللغة العربية لإدراك بعض القيم الإسلامية والوطنية والإنسانية في حدود مستوى المتعلم(ة) الدراسي، لتتأصل في كيانه وشخصيته؛ - استيعاب النسق اللغوي الفصيح الذي يعتبر وسيلة أساسية في عملية الاندماج الاجتماعي؛

الثقافية	- التعبير بواسطة اللغة شفهيا وكتابيا في مواضيع متنوعة، ترتبط بالواقع وتلبي الحاجات؛ - التعرف من خلال اللغة على القيم الإسلامية والوطنية والإنسانية، لتمثلها في السلوك.
التكنولوجية	- التفتح على العالم التكنولوجي، وتمثله وفهم تطوراته من خلال اللغة.

6- أهداف البرنامج

المهارة	الأهداف التعلمية
الاستماع والتحدث	- يميز المتعلم(ة) أصوات اللغة العربية سمعا وينطقها نطقا سليما. - يميز صوتا معينا في مواقع مختلفة من الكلمة. - يميز الأصوات والمقاطع والكلمات في الجمل المسموعة. - يميز كلمات تنتهي بإيقاع صوتي متماثل (كلمات مقفاة/مسجعة). - يفهم كلام محاوره في مواقف تواصلية ملائمة لمستواه. - يفهم المعنى العام للنصوص المسموعة. - يفهم المعاني الفرعية للنصوص المسموعة. - يفهم المعاني الضمنية للنصوص المسموعة. - يعيد ما سمعه بطريقته الخاصة. - يحدد الفكرة العامة في النصوص التي يستمع إليها. - يربط ما يستمع إليه بتجاربه ومعلوماته السابقة. - يميز عناصر القصة التي يسمعها من شخصيات وأحداث وزمان ومكان وعقدة وحل. - يقدم نفسه أو أحد زملائه. - يتحاور مع رفاقه بلغة عربية فصيحة وميسرة. - يحاور ويعبر شفهيا عن أفكاره ومشاعره وحاجاته بجمل بسيطة ترتبط بالبرنامج وباهتمامات الأطفال. - يتواصل بطريقة ملائمة حسب سياقات تواصلية مختلفة. - يطلب معلومات وإرشادات بلغة عربية فصيحة وميسرة. - يراعي آداب التواصل المتعلقة بالإنصات والتحدث في مواقف التحاور والنقاش. - يحكي عن أعماله اليومية. - يعبر عن موقفه من خطاب موجه له أو لغيره. - يعبر عن أفكاره في وضعيات من الحياة العادية. - يصف شفهيا مشاهداته ومشاعره. - يناقش شفهيا ما يسمعه من أفكار ومعلومات. - يعيد سرد أحداث حكاية أو قصة بالترتيب. - يتواصل شفهيا باستعمال رصيد معجمي وظيفي في حدود نموه العقلي ومستواه الدراسي. - يتم تعزيز الأهداف السابقة بأغراض التواصل المتعلقة باستعمال الأفعال الكلامية ليعبر المتعلم (ة) عن أهدافه من التواصل (يحيي، يشكر، يودع، يعتذر، يقدم نفسه، يقدم الأخرين، يطلب معلومات، يقدم إرشادات، يأمر، ينهى، ينصح، يبدي رأيه ...).
القراءة	- يترجم الحروف والحركات المكتوبة إلى أصوات منطوقة - يميز أشكال الحروف ونطقها في مواقع مختلفة من الكلمات. - يقرأ الحروف مع الحركات القصيرة والمدود والتنوين والشدة، ضمن معجم ثابت (مقاطع وكلمات). - يقرأ بطلاقة مقاطع وكلمات وجملا وفقرات ملائمة لمستواه. - يقرأ بطلاقة نصوصا متنوعة ملائمة لمستواه.

	- يقرأ نصوصا قصيرة بدقة وسرعة مع مراعاة النطق السليم وعلامات الترقيم. - يقرأ الكلمات البصرية بطلاقة. - يثري رصيده المعجمي باستخدام استراتيجية شبكة المفردات. - يثري رصيده المعجمي باستخدام استراتيجية خريطة الكلمة. - يثري رصيده المعجمي باستخدام استراتيجية الاشتقاق. - يستخرج معلومات صريحة من نص مقروء. - يستخرج معلومات ضمنية من نص مقروء. - يحدّد الفكرة الرئيسة في النصوص التي يقرؤها. - يحدد ترتيب الأفكار في النصوص. - يميز أنواع النصوص مستخدما معلوماته السابقة وتجاربه. - يستعمل استراتيجيات ما قبل القراءة لتوقع مضمون المقروء. - يستعمل استراتيجيات القراءة لفهم المقروء. - يستعمل استراتيجيات ما بعد القراءة لاستثمار المقروء. - يحلل المقروء ويحدد عناصره. - يبدي رأيه فيما يقرؤه.
الكتابة	- يرسم الحروف في الهواء على غرار نموذج توضيحي. - ينقل الحروف نقلا سليما مطبقا قواعد الخط ومقاييسه. - ينقل كلمات وجملا ونصوصا قصيرة مطبقا مقاييس الخط. - يكتب ما يملى عليه من كلمات وجمل ونصوص قصيرة. - يكتب تعليقا بسيطا أو مركبا عن مشهد أو حدث أو قول. - يكتب رسائل قصيرة ودعوات انطلاقا من نماذج مقدمة. - ينجز أنشطة كتابية لتركيب جمل وفقرات قصيرة بالإكمال والوصل والترتيب والاستبدال والتحويل. - يعبر كتابة بجمل بسيطة عن موضوع من اختياره. - يعبر كتابة بجمل بسيطة عن مشاهداته ومشاعره واهتماماته من خلال الكتابة التفاعلية والمستقلة. - يستخدم بطاقة التقويم الذاتي لتنقيح كتاباته.

☜ **تصاغ أهداف تعلمية دقيقة لأجرأة المهارات اللغوية وتوجيه التعلمات وتقويمها، وذلك في ارتباط تام بين الأهداف وعناصر البرنامج الدراسي وموضوعاته.**

7- الإطار المنهجي لتعليم الاستماع والتحدث

• الوضع الاعتباري للشفهي:

- يبتدئ اكتساب اللغة في السياق الطبيعي من الاستعمال الشفهي، مما يقتضي إيلاء الأهمية اللازمة للاستماع والتحدث باللغة العربية الفصيحة، باعتبارهما مدخلين أساسيين لتعلم اللغة. وبناء على ذلك تحظى الممارسة الشفهية في المدرسة الابتدائية بنصيب وافر من زمن التعليم والتعلم؛

- يتطلب الأمر الاهتمام بالتواصل الشفهي (استماعا وتحدثا) باعتباره هدفا في حد ذاته ومكونا مستقلا على مستوى الحصص والمواضيع المدروسة والتدبير الديداكتيكي المتبع في تدريسه.

- يجب الاهتمام به لكونه أداة لغوية تخدم تعليم وتعلم مختلف مكونات اللغة العربية.

– التواصل كفاية مستعرضة تستثمر في تعليم وتعلم أغلب المواد الدراسية الأخرى؛ إذ من خلاله يتم التواصل بين الأستاذ(ة) والمتعلمين والمتعلمات، والتواصل فيما بينهم أيضا لاكتساب المعارف والمفاهيم والقيم والمواقف والمهارات المختلفة في تلك المواد، التي تسهم بدورها في إنماء القدرات والمهارات الشفهية.

– التواصل كفاية مستعرضة تستثمر في تعليم وتعلم أغلب المواد الدراسية الأخرى؛ إذ من خلاله يتم التواصل بين الأستاذ(ة) والمتعلمين والمتعلمات، والتواصل فيما بينهم أيضا لاكتساب المعارف والمفاهيم والقيم والمواقف والمهارات المختلفة في تلك المواد، التي تسهم بدورها في إنماء القدرات والمهارات الشفهية.

- **الإطار المنهجي لتعليم الاستماع والتحدث:**

– إغناء الجوانب المرتبطة بالاستماع والتحدث وتنويعها: (حكايات، نصوص، وضعيات تتضمن معارف ومهارات وقيما ومواقف)، مع الانفتاح على محيط المتعلم(ة) واهتماماته؛

– التمييز بين قراءة وفهم المكتوب وبين التعبير الشفهي حول موضوع معين، والتمييز أيضا بين قراءة أنواع النصوص القرائية وفهمها، وبين توظيف أصناف الأفعال الكلامية (يقدم نفسه أو غيره، يحكي، يعبر، يعتذر، ينهى، ينصح، يطلب، يناقش الآخر، يعلل، يعترض...) أو أساليب الإنتاج اللغوي الخاصة بأنواع الخطاب المستهدف (الإخبار، الوصف، التوجيه، السرد، التفسير، الحجاج)؛

– تخصيص التواصل الشفهي بتدابير تنظيمية وديداكتيكية خاصة (من خلال تمييز منهجية تعليم مكون الاستماع والتحدث عن منهجيات المكونات الأخرى لتعليم اللغة)؛

– تدريب المتعلمات والمتعلمين على التقنيات والاستراتيجيات المستعملة في التواصل الشفهي: (منهجية فهم الوضعية الشفهية، من خلال التدريب على الاستماع وتغيير أشكال الخطاب وأنماطه، وتنويع منهجيات الاستثمار البيداغوجي للتواصل الشفهي وإكساب المتعلم(ة) الاستقلالية (تدريجيا) في التعامل مع الوضعيات الشفهية)؛

– تدريب المتعلم(ة) على تقنيات إنتاج نصوص ذات طابع سردي أو إخباري أو وصفي أو توجيهي، أو حجاجي وفق مواصفات وشروط معينة؛

– تدريبه على التقويم الذاتي لإنتاجه الشفهي والتحقق من مطابقته للمواصفات والشروط المطلوبة؛

– تدريبه على منهجيات تطوير إنتاجه انطلاقا من نتائج التقويم والتشخيص الذاتي أو التبادلي.

8– أهداف الاستماع والتحدث

– تمييز أصوات اللغة العربية سمعا ونطقها نطقا سليما.
– تمييز صوت معين في مواقع مختلفة من الكلمة.
– تمييز الأصوات والمقاطع والكلمات في الجمل المسموعة.
– تمييز كلمات تنتهي بإيقاع صوتي متماثل (كلمات مقفاة/ مسجعة).
– فهم كلام محاوره في مواقف تواصلية ملائمة لمستواه.
– فهم المعنى العام للنصوص المسموعة.
– فهم المعاني الفرعية للنصوص المسموعة.
– فهم المعاني الضمنية للنصوص المسموعة.
– إعادة ما يسمعه بطريقته الخاصة.
– تحديد الفكرة العامة في النصوص التي يستمع إليها.
– ربط ما يستمع إليه بتجاربه ومعلوماته السابقة.
– تمييز عناصر القصة التي يسمعها من شخصيات وأحداث وزمان ومكان وعقدة وحل.
– تقديم نفسه أو أحد زملائه
– التحاور مع رفاقه بلغة عربية فصيحة وميسرة.
– التحاور والتعبير شفهيا بجمل بسيطة ترتبط بالمجال وباهتمامات الأطفال.
– التواصل بطريقة ملائمة حسب سياقات تواصلية مختلفة.
– طلب معلومات وإرشادات بلغة عربية فصيحة وميسرة.
– مراعاة آداب التواصل المتعلقة بالإنصات والتحدث في مواقف التحاور والنقاش.
– سرد أعماله اليومية.
– التعبير عن موقفه من خطاب موجه له أو لغيره.
– التعبير عن أفكاره في وضعيات من الحياة العادية.
– وصف مشاهداته ومشاعره شفهيا.
– مناقشة ما يسمعه من أفكار ومعلومات.
– إعادة سرد أحداث حكاية أو قصة بالترتيب.
– استعمال رصيد معجمي وظيفي في حدود ما يسمح به نموه العقلي ومستواه الدراسي.
– استعمال الأفعال الكلامية ليعبر المتعلم(ة) عن أهدافه من التواصل (يحيي، يشكر، يودع، يعتذر، يقدم نفسه، يقدم الآخرين، يطلب معلومات، يقدم إرشادات، يأمر، ينهى، ينصح، يبدي رأيه...)

9- منهجية الاستماع والتحدث

- **استثمار حكايات مرتبطة بالمجال لتنمية مهارة الاستماع في تفاعله مع التحدث.**

- التسميع، وفهم معنى الحكاية العام،
- استخلاص عناصرالحكاية.
- استثمار رصيدها اللغوي والقيم التي تتضمنها، وتشخيصها,
- إنتاج حكاية على منوالها.

- **استثمار وضعيات تواصلية ومواقف تعبيرية مرتبطة بمجال البرنامج الدراسي**

- استثمار وضعيات ومواقف تعبيرية ومقامات تواصلية وأفعال كلامية متنوعة وملائمة لمستوى المتعلمين والمتعلمات، ذات صلة بواقعهم السوسيو – ثقافي.
- توظيف الأساليب والظواهر اللغوية ضمنيا.
- ترويج الرصيد المعجمي الوظيفي المرتبط بمضامين المجال الدراسي. وبذلك يحصل التكامل بين أغراض التعبير من جهة، وأغراض التواصل من جهة ثانية.
- استعمال الأفعال الكلامية ليعبر المتعلم(ة) عن غرضه من التواصل (يحيي، يشكر، يودع، يعتذر، يقدم نفسه، يقدم الآخرين، يطلب معلومات، يقدم إرشادات، يأمر، ينهى، ينصح، يبدي رأيه...).
- مراعاة التوازن بين اكتساب المعارف من جهة، والتدرب على المهارات التعبيرية والتواصلية.
- استدماج القيم والسلوك والآداب التي تتطلبها الوضعيات التعلمية والمواقف التعبيرية والتواصلية وذلك في ارتباط تام مع أهداف التواصل وأنواع النصوص المستهدفة (السردية والإخبارية، والوصفية والتوجيهية) ومع مضامين مجالات البرنامج الدراسي.

10- مفهوم جديد للقراءة

المفهوم العام للقراءة : القراءة عملية تفكير مركبة، تشمل تفسير الرموز المكتوبة (الكلمات والجمل)، وربطها بالمعاني، ثم تفسير تلك المعاني وفقا لخبرات القارئ الشخصية [1].

تتفاعل هذه المكونات مجتمعة في تنمية مهارات القراءة في السنوات الأولى من التعليم. ولكل مكون منها مفهوم، وآليات لتعليمه وتعلمه ؛ كما سيأتي لاحقا.

يعتمد التعليم المبكر للقراءة خمسة مكونات أساسية للقراءة[2] حسب تدرج السنوات الأولى من التعليم.

الوعي الصوتي	... ...	السنة الأولى	السنة الثانية (الوحدة الأولى)	
المبدأ الألفبائي (التطابق الصوتي الخطي)	... ...	السنة الأولى	السنة الثانية	السنة الثالثة
الطلاقة	... ...	السنة الأولى	السنة الثانية	السنة الثالثة
المفردات (الرصيد المعجمي)	... ...	السنة الأولى	السنة الثانية	السنة الثالثة
الفهم	... ...	السنة الأولى	السنة الثانية	السنة الثالثة

1 – برنامج تنمية مهارات القراءة في الصفوف الدراسية الأولى بمصر. 2012، دليل المدرب/ة، ص 20.
والموقع الإلكتروني : http://www.egyptsp,s.com/misr/threads/128102

2 – بتصرف عن: National Center for Reading First Technical Assistance. (2005). *An Introductory Guide for Reading First Coaches*
الأمثلة التطبيقية المقترحة بعد كل مكون ليست مترجمة عن المرجع المذكور.

- **أنماط النصوص القرائية**

- تم اعتماد خمسة أنواع أساسية من النصوص النثرية المتداولة، وهي : النص السردي، والإخباري، والوصفي، والتوجيهي، والحجاجي كما تم اعتماد النص الشعري والأناشيد.
- وتقرر تداول هذه النصوص في كل سنوات التعليم الابتدائي بتفاوت وانتظام حسب نوعها وتدرج تقديمها خلال الوحدات والسنوات الدراسية.
- تقرر تناولها وتفعيلها من خلال استخدام الأساليب والبنيات اللغوية المقررة بشكل مضمر وضمني على مدى السنوات الأولى والثانية والثالثة الابتدائية.

11- تعزيز اكتساب الوعي الصوتي في برامج السنة الثانية من التعليم الابتدائي

ما الوعي الصوتي؟

- الوعي الصوتي هو القدرة على تمييز وحدات الأصوات اللغوية المسموعة، وتعرفها، والتلاعب بها، واستعمالها في كلمات منطوقة، والوعي بأن كل كلمة منطوقة تتركب من وحدات صوتية صغرى مفردة، وليست وحدة صوتية واحدة.
- ومن المطلوب أن يتم تعزيز هذا الوعي في الوحدة الأولى من البرنامج على أن يتواصل في الأنشطة القرائية بتدرج نحو المبدأ الألفبائي في الوحدات اللاحقة.

الأهداف	- يجزئ المتعلم والمتعلمة الكلمات المنطوقة إلى وحدات صوتية صغرى. - يتمكن من تقطيع الكلمات إلى وحدات صوتية صغرى. - يكون قادرا على دمج هذه الوحدات (جمعها) والتلاعب بها عن طريق الإضافة والحذف والتعويض.
طرق التعليم والتعلم	- تقديم تعليم صريح ومنتظم يركز في كل مرة على مهارة أو مهارتين من مهارات الوعي الصوتي، مثل التقطيع والدمج. - البدء بأنشطة تنمية الوعي السمعي ثم التعجيل بربط الأصوات بالحروف كلما كان ذلك ممكنا. - استخدام الحروف والحركات للتلاعب بأصواتها ومساعدة المتعلمات والمتعلمين على أن يطبقوا أثناء القراءة والكتابة معرفتهم بالوعي الصوتي. - نماذج من الطرق.
التقويم	- تقويم التقدم الذي يحققه المتعلمون والمتعلمات لاستثماره في تحسين التعليم والتعلم.

• أمثلة تطبيقية لتنمية مهارات الوعي الصوتي[1]

المهارة	وصفها	نماذج الأنشطة
رصد المقطع	- تعرف المقاطع وتمييزها في كلمة.	• **الأستاذ(ة):** ما المقاطع التي تتكون منها كلمة(سلامٌ)؟ • **المتعلم(ة):** /سَ/ /لا/ /مٌ/ • **الأستاذ(ة):** ما موقع المقطع /سَ/ في كلمة (سلامٌ)؟ • **المتعلم(ة):** في الأول
تجزيء الكلمة إلى مقاطع	- تعيين كل المقاطع المكونة للكلمة.	• **الأستاذ(ة):** تصفيقة واحدة لكل مقطع من المقاطع المكونة لاسمك. • **المتعلم(ة):** (مصطفى): ثلاث تصفيقات.
رصد القافية	- تمييز وتعرف وإنتاج كلمات تنتهي بنفس القافية.	• **الأستاذ(ة):** اذكر(ي) كلمات تشترك في الحرف الأخير مع كلمة: سعيد. • **المتعلم(ة):** جديد، وليد، بعيد، فريد
العزل	- تعرف المقاطع الصوتية التي تكون كلمة من الكلمات.	• **الأستاذ(ة):** ما الصوت الأول في كلمة صَديق؟ • **المتعلم(ة):** [صَ]
التعرف	- تعرف صوت محدد في كلمات مختلفة.	• **الأستاذ(ة):** ما الصوت المشترك في الكلمات: دَرس، بَدأ، وجدَ؟ • **المتعلم (ة):** [د]
التفييء	- تعرف كلمة تبتدئ بمقطع صوتي يختلف عن باقي كلمات المجموعة.	• **الأستاذ(ة):** ما الكلمة التي تبتدئ بصوت مختلف عن الصوت الذي تبتدئ به الكلمات الأخرى: قِطة، قِسم، كِتاب، قِصة؟ • **المتعلم (ة):** كتاب.
الدمج	- الاستماع إلى مقاطع صوتية والجمع بينها لتكوين كلمة.	• **الأستاذ(ة):** ما الكلمة التي تتكون من المقاطع: /سَ/ /مِ/ /عَ/؟ • **المتعلم (ة):** سَمِعَ
الحذف	- تعرف «الكلمة المتبقية» بعد إزالة مقطع صوتي من كلمة.	• **الأستاذ(ة):** كيف تصبح كلمة «سَماءٌ» بدون المقطع /سَ/؟ • **المتعلم (ة):** «ماء»
الإضافة	- تركيب كلمة جديدة بإضافة مقطع صوتي إلى كلمة معينة.	• **الأستاذ(ة):** قل الكلمة الجديدة بعد أن تضيف الصوت/كَ/ إلى مالٌ • **المتعلم(ة):** كَمال.
التعويض	- التعويض بمقطع صوتي بآخر لتشكيل كلمة جديدة.	• **الأستاذ(ة):** قل: كلام ثم أعد نطقها بعد تغيير المقطع الصوتي /كَــ/ بـ/سَ/. • **المتعلم(ة):** سلام

1 - بتصرف عن :
Activités pour développer la conscience phonologique : http://www1.sites.fse.ulaval.ca/fichiers/site_indisse/documents/conscience_phonologique.pdf.

(*) يمكن التوسع في استعمال المصطلحات اللسانية أثناء تكوين الأستاذات والأساتذة (القطعة) (Phonème)، الصامت (Consonne)، المصوت (Voyelle)، بينما ينبغي استعمال مصطلحات منهجية تدريس القراءة مع التلاميذ (الصوت، الحرف، الحركات القصيرة، الحركات الطويلة...).

12- اكتساب المبدأ الألفبائي في برامج السنة الثانية من التعليم الابتدائي

ما المبدأ الألفبائي ؟ المبدأ الألفبائي مقاربة تعتمد التعليم الصريح والمباشر للوحدات الصوتية المتوالية في علاقتها بالرسم الخطي للحروف والحركات (الربط بين الأصوات والحروف) ويتم ذلك بتعليم أصوات الحروف المتواترة (ب، د، م ...) التي يمكن استعمالها في تركيب عدد كثير من الكلمات وقراءتها، قبل تعليم أصوات الحروف التي يقل تواترها في الاستعمال، مثل (ض، ظ، ث ...). 1

الأهداف	- تعرف الحروف الألفبائية وتحديدها بدقة وسرعة (بطلاقة). - فهم المبدأ الألفبائي القائم على أن الأصوات في اللغة المنطوقة يتم تمثيلها في ترتيب ألفبائي للحروف المكتوبة. - تمييز عناصر التطابق الصوتي الخطي (مثل تمييز العناصر الصوتية المسموعة). - تمييز الرسم الخطي، وتمييز الفونيمات والمقاطع التي تفيد دلالة معينة في اللغة المسموعة والمكتوبة). - القدرة على تطبيق عناصر التطابق الصوتي الخطي أثناء القراءة والكتابة.
طرق التعليم والتعلم	- تقديم تعليم صريح ومنتظم يمكن المتعلمين والمتعلمات من ضبط الارتباط بين الأصوات والحروف. - توفير توجيهات صريحة وعملية عن كيفية دمج الأصوات لقراءة الكلمات. - إدراج تطبيقات التطابق الصوتي الخطي في قراءة الكلمات والجمل والنصوص. - إعطاء أهمية كبرى بتخصيص وقت كاف لتطبيق التطابق الصوتي الخطي أثناء ممارسة المتعلمين والمتعلمات القراءة والكتابة.
التقويم	- تقويم التقدم الذي يحققه المتعلمون والمتعلمات لاستثماره في تحسين التعليم والتعلم. على مستوى: ضبط الارتباط بين الأصوات والحروف. - دمج الأصوات لقراءة الكلمات. - تطبيق التطابق الصوتي الخطي في قراءة الكلمات والجمل والنصوص.

- **أمثلة تطبيقية للمبدأ الألفبائي (التطابق الصوتي الخطي):**

الصوت	الرسم الخطي
[د]	د - ـد
[م]	مـــ - ـمـ - ـم - م

المقطع الصوتي	الرسم الخطي
/دَ/ - /دُ/ - /دِ/	دَ - ـــدَ؛ دُ - ـــدُ؛ دِ - ـــدِ
/عا/ - /عو/ - /عي/	عا - ـــعـا ؛ عو - ـــعو ؛ عيـــ - ـــعـيـــ - عي
/جاً/ - /جٌ/ - /جٍ/	جاً - ـــجاً ؛ جٌ - ـــجٌ ؛ جٍ - ـــجٍ

المقاطع	دمجها لتركيب كلمات	عدد المقاطع
كِـ/ـتا/بٌ	كِتابٌ	3
بَـيْـ/ـتٌ	بَيْتٌ	2
مَـدْ/رَ/سَـ/ـةٌ	مَدْرَسَةٌ	4

الكلمة	تجزيئها إلى مقاطع	عدد المقاطع
كِتابٌ	كِـ/ـتا/بٌ	3
بَيْتٌ	بَـيْـ/ـتٌ	2
مَدْرَسَةٌ	مَـدْ/رَ/سَـ/ـةٌ	4

1 - توافق فريق العمل على استعمال «التطابق الصوتي الخطي» للدلالة على المبدأ الألفبائي.

13- اكتساب الطلاقة في برامج السنة الثانية من التعليم الابتدائي

ما الطلاقة؟ القدرة على القراءة بدقة وسرعة وإيقاع صوتي معبر بحسب خصائص المقروء، ومدى استئناس القارئ بالكلمات، وتمرسه بقراءة النصوص.[1]

الأهداف	- يقرأ المتعلم والمتعلمة نصا قصيرا قراءة مطابقة لمعدل القراءة الذي يشير إلى السرعة التي تمت بها قراءة النص. - يستطيع القراءة بدقة وقدرة على نطق الكلمات وقراءتها بشكل صحيح. - يكون قادرا على أن يقرأ ويفهم جيدا نصا من 20 كلمة، دون أن يرتكب أكثر من خطأ واحد في مجموع الكلمات.
طرق التعليم والتعلم	- التدرب بانتظام على كيفية قراءة الكلمات (معزولة أو في نص) بدقة وبسرعة حتى يتعودوا على قراءتها تلقائيا بقليل من التركيز والجهد. مثال: القراءة مع الأقران تمنح المتعلمين والمتعلمات فرص ممارسة قراءة النصوص بصوت مسموع، وتبادل الإرشادات والتعليقات بينهم. حيث يتم تشكيل مجموعات ثنائية تضم متعلما متفوقا في القراءة مع متعلم متعثر. المتفوقون يقرؤون النص جهريا قبل غيرهم من المتعلمين الأقل تفوقا. - التدرب على تعرف الكلمات بكيفية تلقائية (فك الرموز، سرعة التهجي). - التدرب على كيفية زيادة سرعة القراءة مع الحفاظ على الدقة. - الإكثار من فرص القراءة الجهرية المتكررة معززة بالتوجيهات الداعمة وبالتغذية الراجعة، - مراعاة الفروق الفردية ومستويات التلاميذ في التعليم، وفي اختيار نصوص القراءة. - توفير فرص متنوعة لقراءة النصوص السردية والتقريرية. - رصد التقدم الذي يحققه المتعلمون والمتعلمات في سرعة القراءة ودقتها، لاستثماره في تحسين التعليم والتعلم.
التقويم	قياس مستويات الطلاقة عبر الدروس، وخلال أسابيع الدعم والتقويم، وأثناء أسابيع تصفية الصعوبات وتعميق التعلمات، وذلك لتحديد مستوى المتعلمين والمتعلمات في الطلاقة. - مستوى مستقل: المتعلم(ة) يقرأ ويفهم جيدا نصا من 20 كلمة، دون أن يرتكب أكثر من خطأ واحد في مجموع الكلمات.. - مستوى تعليمي: يقرأ ويفهم فهما مقبولا نصا من 10 كلمات، دون أن يرتكب أكثر من خطأ واحد في مجموع الكلمات. - مستوى متعثر: يرتكب المتعلم(ة) في هذا المستوى أكثر من خطأ واحد في قراءة 10 كلمات دون فهمها فهما صحيحا.

دقة القراءة	- تمارين الدقة والسرعة في تعرف أصوات الحروف والمقاطع ونطقها - تمارين الدقة والسرعة في قراءة كلمات الجمل. - قراءة اللوحات القرائية وبطاقات الكلمات المعلقة على جدران القسم (من اليمين إلى اليسار حينا، ومن اليسار إلى اليمين حينا آخر، ومن الأعلى إلى الأسفل حينا ثالثا، ومن الأسفل إلى الأعلى حينا رابعا، أو بكيفية انتقائية وفق ما يعينه الأستاذ(ة). وهي لوحات وبطاقات يتم إثراؤها وتجديدها بكيفية متدرجة، مع توالي الوحدات الدراسية. - قراءة كلمات (في جداول) بدقة وسرعة، وذلك من اليمين إلى اليسار، ومن اليسار إلى اليمين، ثم من الأعلى إلى الأسفل، ومن الأسفل إلى الأعلى. (كل كلمة مكتوبة في خانة من خانات جدول يمكن أن يتضمن حوالي 16 خانة).
سرعة القراءة	- تكرار قراءة نصوص قصيرة مع حساب عدد الدقائق التي تستغرقها كل قراءة، وملاحظة مدى التقدم في القراءة بدقة وسرعة مع توالي تكرار القراءات. - التمرن الثنائي بين متعلمين / متعلمتين أحدهما يقرأ والآخر يلاحظ الدقة ويحسب مدة القراءة، وهو ما يتيح لهما ممارسة القراءة بصوت مسموع، وتبادل أدوار القارئ وملاحظ الدقة والسرعة، وتقاسم الإرشادات والتعليقات، مع تبادل الأدوار مرات عديدة لتعزيز التقدم في الدقة والسرعة بتأثير من تكرار القراءة والتدرب الواعي والصريح.

1- (National Institute for Litercy, 2001 n.p.23).

	– التمرن الثنائي بين متعلمين / متعلمتين : أحدهما متفوق في القراءة والآخر غير متفوق. المتفوق يقرأ النص جهريا قبل الأقل تفوقا. تتكرر القراءة مرات عديدة لتحسين الطلاقة من خلال التمرن وتكرار القراءة. – التسابق بين متعلمين/متعلمتين في دقة وسرعة الإنجاز : تعرف الحروف ونطق أصواتها، تعرف المقاطع ونطقها بدقة وسرعة، قراءة اللوحات القرائية، قراءة بطاقات الكلمات المعلقة على جدران القسم، قراءة الكلمات في جداول وفق اتجاهات متنوعة، قراءة نصوص متنوعة مناسبة لمستويات المتعلمات والمتعلمين.
استعمال الكلمات البصرية	– يتم استعمال الكلمات البصرية لتنمية القراءة بطلاقة، وهي كلمات يتدرب المتعلمون والمتعلمات على قراءتها من خلال نظرة خاطفة دون تهج، وكأنها صورة كلية دون معرفة الحروف والمقاطع ودون كبير انتباه إليها.

14- اكتساب رصيد المعجم والمفردات في برامج السنة الثانية من التعليم الابتدائي

ما المفردات ؟ المفردات هي مكون من مكونات اللغة الشفهية والمكتوبة، وهي تشمل رصيد الكلمات التي يجب أن يعرفها المتعلم(ة) (الرصيد المعجمي المناسب لمستوى تعليمي معين) من أجل التواصل وفهم معاني الكلمات المكتوبة التي يقرؤها.

الأهداف	– التمكن من فهم معاني معظم الكلمات في النص حتى يتمكنوا من فهم ما يقرؤون. – معرفة كيفية تطبيق مجموعة من الاستراتيجيات المتنوعة لتعلم معاني الكلمات. – معرفة كيفية الربط بين الكلمات والمفاهيم التي تدل عليها. – معرفة كيفية استخدام الكلمات بدقة وسرعة شفهيا وكتابيا.
طرق التعليم والتعلم	– تقديم تعليمات مباشرة وواضحة أثناء شرح معاني الكلمات، وخلال استعمال استراتيجيات تعلم الكلمات. – إشراك المتعلمات والمتعلمين بكيفية فعالة ونشيطة في إقامة العلاقات بين المفاهيم والمفردات الجديدة في كل من اللغة الشفهية واللغة المكتوبة. – إتاحة فرص كثيرة ومتنوعة ليمارس المتعلمون والمتعلمات القراءة داخل المدرسة وخارجها. – تشجيع القراءة المسترسلة والموسعة من خلال الإكثار من القراءة، وقراءة أنماط متنوعة من النصوص.
التقويم	يستطيع المتعلم أن ينجز ما يلي : – استعمال استراتيجيات تعلم الكلمات. – إقامة العلاقات بين المفاهيم والمفردات الجديدة. – قراءة أنماط متنوعة من النصوص.

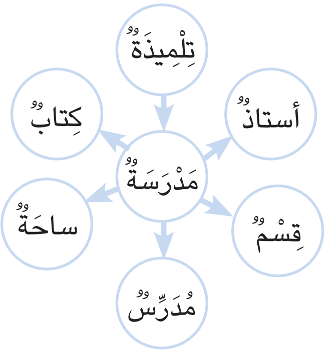
• **أمثلة تطبيقية لتعليم المفردات**

المعجم المصور	– أقدم كلمات أساسية في الرصيد المعجمي المتعلق بمجال الوحدة الدراسية من خلال الصور المساعدة على فهمها. – أقدم معجما مصورا في نهاية وحدة أو دورة، لترسيخ المفردات التي تم تعلمها، إضافة إلى كلمات تستكمل الرصيد المعجمي المطلوب اكتسابه في المستوى الدراسي المعني.
الكلمات البصرية	– أركز خلال نشاط المعجم على كلمات بشرية تثري بكيفية مباشرة الرصيد المركب من كلمات متواترة في الاستعمال، وروابط لغوية متواترة في اللغة، مثل (لكنْ، لكنّ، أيضا، إذا، حينما، عند، عندما، إلى، لكي، ثم، أو، أم، إما، أي، أمْ، بل، ماعدا، غير أن، بينما، أما، فقط...).
التدريس المباشر للمفردات	– أقدم مباشرة خلال كلمات لها علاقة بالحقل المعجمي مرتبط بمجال أو بموضوع معين، أو توجد بينها علاقات قائمة على التشابه أو التضاد أو الترادف أو الاشتقاق، على نحو ما سيتم تناوله في استراتيجيات القراءة، وخاصة منها الاستراتيجيات التي تنمي الرصيد اللغوي من جهة، وتساعد على فهم المقروء من جهة أخرى مثل استراتيجيات **شبكة الكلمات، وخريطة الكلمة، وعائلة الكلمة (الاشتقاق).**

• نماذج :

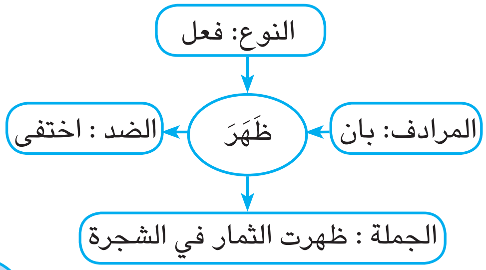
شبكة المفردات :

يحدد المتعلم والمتعلمة مجموع المفردات والعبارات المرتبطة بمجال أو موضوع معين ضمن حقل معجمي محدد، مثل شبكة المفردات لكلمة (مدرسة) في المثال الآتي:



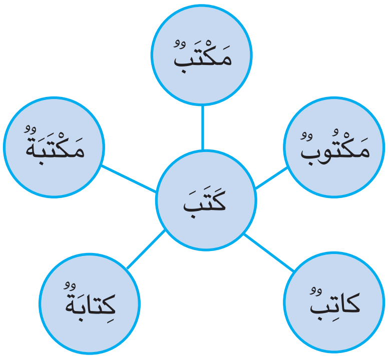
• خريطة الكلمة :

يحدد المتعلم والمتعلمة العناصر المحددة للكلمة، وهي تشمل مرادف الكلمة، وضدها، ونوعها، وتركيبها في جملة مفيدة.



• استراتيجية عائلة الكلمة (الاشتقاق):

يحدد المتعلم والمتعلمة صيغ الكلمات المشتقة من جذر مفردة معينة (مفردة مجردة من حروف الزيادة)،...، ويتم الاكتفاء عادة ببعض المشتقات التي تشمل في الغالب صيغ الفعل الماضي، والفعل المضارع، والمصدر، واسم الفاعل، واسم المفعول...، وهي صيغ متواترة في شرح المفردات بالمعاجم.



15- الفهم القرائي في برامج السنة الثانية من التعليم الابتدائي

ما الفهم القرائي؟ - الفهم عملية نشيطة يحدث فيها تفاعل قصدي ذهني ووجداني بين القارئ والنص وسياق القراءة لبناء المعنى، ويحتاج المتعلمون والمتعلمات إلى التدريب، الصريح والمباشر، على الفهم باستخدام استراتيجيات القراءة، ليكتسبوا مفاتيح فهم المقروء والتفاعل معه واستثماره.

- القدرة على إدراك مضمون النص المقروء واستخراج معانيه الصريحة والضمنية. عن طريق قراءة شاملة لمؤشرات من النص، أو البحث عن عناصر في سياقه، أو شح دلالة من دلالاته، أو إعادة تركيبه.
- استراتيجيات القراءة هي مجموع العمليات الذهنية والمعرفية والتقنيات التي يستعملها القارئ لتحقيق أهدافه من القراءة بكيفية فعالة.
- كل قارئ يستخدم، بكيفية واعية أو غير واعية، إستراتيجيات معينة من أجل فهم المقروء، أو التفاعل معه، أو استثماره.

الأهداف	- يتمكن المتعلم والمتعلمة من ربط معارفهم القبلية أو تجاربهم بالنص. - يستطيعان استخدام استراتيجيات الفهم لتحسين فهمهم.
طرق التعليم والتعلم	- استخدام استراتيجيات الفهم، مثل : - توقع مضمون المقروء، - المراقبة الذاتية للفهم، التلخيص، - الإجابة عن الأسئلة، وتوليد الأسئلة، - الخريطة الذهنية ... - توفير توجيهات (متعلقة بإستراتيجيات) مساعدة على فهم النصوص السردية والإخبارية قبل القراءة، وأثناء القراءة، وبعد القراءة. - التفكير والنقاش الموسع من خلال التساؤلات وتشجيع طرح الأسئلة والمناقشات بين المتعلمات والمتعلمين.
التقويم	- تقويم الفهم المباشر للنص عن طريق شرح المعاني الصريحة. - تقويم القدرة على تحويل النص من سياق إلى آخر. إعادة ترتيب، تلخيصه في جملة. - تقويم القدرة على استخراج المعاني الضمنية للنص.

- **أمثلة لاستراتيجيات تنمية الفهم القرائي**
- استحضار معرفته القبلية لاستثمارها في قراءة النص وفهمه.
- تحديد الهدف من القراءة واستحضاره أثناء القراءة وبعد الانتهاء منها.
- وضع توقعات حول مضمون النص انطلاقا من العنوان والصورة أو من خلال التصفح الأولي لتصميم النص، أو مداخله التمهيدية.
- المراقبة الذاتية من خلال التساؤل أثناء القراءة: هل أفهم ما أقرؤه بوضوح؟ هل يتوافق مضمون النص مع توقعاتي القبلية؟ ماذا أحتاج لفهم ما يقصده كاتب النص؟
- استعمال السياق لفهم كلمات جديدة بالنسبة للقارئ.
- استخراج المعاني الصريحة والضمنية.
- استنتاج العلاقات بين الجمل.
- فحص مدى توافق التوقعات القبلية مع مضمون النص بعد قراءته.
تلخيص المقروء.

- **من بين الاستراتيجيات المتداولة في الأدبيات التربوية، يمكن التمثيل بالاستراتيجيات الآتية:**

استراتيجيات ما قبل القراءة

التصفح الأولي	تحديد الهدف من القراءة	وضع توقعات قبلية	استثمار المعرفة القبلية

استراتيجيات مرحلة القراءة

استعمال السياق لفهم كلمات جديدة	استنتاج العلاقات بين الجمل	المراقبة الذاتية للفهم
استخراج المعاني الصريحة والضمنية	استخراج البنية العامة للنص	استنباط التأويلات الممكنة

استراتيجيات مرحلة ما بعد القراءة

فحص التوقعات القبلية	تلخيص النص	تقويم المقروء

16- الخطوات الإجرائية لتدريس مهارات القراءة

التهيئة	- أنطلق من موضوع التعلم ليفهم المتعلمون والمتعلمات الغرض من توظيف الاستراتيجية. - أشرح الاستراتيجية بإيجاز، وأوضح فائدتها للمتعلمات والمتعلمين. - أتثبت من فهمهم لهدف تعلم الاستراتيجية المقصودة، ومن استعدادهم لإنجاز النشاط.
النموذج	- أشخص أمامهم كيفية استعمال الاستراتيجية من خلال قراءة فعلية (قراءة فقرة أو ملاحظة العنوان والصورة مثلا). - أصف بصوت مسموع ما يجري في ذهني من عمليات معرفية لفهم المقروء أو أضع التوقعات أو الفرضيات حول مضمون النص. - أستخدم السبورة لتوضيح الاستراتيجية انطلاقا من مخطط أو رسم أو جدول.
الممارسة الموجهة	- أوجه المتعلمات والمتعلمين لتوظيف الاستراتيجية مقدما توجيهات صريحة ومباشرة للتدرب على استخدامها. - أراقب وأقدم المساعدة والتوجيه والتشجيع، وقد أشاركهم في استخدام الاستراتيجية لتيسير التدرب عليها. - يقوم المتعلمون والمتعلمات بإنجاز الأنشطة المتعلقة بممارسة الاستراتيجية المعنية. - أقدم توجيهات صريحة ومباشرة توضح المطلوب (قراءة فقرة أو ملاحظة العنوان والصورة مثلا).
الممارسة المستقلة	- يمارس المتعلمون والمتعلمات الاستراتيجية المعنية بكيفية مستقلة، وأنا أتنقل بينهم لمعاينة استخدامهم لها، وملاحظة ما إذا كانت هناك صعوبات مشتركة تقتضي تقديم دعم مشترك، أو صعوبات فردية تقتضي دعما فرديا أو في مجموعات. - أقدم، عند الحاجة، الدعم الفردي أو الجماعي لتحقيق الممارسة المستقلة.
التطبيق	- يطبق المتعلمون والمتعلمات المهارة المستهدفة لتعزيز إتقانهم للمهارة المكتسبة، واستخدامها في مواقف جديدة.

17- استثمار الحكاية في برامج السنة الثانية من التعليم الابتدائي

أهمية الحكاية : الحكاية مكون أساس من البرنامج يعتمد نصوصا سردية لتحبيب التعلم والقراءة إلى النفوس، وتنمية الفهم السماعي، والرصيد اللغوي، والطلاقة، والتواصل الشفهي بلغة فصيحة وميسرة.

الأهداف	- تنمية اتجاهات إيجابية لدى الأطفال نحو التعلم عامة والقراءة خاصة، لتعويدهم على القراءة وتنمية إقبالهم عليها لتقليص ظاهرة العزوف عن القراءة. وإذا كانت الحكاية تركز على القراءة السماعية من خلال الاستماع والسرد والتواصل الشفهي عامة، فإن ذلك يشكل مدخلا أساسا لتعلم القراءة. - الاستمتاع بالتعلم من خلال استثمار ميول الأطفال إلى الحكاية واستعمال تقنيات التنشيط التربوي في السرد والمحاكاة والتشخيص. - تنمية فهم المسموع الذي ييسر تعلم القراءة ويجعلها عملية شيقة ومحبوبة. - تنمية الرصيد اللغوي والطلاقة والفهم. - التواصل الشفهي بلغة فصيحة وميسرة. - استثمار الحكاية في التربية على القيم وفي تنمية المهارات الحياتية. - الاستماع والتحاور حول شخصيات الحكاية وأحداثها وزمانها ومكانها.
طرق التعليم والتعلم	- إعادة سرد الحكاية فرديا وفي مجموعات أو جماعيا بإشراك الفصل كله. - إعادة السرد مرارا باستعمال التعبير الشفهي والجسدي من إيماءات وحركات تجسد شخصيات الحكاية وأحداثها، مما يعزز الاستمتاع بالحكاية وتذكر أحداثها. - ملاحظة صور ورسوم مصاحبة للحكاية لتوقع أحداثها وتخيل وقائعها، باعتبار الصور مؤشرات دالة على تسلسل الأحداث في الحكاية. - الفهم السماعي للحكاية وتغيير بعض شخصياتها وأحداثها. تشخيص الحكاية، وتملك رصيدها اللغوي. قراءة كلمات وجمل من الحكاية تتضمن الحروف التي درسها المتعلمون والمتعلمات.
التقويم	- يتم تقويم نشاط الحكاية عبر ما يلي: - فهم المقروء بالسماع عن طريق تمييز علامات وعناصر من الحكي بالسمع. - تعيين عناصر الحكي من أحداث، وشخوص، أو أزمنة وأمكنة. - تمييز قيم ومبادئ من خلال الحكي.

18- الكلمات البصرية في برامج السنة الثانية من التعليم الابتدائي

ما الكلمات البصرية؟ : الكلمات البصرية كلمات متداولة يكثر استعمالها في اللغة، وبما أنّ كثيرا من هذه الكلمات غير حسيّة أو لا يتوافق رسمها الكتابي مع نطقها، مثل: (هذا، هؤلاء، الذي، هكذا)، فإنّ عليهم أن يتقنوا تلك الكلمات البصرية ويحفظوها، وإلا فإنّهم سيضطرون إلى قراءتها أو تهجئتها حرفا حرفا؛ مما يعيق فهمهم لما يقرؤون.

الأهداف	- يكون المتعلم(ة) قادرا على قراءة الكلمات البصرية بطلاقة عن طريق المداومة على مشاهدتها وقراءتها، - يتمكن من أن يسترسل في قراءتها تلقائيا دون الحاجة إلى التهجي
أنواع الكلمات البصرية	1 - كلمات متواترة يختلف نطقها عن رسمها الكتابي، مثل: الذي - التي - هذا - هذه - هؤلاء - ذلك - أولئك - مائة - قالوا... 2 - كلمات في صيغة أدوات وحروف متداولة، مثل: ثم - لكن - بل - قد - حتى - لأن - ليس - كأن - على - ماذا ... 3 - كلمات متواترة يختارها الأستاذ والأستاذة من الرصيد المعجمي لمجالات الوحدات الدراسية (العائلة، الحياة المدرسية مثلا)، مع التركيز على عدد محدود من الكلمات التي يخشى نسيانها أو تطرح بعض الصعوبات في القراءة.

كيفية تمريرها	كثيرا من هذه الكلمات هي كلمات غير حسيّة مثل: (هذا والذي ولن وهكذا، ومن الصعب تصوير تلك الكلمات أو حتى تعريفها. فاذا أردنا للأطفال أن يتعلّموا القراءة في وقت قصير على المتعلم(ة) أن يقرأ تلك الكلمات البصرية ويكتبها قدر المستطاع، وهذه بعض التوجيهات التي قد تساعدك على تثبيت الكلمات البصرية في ذاكرة تلاميذك وتلميذاتك: 1 – أعط كلّ متعلمة ومتعلم نسخة من الكلمات البصرية في بداية السنة ليحتفظ بها في ملفه البيتي. 2 – استمع شهريا إلى قراءة المتعلمات والمتعلمين لكلماتهم البصرية، وضع علامة أمام الكلمات التي أتقن كلّ منهم قراءتها. 3 – اكتب الكلمات البصرية على قصاصات من الورق المقوّى لتعلّق على جدران الفصل بحسب ترتيبها الأبجدي (حائط الكلمات). (اكتب تلك الكلمات مع تلاميذك يوميا). 4 – أعط التلاميذ ست كلمات بصرية أسبوعيا كي يكتبوها ويقرأوها. 5 – اطلب منهم أن يكتبوا تلك الكلمات بمفردها أو أن يضعوها في جملة أو (ملء الفراغ).

19– القراءة المشتركة في برامج السنة الثانية من التعليم الابتدائي

ما القراءة المشتركة؟ : القراءة الجماعية التي يشارك فيها جميع المتعلمين والمتعلمات خلال دقائق معدودة كل يوم، وذلك لقراءة مقاطع أو نصوص قصيرة تعتمد إيقاعات خفيفة وكلمات وجملا بسيطة تناسب لغة الأطفال واهتماماتهم، وتدعم دروس القراءة.

الأهداف		1 – تنمية مهارة القراءة وبخاصة الطلاقة وإيقاع القراءة. 2 – تنمية الخبرة اللغوية والمعرفية لكل متعلم(ة) 3 – تنمية الحس الفني للمتعلم عبر مقاطع أو نصوص قصيرة تعتمد إيقاعات خفيفة.
طرق التعليم والتعلم	**الحصة 1 (5 دقائق)**	– أكتب النص المخصص للأسبوع على السبورة بخط عريض (عبارات وجمل)، أو أعلقه على الجدار في حال توفر معلقات القراءة المشتركة. – أقرأ النص قراءة سليمة ومعبرة، ثم أقرؤه بمعية المتعلمات والمتعلمين قراءة جماعية، وأحاورهم ليعبروا عن فهمهم الكلي للنص. – أشجعهم على تكرار قراءة النص الذي يبقى معلقا على الجدار أو مكتوبا على السبورة، ليصبح جزءا من رصيدهم اللغوي والثقافي.
	الحصة 2 (5 دقائق)	– أستهل الحصة بقراءة النص قراءة معبرة تشخص مضمونه قدر الإمكان. – يقرأ المتعلمون والمتعلمات النص جماعيا. – أطلب منهم تحديد الكلمات التي لم يفهموها، وأشركهم في شرحها. – أناقشهم في معاني النص، وأشجعهم على ترديده وإنشاده، وترويج مفرداته في تعابيرهم.
	الحصة 3 (5 دقائق)	– يقرأ المتعلمون والمتعلمات النص جماعيا ثم فرديا، وأحرص على توفير فرصة قراءته لأكبر عدد ممكن، بحيث يقرؤه كل متعلم(ة) مرتين على الأقل خلال الحصص الخمس المقررة لهذا النشاط. – أحاورهم في مضمون النص ليعبروا عما فهموه بأسلوبهم.
	الحصة 4 (5 دقائق)	– يقرأ أكبر عدد ممكن منهم نص القراءة المشتركة. – أوجههم لاستكشاف مغزى النص وعلاقته بتجاربهم أو بالمجال المستهدف.
	الحصة 5 (5 دقائق)	– يقرأ أكبر عدد ممكن منهم نص القراءة المشتركة. – أوجههم لاستكشاف امتدادات ما يعبر عنه النص في الحياة عامة وحياة الطفل بصفة خاصة.
التقويم		– تقوم القراءة المشتركة آنيا من خلال مهارة الطلاقة وإيقاع القراءة والفهم.

20- تقويم ودعم نشاط القراءة في برامج السنة الثانية من التعليم الابتدائي

الأهداف	- رصد مدى تقدم المتعلمات والمتعلمين في اكتساب مهارات القراءة.
برمجة التقويم	- خلال الحصة الخامسة من كل أسبوع، وأثناء أسابيع تصفية الصعوبات (ما بين 8 و10متعلمين ومتعلمات كل أسبوع، مع التركيز على المحتاجين إلى الدعم في أسابيع تصفية الصعوبات).
تقويم الوعي الصوتي	- يقدم الأستاذ(ة) شفهيا حوالي 10 كلمات، ويطلب من المتعلمات والمتعلمين تمييز الصوت الأول في كل منها.
المبدأ الألفبائي (الربط بين الأصوات والحروف)	- يقدم الأستاذ(ة) عددا محدودا من المقاطع في الوحدات الأولى، ثم يتنامى العدد تدريجيا من وحدة إلى أخرى ليصل في نهاية السنة حوالي 50 مقطعا مكونا من الحروف والحركات المدروسة أو التنوين، ويطلب من المتعلمات والمتعلمين قراءتها بدقة وسرعة، مع حساب عدد المقاطع المقروءة بدقة خلال دقيقة واحدة.
الطلاقة	- **مرحلة التحضير:** يستعمل الأستاذ(ة) أداة تقيس الطلاقة في القراءة تتشكل من: (1) نسختين من فقرة تتضمن حوالي 40 كلمة. (2) شبكة لتدوين ملاحظات الأستاذ(ة) المختبِر(ة)، ومقياس التوقيت (كرونومتر) لقياس مدة القراءة، وحساب الطلاقة من خلال تحديد عدد الكلمات التي قرأها المتعلم(ة) بشكل صحيح خلال دقيقة.. **- مرحلة الإنجاز** - يؤشر الأستاذ(ة) بقلم الرصاص على الكلمات التي قرأها المتعلم(ة) بشكل خاطئ أثناء قراءته. - يوقف الأستاذة (الكرونوميتر) عند انتهاء دقيقة، ويحدد الكلمة التي وصل إليها المتعلم(ة). - يدون عدد الكلمات المقروءة بشكل صحيح، والعدد الإجمالي للكلمات التي قرأها خلال دقيقة. - يتبع الأستاذ(ة) الطريقة نفسها مع المتعلم(ة) الثاني، مع انتباهه إلى ما يأتي: - يضع أمام المتعلم(ة) الثاني النسخة نفسها التي وضعها أمام المتعلم(ة) الأول. - يستعمل نسخة ثانية من شبكة تدوين الملاحظات، ويؤشر على الكلمات التي قرئت بشكل خاطئ. - يدون أيضا في خانة الملاحظات المقاطع التي قرأها بشكل خاطئ.
المفردات	- يختار الأستاذ(ة) 3 كلمات من النص المستعمل في الطلاقة، ويطلب من المتعلم(ة) تحديد معانيها باستخدام إحدى استراتيجيات المفردات (خريطة الكلمة، شبكة المفردات، عائلة الكلمة/ الاشتقاق).
الفهم	- يطرح الأستاذ(ة) أسئلة لاختبار فهم النص المستعمل في الطلاقة: على أن تتضمن أسئلة للفهم المباشر، وأخرى لاستخراج المعنى الضمني من النص.

21- أهداف الكتابة ومجالاتها

تتجلى أهداف تعلم الكتابة في السنتين الأولى والثانية إلى تمكين المتعلم(ة) من:

- رسم الحروف أو تشكيلها بالعجين أو الرمل أو القطاني تمهيدا للكتابة.
- نقل الحروف نقلا سليما بتطبيق قواعد الخط ومقاييسه.
- نقل كلمات وجمل ونصوص قصيرة بتطبيق مقاييس الخط.
- كتابة ما يملى عليه من كلمات وجمل ونصوص قصيرة.
- كتابة تعليق بسيط أو مركب للتعبير عن مشهد أو حدث أو قول.
- تركيب جمل وفقرات قصيرة بالإكمال والوصل والترتيب والاستبدال والتحويل.
- التعبير كتابة بجمل بسيطة عن موضوع من اختياره، وعن مشاهداته ومشاعره واهتماماته يهدف برنامج اللغة العربية إلى تدريب المتعلم(ة) بالتدريج على المهارات الكتابية المختلفة، من خلال تمرينه على نوعين من الكتابة:
- النقل والخط والإملاء: وهي مهارات تكتسب بالتدريب والمران، وتساير دروس القراءة، وتشكل امتدادا لها في السنتين الأولى والثانية، وتتمحور أنشطتها على كتابة الحروف والكلمات والجمل بتدرج من النقل إلى الخط ثم الإملاء.
- التعبير الكتابي من خلال نشاط الكتابة التفاعلية الذي يشترك فيه الأستاذ(ة) والمتعلمون والمتعلمات من أجل كتابة جملة أو فقرة أو نص، ثم يتقاسمون ما أنتجوه ويراجعونه ويعرضونه.

22- منهجية تعليم وتعلم الكتابة

ينظم الأستاذ(ة) جلسة الكتابة التفاعلية لتوضيح كيفية كتابة جملة أو جمل أو نص قصير، وتدريب المتعلمات والمتعلمين على ذلك من خلال المراحل الآتية:

التخطيط	بتوضيح الهدف المطلوب، والتحضير لموضوع الكتابة، حيث يناقش الأستاذ(ة) مع المتعلمين والمتعلمات موضوع الكتابة، ويخطط بمعيتهم كيفية البحث عن معلومات وقصاصات ورسوم حول الموضوع، ثم يوجههم إلى جمعها من الموارد المتاحة في محيطهم، ومن مصادر ملائمة لمستواهم ولمجالات البرنامج الدراسي. ويمكن استثمار رسوم الحكاية أو مقاطع منها في الكتابة التفاعلية.
المسودة	تتمثل في مرحلة بداية الكتابة، حيث يشرع المتعلمون والمتعلمات في القيام بمحاولات تقريبية بكيفية تدريجية لكتابة كلمة أو جملة أو فقرة حسب المطلوب، وذلك بعد أن يقدم الأستاذ(ة) نموذجا توضيحيا لكيفية الإنجاز المطلوب، كما يقوم بتشجيع محاولاتهم الأولية، وتتبع إنجازاتهم، وتقديم التوجيه والمساعدة والتوضيحات العملية، أو مشاركة بعضهم في الكتابة معهم عند الحاجة.
المراجعة	تشكل مرحلة مهمة في عملية الكتابة، حيث تتم مراجعة الكلمات المستعملة وتراكيب الجمل والأساليب الموظفة في علاقتها بالأفكار المراد التعبير عنها. ويمكن خلال هذه المرحلة تَغييرُ الصيغ والتراكيب بالحذف، أو الإضافة، أوإعادة التنظيم، مع مراعاة التعبير بلغة عربية فصيحة وميسرة تناسب مستوى المتعلمات والمتعلمين. يتخلل مرحلة المراجعة حوار بين الأستاذ(ة) وجماعة القسم، أو بين المتعلمات والمتعلمين حول كتاباتهم، حيث يقرأ متعلم(ة) ما كتبه على زملائه في مجموعة صغرى أو على جماعة القسم، ويناقشونه ويبدون ملاحظاتهم في إطار الاحترام المتبادل.
العرض	يشكل المرحلة التي يصل بها المنتج إلى صيغته النهائية بلغة عربية فصيحة وميسرة، وبخط واضح ومقروء، وبرسومات مناسبة. ويتم العرض على جدران القسم، أو في مجلة المدرسة أو سبورة النشر أو غيرها.

23- التوزيع الزمني

• التوزيع الزمني :

- يتم تصريف البرنامج السنوي للغة العربية على مدى 34 أسبوعا للدراسة الفعلية.
- تنتظم عبر ست وحدات دراسية موزعة بالتساوي على أسدوسي السنة الدراسية.
- وتضم كل وحدة دراسية خمسة أسابيع.
- تخصص أربعة منها لتقديم تعلمات جديدة وبنائها وتقويمها تقويما تكوينيا هادفا.
- يخصص خامسها لإجراءات التقويم والدعم والتدخل المبكر.

- الأسابيع الأخرى المكملة للبرنامج السنوي هي :

- الأسبوع الأول المخصص للتقويم التشخيصي والدعم الاستدراكي.
- الأسبوع السابع عشر المخصص للدعم المرحلي في نهاية الأسدوس الأول.
- الأسبوع الثالث والثلاثون المخصص للدعم المرحلي للأسدوس الثاني.
- الأسبوع الرابع والثلاثون فيبقى لإنجاز إجراءات آخر السنة الدراسية.

24- أنماط التقويم

- برمجة التقويم التشخيصي في موقع أداء وظيفته التوجيهية، وترْكَ المجال مفتوحا ومرنا لبرمجة أنشطة التقويم التكويني وإنجازها بشكل يومي، قصد التتبع الفردي للمتعلمات والمتعلمين باستثمار نتائج التقويم لتحقيق وظيفته التعديلية؛
- إجراء التقويم الإجمالي في نهاية كل أسدوس أو عند اختتام السنة الدراسية؛ وذلك ليتمكن هذا النوع من التقويم من تحقيق وظيفته الجزائية أو الإشهادية.
- اقتراح صيغ متنوعة للدعم التربوي (المندمج والمؤسساتي) فقد اقترحت بشأنه صيغ متنوعة (معالجة فورية ومعالجة مركزة ومعالجة حسب مجموعات صغيرة) لا تمنع من تفعيل هامش المبادرة والتصرف حسب الحاجة والضرورة، وحسب ظروف العملية التعليمية التعلمية في الزمان والمكان والشروط البيداغوجية المتوفرة.

- **إجراءات الدعم :**

التقويم التشخيصي والدعم الاستدراكي	- ينجز في الأسبوع الأول من بداية السنة الدراسية، ويسعى هذا التقويم إلى تشخيص تحصيل المتعلمات والمتعلمين في بداية السنة الدراسية. - تركز أنشطة الدعم الاستدراكي على تمكين المتعلمين والمتعلمات من معارف وقدرات ومهارات تؤهلهم لمتابعة الدراسة في المستوى الجديد دون صعوبات كبرى.
التقويم التكويني والدعم الفوري المندمج في الدرس	ينجز هذا التقويم عادة بصيغتين: - صيغة أولى تستعمل لدعم بناء التعلمات، حيث يرصد الأستاذ(ة) الصعوبات التي تواجه المتعلمين والمتعلمات أثناء الدرس، ويعتمد أسلوبا تربويا مشجعا في دعم الذين يواجهون صعوبات، وتوجيههم إلى تعرف صعوباتهم واستعمال ما يساعدهم على المشاركة في بناء تعلمهم. - صيغة ثانية تستعمل لتقويم مدى تحقق أهداف التعلم، حيث يُقَوِّم الأستاذ(ة) في نهاية الحصة مدى تحقق أهداف التعلم الخاصة بالدرس، ويقدم في ضوء ذلك دعما مشتركا لتذليل الصعوبات العامة المشتركة إن وجدت، ويشرك المتعلمين والمتعلمات في مناقشة التعثرات الخاصة بكل مجموعة، ويوجه أفرادها إلى إنجاز مهمات تساعدهم على بلوغ الأهداف المرجوة من الدرس.
التقويم التكويني والدعم المبرمجان في اليوم الأخير من كل أسبوع تربوي	- يتناول تقويم مدى تحقق أهداف التعلم الأسبوعي، وينصب الدعم على تذليل الصعوبات العامة المشتركة إن وجدت، والصعوبات الخاصة بكل مجموعة بناء على نتائج التقويم.
التقويم والدعم الخاصان بكل وحدة دراسية والوحدات السابقة لها	- تتناول أنشطة التقويم والدعم إنجاز أنشطة استثمار حصيلة التعلم الخاصة بكل وحدة، من خلال تمارين تركيبية لتطبيق حصيلة التعلم خلال الأسبوع الخامس من كل وحدة، وينصب التقويم، خلال هذا الأسبوع، على فحص مدى تحقق حصيلة أهداف التعلم، ودعم التمكن منها باستعمال أنشطة ملائمة. وهو ما يتيح الجمع بين تصفية الصعوبات بالنسبة لمن بقيت لديه صعوبات، وإغناء التعلم بالنسبة لمن حقق الأهداف المطلوبة.
التقويم والدعم في إطار أنشطة الحياة المدرسية	- تتيح أنشطة التقويم والدعم في إطار الحياة المدرسية الخروج بأنشطة التعلم من حجرة الدراسة إلى فضاء المؤسسة ومحيطها الثقافي والفني، وتتميز بالانفتاح على الأنشطة الحرة الملائمة للطفل في التعليم الابتدائي. - تنجز أنشطة التقويم والدعم في إطار الحياة المدرسية ضمن الأنشطة الثقافية والفنية والرياضية، والأندية المدرسية والمعامل التربوية التي يتضمنها مشروع المؤسسة : نادي الكتاب؛ نادي القراءة؛ نادي المسرح؛ نادي المواطنة والسلوك المدني؛ الإذاعة المدرسية.

• أنماط الدعم :

المراجعة	مراجعة الدروس المنجزة خلال الأسبوع قصد تشخيص الصعوبات ومعالجتها في آنها.
الدعم بعمل المجموعات	تكوين مجموعات للدعم، والاتفاق معهم على وقت الإنجاز وكيفية توزيع الأدوار بينهم. وفسح فرص لتقديم أعمالهم لمجوعات أخرى وتقويم أعمالهم بأنفسهم.
الدعم عن طريق الأقران	«الدعم بالأقران» شكل من أشكال «رعاية الأقران»» يقوم على فكرة خلق وضعيات تمكن اثنين من المتعلمين أو أكثر من تقاسم المعرفة والتجارب، ومساعدة بعضهم بعضا.
الواجبات والمهام الفردية	الواجبات والمهام الفردية التلاميذ من مواكبة دروسهم، وتعويدهم على حسن التنظيم، والالتزام، وتحمل المسؤولية. يتوافر كل متعلم على مذكرة أو دفتر خاص يسجل فيه ما ينجزه من مهام وواجبات.
الدعم الذاتي	مشروع شخصي يعبر عنه المتعلم، فيتحول إلى خطة منظمة وبرنامج مضبوط يعمل على تحقيقه عبر خطوات منهجية منظمة.
الدعم بالوثائق	قراءة قصص للأطفال ومشاهدة أشرطة مصورة لحكايات جميلة.

25- الألعاب اللغوية

الأهداف	- تنمية الطفل عقلياً وفكرياً ووجدانيا. - تنمية مهارات الطفل اللغوية والتواصلية. وكذا مهاراته اليدوية والعقلية، - تطوير نموه من الناحية الاجتماعية كتعلم النظام واحترام الجماعة. - ادراكه قيمة التعاون والمصلحة العامة، وحل المشكلات. - التخلص من الخجل والتمركز حول الذات. - تحسين الطلاقة اللغوية وتساهم في تقديم المفردات والمراجعة.
استراتيجية الألعاب اللغوية	- أذكر اسم اللعبة التي سيقوم بها المتعلمون والمتعلمات منذ البداية. - أصرح بأهداف اللعبة اللغوية، وأحدد إجراءات تنفيذها وعدد المشاركين والمشاركات فيها. - أهيئ الوسائل والأدوات التي يمكن الاستعانة بها عند القيام باللعبة اللغوية . - الاتفاق مع التلاميذ والتلميذات داخل الفصل على النشاط الذي سيقومون به في جماعات، أتفق معهم أثناء ممارسة الألعاب اللغوية على القواعد التي تتبع. - الملاحظة والتسجيل وهما من مهارات إدارة اللعبة اللغوية وتنفيذها. - الإصغاء الجيد إلى التلاميذ والتلميذات أثناء ممارسة الألعاب اللغوية واحترام آرائهم. - تشجيع المناقشة المفتوحة واحترام جهودهم في التفكير. - تقبل أفكار التلاميذ ومناقشتها. - التعزيز الفوري لاستجابات التلاميذ والتلميذات بعد إنهاء اللعبة ؛ لأن هذا من شأنه تحفيز الهمم والتشجيع على المنافسة. - مهارة الاستماع : صندوق العجائب - البحث عن الكنز - الكلمات المتسلسلة - استمع وأرتب، وانطق، البحث عن الأخطاء اللغوية - التمثيل بعد الاستماع.
أمثلة عن الألعاب اللغوية	- مهارة القراءة : ترتيب الحروف والكلمات - لعبة بطاقات الحروف والكلمات - الكلمات المتقاطعة - مهارة الكتابة : الكلمات المتقاطعة، لعبة بطاقات الحروف، صندوق العجائب، البحث عن الكنز، كتابة الكلمات في البطاقات.

• أمثلة الألعاب اللغوية:

رصيد التركة	- يوزع الأستاذ (ة) المتعلمين والمتعلمات على مجموعات، ويقدم لكل فريق بطاقة تتضمن المفردات الخاصة مثلا في القرية أو المدينة أو المدرسة. وعلى كل فريق أن يبحث عن المفردات التي لم تذكر في البطاقة أكثر ثم يكتبها. وبعد انتهاء الوقت، على كل فريق أن يقدم بحثه أمام الفصل.
سلسلة التفاعل	- يطلب من المتعلمين والمتعلمات بأن يقفوا في شكل دائرة في داخل الفصل أو خارجه. ثم اطلب من المتعلم (ة) بأن يبدأ بذكر المفردة الواحدة ثم يستمر المتعلم والمتعلمة جانبه بذكر مفردة تبدأ بالحرف الأخير من المفردة المذكورة. مثلا، المتعلم والمتعلمة الأول يذكر: "مسجد"، فالمتعلم والمتعلمة الثاني يذكر المفردة مثل: دار وهكذا إلى المتعلم والمتعلمة الأخير. وللمتعلم (ة) الذي يعجز عن ذكر المفردة واجب الخروج من الدائرة حتى نجد الفائز الوحيد لهذه اللعبة.
عشرة أسئلة	- يدعو الأستاذ (ة) متعلما أو متعلمة إلى التقدم أمام الفصل والآخرون جالسون في مكانهم. ثم يكتب الأستاذ (ة) مفردة على السبورة ولا يعرفها هذا المتعلم والمتعلمة. ثم يخمن المتعلم والمتعلمة بما كتبه الأستاذ (ة) على السبورة بأن يسأل المتعلم والمتعلمة الجالسين عشر أسئلة والآخرون يجيبون بنعم أم لا. بعد عشر أسئلة يذكر المتعلم والمتعلمة المفردة المكتوبة على السبورة.

أين أنا؟	– يعرض الأستاذ (ة) الحركة، والحركة هي نوع من العمل، فيلقى سؤالا: أين أنا؟ ويمكن أن يغير الجملة بسؤال "من أنا؟". فالمتعلم والمتعلمة يجيب العمل المعين ومن هو.
ماذا أعمل؟	– وهذه اللعبة يبدأ بكلمة "هل"، مثال: هل تعمل كل يوم؟ والإجابة: نعم. هل تعمل كل الصباح؟ وهكذا يتعرف بين المتعلم والمتعلمة على المهنة.
هل ترى بسرعة؟	يظهر الأستاذ (ة) لمحة الصورة أو الورقة تكتب عليها الكلمة أو الجملة، وعلى المتعلم والمتعلمة أن يعبر عن الصورة أو الكلمة بعد مشاهدتها.
الأهداف	– تنمية الطفلة والطفل عقلياً وفكرياً ووجدانيا. – تنمية مهارات الطفلة والطفل اللغوية والتواصلية. وكذا مهاراته اليدوية والعقلية، – تطوير نموه من الناحية الاجتماعية كتعلم النظام واحترام الجماعة. – إدراكه قيمة التعاون والمصلحة العامة، وحل المشكلات. – التخلص من الخجل وتجنب التمركز حول الذات. – تحسين الطلاقة اللغوية والإسهام في تقديم المفردات والمراجعة. – أحدد اسم اللعبة التي يقوم بها المتعلمون والمتعلمات منذ البداية. – أصرح بأهداف اللعبة اللغوية، وأحدد إجراءات اللعبة وعدد المشتركين فيها. – أهيئ الوسائل والأدوات التي يمكن الاستعانة بها عند القيام باللعبة اللغوية . – الاتفاق مع التلاميذ داخل الفصل على النشاط الذي سيقومون به في جماعات ، أتفق معهم أثناء ممارسة الألعاب اللغوية على القواعد التي تتبع. – الملاحظة والتسجيل وهما من مهارات إدارة اللعبة اللغوية وتنفيذها. – الإصغاء الجيد إلى التلاميذ والتلميذات أثناء ممارسة الألعاب اللغوية واحترام آرائهم. – تشجيع المناقشة المفتوحة واحترام جهودهم في التفكير. – تقبل أفكار التلاميذ ومناقشتها. – التعزيز الفوري لاستجابات التلاميذ والتلميذات بعد إنهاء اللعبة ؛ لأن هذا من شأنه تحفيز الهمم والتشجيع على المنافسة. **– مهارة الاستماع :** صندوق العجائب – البحث عن الكنز – الكلمات المتسلسلة – استمع ورتب وانطق، البحث عن الأخطاء اللغوية – التمثيل بعد الاستماع. **– مهارة القراءة :** ترتيب الحروف والكلمات – لعبة بطاقات الحروف والكلمات – الكلمات المتقاطعة **– مهارة الكتابة :** الكلمات المتقاطعة، لعبة بطاقات الحروف، صندوق العجائب، البحث عن الكنز، كتابة الكلمات في البطاقات.

26– التواصل الحر

الأهداف	– تنمية القدرة على التواصل والمواجهة. – التمرس بأساليب التعبير الوظيفي. – اكتساب القدرة الاستراتيجية على التواصل وفق مقام معين.
تقنيات وطرق التنفيذ	**– الموقف التواصلي:** اعرض على المتعلم والمتعلمة موقفا تواصليا يتضمن حوارا وظيفيا معززا بصورة معبرة عن الموقف، وقم بتحليله من خلال عناصره التواصلية: كالمرسل، والمتلقي، وموضوع الرسالة، وغرضها.

تقنيات وطرق التنفيذ	**- الأغراض التواصلية:** يتضمن الموقف أغراضا تواصلية يسعى المتحاوران إلى تحقيقها، وهذه الأغراض أفعال كلامية كالأمر، والنهي، والاستئذان، والاستفسار، والطلب، وغيرها. **- الأسلوب اللغوي:** حاول أن تحدد، من خلال الحوار أو ما ينشئه المتعلمون والمتعلمات، الأساليب المناسبة لكل غرض من أغراض التواصل. **- إعداد الحوار:** بناء على عناصر الموقف التواصلي والأغراض والأساليب المناسبة له يقوم المتعلمون والمتعلمات، فرادى أو جماعات، بإعداد حوار من إنتاجهم، موظفين فيه الأساليب اللغوية. **- التشخيص والمحاكاة:** كلف كل متعلم، أو مجموعة من المتعلمين، بتشخيص الحوار الذي أُعِدَّ، أو محاكاة موقف معين شبيه بالموقف المدروس، وحلل، خلال ذلك، عناصر الموقف، والكيفية التي تم بها التخاطب بين المتحاورين، وذلك بناء على تقويم جماعي.
أمثلة	- اجعل متعلميْن/متعلمتين يتخيَّلان أنهما التقيا في قطار، وأرادا أن يتعارفا فيما بينهما. - مكنهما من التحاور، واطلب من زملائهما أن يراقبوا كيفية تحاورهما، وأن يسجلوا ملاحظاتهم. - ادع متعلمين آخرين/متعلمات أخريات إلى محاكاة وضعية أخرى، واتبع الخطوات نفسها.
الوسائل	- شبكة مساعدة على تحليل الوضعية التواصلية. - وسائل سمعية وسمعية - بصرية. - وسائل تسجيل الحوارات بين المتعلمين ذكورا وإناثا.
التقويم	لتقويم عمل المتعلمات والمتعلمين يمكن الانطلاق من المؤشرات التالية: - هل تمثلوا الوضعية التواصلية؟ - هل وظفوا العبارات والجمل المناسبة أثناء عملية التواصل؟ - هل وظفوا معززات التواصل كالإشارات والملامح ونغمات الصوت؟

27- محاكاة الأدوار

الأهداف	- اكتشاف الوضعيات اللغوية عن طريق تشخيصها. - التمرس عن طريق التواصل الفعلي بقضايا ومشكلات حية. - تعلم قواعد التواصل في سياق وضعيات اجتماعية حية
اختيار الوضعية التي سيشخصها المتعلمون والمتعلمات	في بداية النشاط، يعد الأستاذ الوضعية التي سيشخصها المتعلمون والمتعلمات شريطة أن تكون هذه الوضعية مناسبة لمواقف يريد الأستاذ أن يتمثلوها، أو لأدوار تمارس في الواقع، ومن أمثلة ذلك ما يلي : - لعب أدوار جماعة محلية تريد أن تتخذ قرارات بشأن مشكل من مشكلات التنمية المحلية. - لعب أدوار هيئة أو منظمة مجتمعة في مؤتمر. - لعب أدوار اجتماعية محكية داخل الأسرة، أو في الحي، أو في الدوار. لتحضير الوضعية وإعدادها يمكن تحديد سياقها، والأدوار التي ستمارس فيها.
اكتشاف الوضعية	يمكن هذا النشاط المتعلمات والمتعلمين من اكتشاف الوضعية المراد تشخيصها، وذلك عن طريق: - تكليفهم بإجراء بحث استقصائي لاكتشاف الوضعية، كزيارة مقر الجماعة، أو هيئة معينة. - استدعاء شخص لتقديم معطيات للمتعلمات والمتعلمين. - الاكتفاء بشرح الوضعية المراد تشخيصها. ويلزم أن يتعرف المتعلمون والمتعلمات الأدوار المراد محاكاتها، وأن يدركوا المواقف المقصودة من ذلك.

توزيع الأدوار وممارستها	- توزع الأدوار على المتعلمات والمتعلمين، فيقومون بتشخيصها بتلقائية دون أن يتدخل الأستاذ أو غيره؛ إذ يكتفي الجميع بملاحظة الوضعية، ويترك المجال للمتعلمات والمتعلمين كي يحاكوا أدوارها بحرية.
مناقشة الوضعية	- يقوم المتعلمون والمتعلمات، بمساعدة الأستاذ، بمناقشة الوضعية قيد المحاكاة مناقشة جماعية تركز على المواقف التي تم التعبير عنها (إيجابية – سلبية) ...
تعميم النتائج	في هذه المرحلة، يتم الانتقال من الوضعية قيد المحاكاة إلى تعميم النتائج على الظاهرة ككل، حيث يناقش المتعلمون والمتعلمات القيم والمبادئ المستخلصة من الحوار.

28- مكونات البرنامج وتوزيعه الزمني

تستند دروس اللغة بهاتين السنتين بالدرجة الأولى إلى مكتسبات الاستماع والتحدث، إذ في غياب هذه المكتسبات تصبح القراءة والكتابة والقواعد اللغوية عمليات بدون معنى.

ومن أهم الأسباب التي تفرض تبني هذا الترتيب ما يأتي:

- التعلم في المسار الشخصي للفرد غالبا ما يعيد المسار نفسه الذي سلكته البشرية في تطورها الفكري والحضاري، وهذا الترتيب نفسه ينبغي أن يسلكه الأستاذ (ة)؛ بحيث يعمل أولا على إكساب اللغة شفهيا، وبعد ذلك يتم الانتقال نحو القراءة والكتابة؛
- اللغة هي حاجة إنسانية يتحقق بواسطتها التواصل بين الأفراد والأجيال، لذا ينبغي أن تكون أداة للتعليم والتعلم في الآن نفسه؛
- يتعلم الطفل اللغة في سنواته الأولى في كليتها غير مجزأة، ويتعلمها وظيفيا عن طريق الاستعمال ومواجهة وضعيات ـ مشكلة أو مهمات مركبة.

المكونات الدراسية لمادة اللغة العربية

- **يتكون برنامج اللغة العربية بهاتين السنتين من المكونات الآتية:**

مكونات مادة اللغة العربية بالسنة الأولى	مكونات مادة اللغة العربية بالسنة الثانية
الاستماع والتحدث (حكايات، وضعيات تواصلية)	الاستماع والتحدث (حكايات، وضعيات تواصلية)
القراءة (مكونات التعليم المبكر للقراءة)	القراءة (مكونات التعليم المبكر للقراءة)
- الخط، النقل، الإملاء	- الخط، الإملاء، تمارين كتابية
- التعبير الكتابي	- التعبير الكتابي
القواعد اللغوية الضمنية (بدون حصص خاصة)	القواعد اللغوية الضمنية (بدون حصص خاصة)

- **الغلاف الزمني الأسبوعي للمادة:**

المكونات	السنة الأولى	السنة الثانية
الاستماع والتحدث (الحكاية/ الوضعية التواصلية)	225 = 5 × 45	45x1 = 45 / 120 = 4 × 30 165 د
القراءة	225 = 5 × 45	225 = 5 × 45
الكتابة (الخط، النقل، الإملاء/ التعبير الكتابي)	150 = 5 × 30	150 = 5 × 30
القواعد اللغوية ضمنية	ضمنية بدون حصص	ضمنية بدون حصص
المجموع	600 د = 10 س	540 د = 9 ساعات

ملحوظة: تراعى الفترات المخصصة للاستراحة في ضوء توزيغ الغلاف الزمني والحصص الدراسية لمختلف المواد، كما تراعى الخصوصيات المرتبطة بحالات الأقسام المشتركة وبالأقسام المدمجة.

• **التدبير الديداكتيكي الأسبوعي لمكونات (القراءة) و(الكتابة) و(الاستماع والتحدث):**

- القراءة:

اليوم التربوي	الكلمات البصرية	القراءة المشتركة	النص الوظيفي	ظواهر لغوية
1	الحصة 1: 5 د	الحصة 1: 5 د	الحصة 1: 20 د	الحصة 1: 5 د
2	الحصة 2: 5 د	الحصة 2: 5 د	الحصة 2: 20 د	الحصة 2: 5 د
3	الحصة 3: 5 د	الحصة 3: 5 د	الحصة 3: 20 د	الحصة 3: 5 د
4	الحصة 4: 5 د	الحصة 4: 5 د	الحصة 4: 20 د	الحصة 4: 5 د
5	الحصة 5: 5 د	الحصة 5: 5 د	الحصة 5: 20 د	الحصة 5: 5 د

• **النص الشعري: 20 دقيقة (ينجز خلال أسبوعه ضمن الحصة الخامسة مكان الحيز المخصص للنص الوظيفي).**

- الكتابة:

الخط	الإملاء	التعبير الكتابي
الحصة (حصة واحدة): 30 د	الحصة 1: 30 د	الحصة 1: 30 د
	الحصة 2: 30 د	الحصة 2: 30 د

- الاستماع والتحدث:

اليوم التربوي	الحكاية	الوضعية التواصلية
1	الحصة 1: 30 د	الحصة 1: 10 د
2	الحصة 2: 30 د	الحصة 2: 10 د
3	الحصة 3: 30 د	الحصة 3: 10 د
4	الحصة 4: 30 د	الحصة 4: 10 د
5	الحصة 5: 30 د	الحصة 5: 10 د

29- تدبير البرنامج

• **تدبير مكون الاستماع والتحدث**

يتم تدبير مكون الاستماع والتحدث بتقديم درس واحد خلال أسبوعين من أسابيع بناء التعلمات بالمستويين الأول والثاني يستثمر فيه الأستاذ/ الأستاذة:

- حكاية واحدة لتنمية الفهم السماعي والرصيد اللغوي والتعبير الشفهي؛
- وضعيتين تواصليتين (وضعية تواصلية واحدة في كل أسبوع) ترتبطان بالمجال في علاقته باهتمامات المتعلمات والمتعلمين (نص تعبيري، موقف حواري، مشاهد وصويرات، مقطع سمعي و/أو بصري، موقف تشخيصي، لعبة، مهمة مطلوبة...).

• **تدبير مكون القراءة :**

يُقدم برنامج القراءة بالسنة الثانية حسب التدرج الآتي:

الوحدات	تدرج تقديم الحصص	الحصص الأسبوعية	ملاحظات عامة
الوحدة الأولى	تقديم نص قرائي في كل أسبوع مناسب للمجال. تدبير الصعوبات القرائية حسب الحاجة الملحوظة باستعمال مكونات التعليم المبكر للقراءة.	يتم تدبير حصص الأسبوع حسب الحاجة والمستوى القرائي للمتعلمات والمتعلمين ونوع القسم الدراسي (أحادي أو مشترك أو به متعلمات ومتعلمون في وضعية إعاقة).	- يراعى التيسير والتدرج واستثمار نتائج التقويم التشخيصي للتعلمات في تدبير الصعوبات القرائية. - يراعى في اختيار نصوص القراءة ارتباطها الوثيق بالكفايات اللغوية وبمضامين مجالات البرنامج. - تتم تنمية المهارات القرائية المختلفة واستثمار مضامين النصوص النثرية والشعرية على مستوى الفهم والتفكير والتدريب اللغوي والبحث، والتواصل الشفهي، وذلك في ارتباط مع الكفايات اللغوية المستهدفة.
الوحدات الأخرى	نصوص نثرية ونصوص شعرية قصيرة وبسيطة.	يتم التوزيع المرن للحصص بين النصوص القرائية النثرية والنصوص القرائية الشعرية.	

• **تدبير الظواهر التركيبية والإملائية:**

تمرر الأساليب والظواهر التركيبية والإملائية والصيغ الصرفية والتحويلات المقررة بأسلوب الاستضمار، حيث يتم ترويجها ضمنيا عبر دروس وأنشطة الاستماع والتحدث بصفة خاصة، وكذلك عبر دروس القراءة والكتابة.

• **تدبير الأنشطة المندمجة والداعمة**

كلما تمت تغطية أهداف الأسبوع التربوي وتوفر زمن دراسي مناسب يمكن للأستاذ(ة) تخصيص فترة لإنجاز أنشطة مندمجة متنوعة (مسرح، أنشودة، حكاية، ألعاب لغوية...) تكون داعمة للحصص الدراسية، بهدف تثبيت وتركيز المكتسبات اللغوية للأسبوع بأكمله؛ وإلا تركت الفرصة حتى الأسبوع الأخير من الوحدة الدراسية لإنجاز ذلك؛ مع الإشارة إلى أنه تمت إضافة فرصة أخرى لتوظيف هذا النوع من الأنشطة التربوية الهادفة وذلك خلال كل من الأسبوع 17 والأسبوع 33 (أي في نهاية كل اسدوس دراسي) حتى تتم ممارسة الدعم البيداغوجي بصيغ مخالفة لحصص الدروس الاعتيادية في الفصول الدراسية، ولإضفاء أجواء المرح والاستمتاع واعتماد مدخل اللعب والتنشيط التربوي كأسلوب ناجع لدعم التعلمات وتعزيزها وتنمية جوانب نفسية وحس - حركية وجمالية لدى المتعلمات والمتعلمين.

- عرض موضوعات التراكيب والصرف والتحويل والإملاء في شبكة البرنامج الخاص بالسنوات الثلاث الأولى لا يعني أنها مكونات مستقلة بذاتها وبكونها دروسا لغوية صريحة خاصة بكل مكون لغوي على حدة، بل تم إدراجها لأجل التخطيط البيداغوجي والديداكتيكي، وبغرض اعتمادها وترويجها مع الأساليب والأفعال الكلامية والنصوص القرائية وأنشطة التعبير والتواصل والأنشطة الكتابية المقررة، وذلك بشكل وظيفي

وتطبيقي وتواصلي من خلال الاستعمال الضمني لتلك الظواهر والقواعد اللغوية.

• تدبير وسائل ومعينات التعليم والتعلم:

- استخدام دليل الأستاذ(ة) وكتاب المتعلم(ة) مع الحرص على عدم التشبث الحرفي بمضامينهما ومحتوياتهما، لضمان الدينامية والمرونة التدبيرية اللازمة، وإتاحة فرص الإبداع والمبادرة والقدرة على التصرف البيداغوجي حسب المواقف التعليمية والحاجات التعلمية.

- الاستعانة بوسائل تعليمية مناسبة ومعينات ديداكتيكية ملائمة لتحسين جودة التمدرس، كالمشاهد والصور والرسوم والبطاقات والوسائل السمعية البصرية والموارد الرقمية والقواميس والقصص والمجلات التربوية وإنتاجات النوادي التربوية وغيرها، شريطة أن تحترم كل هذه الوسائل والمعينات توجهات وثوابت المنهاج الرسمي المعتمد، وأن تكون خاضعة للمعاينة والفحص حتى تناسب الأهداف والكفايات المعلنة ولا تحيد عن أغراض البرنامج الدراسي المسطر.

المقاربة البنائية Constructivisme	• اعتبار أن أي فرد يمكن أن يتعلم أي موضوع شرط أن يناسب مرحلة النمو العقلي للفرد ، وأن نمو الأطفال العقلي يمر بمراحل محددة، يتصف سلوك الطفل وتفكيره في كل منها بخصائص معينة. • انخراط المتعلم ذهنيا وتركيزه على عملية التعلم عن طريق ربط محتوى التعلم باهتمامات المتعلم وخبرته، وتوفير فرص لاستثمار المحتوى المستهدف وتطبيقه في وضعيات مختلفة، وتسهيل وتشجيع التعبير عن المحتوى بكيفيات مختلفة. • مساعدة المتعلمين والمتعلمات على وضع تساؤلات أو تنبؤات حول الدرس قبل انطلاقه أو حول النص قبل بداية القراءة أو الاستماع، ، مما يساعد المتعلم على تتبع مُرَكَّز وباستيعاب نشيط (assimilation active) للمحتوى المستهدف. • استعمال أسئلة من مستويات مختلفة، مع اهتمام خاص بالأسئلة التي تتطلب التأويل والتحليل والتركيب والتقويم (المستويات العليا للتعليم والتفكير)، وعدم الاكتفاء بالمستويات الدنيا (مثلا التذكر أو إعادة الصياغة). • خلق فرص للتطبيق: كلما توفرت للمتعلم فرص تطبيق المحتوى المستهدف في وضعيات مختلفة، كلما كان استيعاب هذا المحتوى أعمق وأكثر فائدة. • التحكم الذهني في المعرفة كأن يراقب المتعلم نفسه، طيلة عملية القراءة أو الاستماع، على مدى استيعابه ويقوم بالتصويبات الممكنة أو المراجعات الضرورية ليحقق فهما أحسن أو أعمق. • تحويل المتعلمين لنص أو لدرس إلى خارطة مفاهيمية تلخص المحتوى وتوضح العلاقة بين المفاهيم أو الأفكار المطروحة.
المقاربة الفارقية[1] Pédagogie différentielle	البيداغوجية الفارقية إستراتيجية تربوية تهدف إلى مراعاة الفروف الفردية بين المتعلمين والمتعلمات في القدرة على التحصيل والتعامل مع مختلف الوضعيات التعلمية. فالأطفال (ذكوراً وإناثاً) مختلفون في مؤهلاتهم الفكرية ومستويات ذكاءاتهم، ومتباينون في وتيرة تعلماتهم. ولضمان تعلم متكافئ، يتوجب استحضار هذه الفروق عند تخطيط الدروس وتنفيذها بشكل مرن يخدم زمن التعلمات سواء أعلى مستوى إرساء الموارد أم على مستوى إجراءات التقويم والدعم، وبدون أخذ هذه الفوارق بعين الاعتبار يضيع مبدأ تكافؤ الفرص للتعلم المتوازن، وتنعدم شروط دمقرطة العملية التعليمية التعلمية. والفصل الدراسي لا يكون متجانساً، وهذا أمر يستدعي تقدير الاختلافات في القدرات والسلوكات، وتكييف الوسائل والأنشطة، وتنويع الطرق البيداغوجية تبعا للإيقاعات الخاصة بكل تلميذ/ تلميذة، واعتباراً لمكتسباته السابقة وللتمثلات التي يمتلكها. وتتجلى هذه الاختلافات إما في القدرة على تحصيل المعارف أو في فروق تتعلق بالجوانب السوسيو ثقافية، أو في المجالات السيكولوجية؛ كالميولات والاهتمامات ودرجات الانتباه والقدرة على التركيز، والتحكم في كيفية توظيف المعرفة العلمية والعملية والتمهير عليها. ولمعرفة هذه الفروق، وفي مقدمتها الفروق على المستوى المعرفي، يمكن للأستاذ/ الأستاذة أن يجري رائزاً تشخيصيا أو أكثر، كتابيا أو شفهيا، محدد الأهداف ومحدد معايير التصحيح وعناصر الإجابة وسلم التنقيط، يكتشف من خلاله التفاوتات الحاصلة في درجات الرصيد المعلوماتي لدى كل تلميذ وتلميذة، والاختلالات الواقعة في بنية هذا الرصيد. ويمكن أن يصنف الأستاذ/ الأستاذة التلميذات والتلاميذ تبعاً للنتائج المتوصل إليها إلى الأنواع الآتية:

1 – عن المجزوءات المستعرضة لدعم التكوين من أجل تعلم فعال. إنماء الكفايات القابلة للنقل والتحويل. برنامج دعم النجاح المدرسي Programme d’Appui à la Réussite (PARS) . وزارة التربية الوطنية والتكوين المهني مشروع إتقان Projet ITQANE . Improving Training for Quality Advancement in National Education

1 – التصنيف عن طريق المحتويات المعرفية، ويلزم هنا أن يتم تكييف التعلمات حسب وتيرة المتعلمين والمتعلمات الإدراكية.

2 – التصنيف عن طريق الوسائل البيداغوجية المتوفرة، مما يتطلب تنويع هذه الوسائل حسب ما يفيد كل تلميذ/ تلميذة، فهناك من ينفع معه التسميع والترديد، وهناك من يميل إلى الإدراك البصري، وهناك من يفهم عن طريق الأعمال الحسية؛ وهكذا.

3 – التصنيف عن طريق الوضعيات التعلمية تبعا لحاجات المتعلمين والمتعلمات ولمتطلبات الكفايات المستهدفة.

4 – التصنيف المتزامن، ويتطلب تطويع االمقاربات والمحتويات والطرق البيداغوجية ومنهجيات التدريس، الشيء الذي يمكّن من تفييء التلاميذ والتلميذات إلى مجموعات شبه متجانسة مما يسهِّل عملية التعامل مع كل مجموعة تبعا لخصائصها المشتركة.

5 – التصنيف عن طريق أشكال العمل داخل القسم، وهذا أمر يستدعي الاشتغال إما مع الفصل الدراسي كله أو مع مجموعات معينة أو مع التلاميذ والتلميذات فرادى.

6 – التصنيف عن طريق التدبير الزمني، وهنا يوزع الأستاذ/ الأستاذة زمن التعلمات بشكل مطاوع بين مختلف مكونات المادة الدراسية.

ومن الإجراءات التي يمكن الاستئناس بها:

• تكييف مضامين الكتاب المدرسي حسب مستويات التلاميذ والتلميذات.

• تذليل صعوبات التعلم السائدة، وتنمية القدرة على التفاعل إيجاباً مع المادة الدراسية.

• ممارسة التفريق البيداغوجي، أي اقتراح مسارات ديداكتيكية متعددة وقابلة للتعديل، بغية تسهيل معالجة المعلومات وتوظيفها بشكل سلس وسليم.

• تقديم درس أو نشاط بشكل يحقق الإنصاف بين المتعلمين ويراعي أسلوب وطرائق تعلمهم ويستثمر في الوقت نفسه ذكاءاتهم في اختيار الأنشطة والوسائل التعليمية وإستراتيجيات تدريس متنوعة حسب وتيرة وأسلوب تعلم كل فرد.

• المصاحبة والتتبع الفردي، وتقديم المساعدة قصد الرفع من مردودية الإجراءات التنفيذية التي يعتمدها الأستاذ/ الأستاذة داخل الحجرة الدراسية.

وباختصار، فالمتعلم/ المتعلمة ليس صفحة بيضاء، بل إن له مكتسبات على شكل معارف ومهارات ومواقف تشكلت لديه من خلال تفاعله مع محيطه الطبيعي والاجتماعي والثقافي، ولذلك فكل متعلم/ متعلمة له أسلوبه الخاص في التعلم الشيء الذي يستوجب تكييف التعليم وطرائقه مع القدرات والمؤهلات التي يتوفر عليها كل واحد منهما.

ولممارسة بيداغوجية فارقية عادلة يجب التقيد بالتوجيهات الآتية:

1 ـ عدم تعريض المتعلم والمتعلمة لأي تمييز كيفما كان نوعه أو مبرراته، أو الجهة الصادر عنها، سواء أكان من قبل الأستاذ (ة) أو من قبل بعض التلاميذ والتلميذات لبعضهم البعض.

2 ـ تجنب كل أشكال العنف اللفظي والجسدي والإشاري.

3ـ احترام جميع المتعلمين والمتعلمات على اختلاف ألوانهم وأسمائهم ووضعياتهم الصحية والاجتماعية والاقتصادية ووثائر تحصيلهم الدراسي.

تعد بيداغوجيا الخطأ جزءاً لا يتجزأ من النسق التعليمي التعلمي، تهتم بتشخيص الأخطاء وتبيان أنواعها وتحديد مصادرها وتعيين طرق علاجها. ولذلك، فالخطأ ترجمة للتمثلات التي تنظم الذاتُ العارفة بواسطتها تجربتها، وتكون ذات علاقة بالنمو المعرفي للمتعلم، وهو ضروري لبناء التعلمات تطبيقاً لمقولة: من الأخطاء يتعلم الإنسان. والأستاذ الناجح هو الذي يحوِّل الخطأ إلى فعل سلوكي إيجابي يسهم في اكتساب المعرفة والمهارات والمواقف.

• أسس بيداغوجية الخطإ:

الخطأ ظاهرة طبيعية وإنسانية ـ الخطأ حق من حقوق المتعلم ـ الخطأ أساس التعلم والتكوين والتأهيل ـ الخطأ تجديد للمعرفة ـ الخطأ تشخيص وفحص ـ الخطأ أداة للتقويم ـ الخطأ بناء للتعلمات ـ الخطأ تدبير محكم ـ الخطأ أساس الدعم ـ الخطأ متنوع المصادر.

• أنواع الأخطاء:

- الأخطاء ذات المصدر النمائي، ويحصل ذلك حين نطالب المتعلم/ المتعلمة بإنجاز تعليمات ذات محتوى يفوق نموه العقلي.
- الأخطاء ذات المصدر الصحي الاجتماعي الاقتصادي، ويتجلى ذلك في شرود التلميذ/ التلميذة إما بسبب مرض عضوي أو توتر ذهني أو مشاكل اجتماعية أو نقص في التغذية (الإحساس بالجوع) أو الإيمان بالخرافات والشائعات.
- الأخطاء ذات المصدر الفيزيائي، وتتعلق بخصائص الوسط الذي يعيش فيه المتعلم/ المتعلمة؛ كالضوضاء التي يمكن أن تشوش على قنوات الاتصال مما يجعل المعلومة تصل ناقصة أو خاطئة.
- الأخطاء ذات المصدر الإبستيمولوجي، ذلك أن صعوبة المفاهيم في حد ذاتها هي التي تجر التلميذ إلى الخطإ.
- الأخطاء ذات المصدر التربوي ، وتعود إلى الطريقة التي يتبعها الأستاذ في تدبير مكونات الحصة الدراسية، مما يجعل التلميذ/ التلميذة يميل إلى العزوف وعدم الاهتمام.
- الأخطاء ذات المصدر التعاقدي، ذلك أن عدم التصريح بما ينتظره المدرس من التلميذ/ التلميذة من أهداف إجرائية أو كفايات قد يجعل المتعلمين والمتعلمين يخطئون.
- الأخطاء ذات المصدر التقابلي، وهي الأخطاء الناتجة عن التعدد اللغوي لدى المتعلم/ المتعلمة.
- الأخطاء المنتظمة التي تتخذ صفة التواتر والتكرار، وتؤشر على صعوبة في التعلم مرتبطة بقدرات وكفايات معيّنة.
- الأخطاء العارضة التي ترتكب غالبا بسبب سهو أو عدم انتباه.
- الخطأ المعزول الذي يرتكبه بعض المتعلمين بشكل انفرادي.
- الخطأ الدّال الذي يحيل مباشرة على عملية التعليم ويؤشّر على خلل فيها.
- أخطاء مرتبطة بكيفية استقبال المتعلمين للتعليمات، أي عدم قدرة المتعلمين على قراءة التعليمات بشكل صحيح، وأخرى مرتبطة بالمهمّة؛ أي بسوء فهم ما هو مطلوب إنجازه.
- الأخطاء ذات البعد الرقمي، ويتعلق الأمر بالمعلومات غير الصحيحة التي يستقيها المتعلم/ المتعلمة من استعمال أداة رقمية معينة والإبحار في شبكة الأنترنت.

• مصادر الأخطاء:

المناهج الدراسية ـ أخطاء الأستاذ (ة) ـ أخطاء المتعلم/ المتعلمة.

معالجة الأخطاء:

يشخص الأستاذ الأخطاء ويصنفها حسب محددات معينة كالأخطاء المعرفية والمنهجية، والأخطاء التي تتكرر باستمرار ثم يوزع التلاميذ/ التلميذات إلى مجموعات متجانسة تبعا لتصنيف الأخطاء المرتكبة واستحضار المعالجة الداخلية

2 – عن المرجع السابق نفسه.

التي تقام داخل الحجرة الدراسية، والمعالجة الخارجية وهي التي يتدخل فيها عدة شركاء تربويين كالأسرة وجمعيات الآباء والأمهات والأولياء.

وفي ما يلي الإجراءات الخاصة بالمعالجة:

1 – رصد الأخطاء. 2 – وصفها وتحليلها. 3 – التعرف على مصادرها. 4 – تصنيفها. 5 – استحضار القواعد الضابطة لها. 6 – تقويمها. 7 – التصحيح الذاتي من قبل المتعلم/ المتعلمة. 8 – تصفية الصعوبات بتقديم الدعم المناسب، إما باستعمال آلية التكرار أو التكميل أو بتغيير إستراتيجية بناء الفعل التعلمي أو بالإغناء. 9 – التتبع لمعرفة مدى استفادة المخطئين والمخطئات من أخطائهم.

المقاربة بالكفايات

L'approche par compétences

الكفاية أداء حسن لمهمة معينة[3]: ومعنى ذلك أنها مرتبطة بعمليات لها مقصد معين؛ مما يفيد أن التلميذ الذي يمتلك كفاية هو ذاك الذي يؤدي المهام. وينطوي هذا التعريف البسيط على دلالة أعمق، وهي أن الكفاية تشغيل لقدرات ومهارات في وضعية معينة ما لم يستطع أن يشغلها في وضعيات بكيفية مندمجة[4] .

أن يكون متعلم اللغة العربية ذا كفاية في التواصل لا يعني أنه قادر على الصرف، أو على تركيب الجمل، بل إن كل هذه التعلمات تصبح مندمجة عندما تكون في وضعية معينة. وتأسيسا على ذلك، فإن مفهوم الاندماج جوهري لفهم معنى الكفاية، فهي إذن أشمل من القدرة أو المهارة، لأنها قدرات ومهارات ومعارف مندمجة في وضعية معينة يؤدي فيها المتعلم مهام أو يقوم بأنشطة. من هنا يمكن تحديد الكفاية بأنها مجموعة مندمجة من القدرات التي تمكن بكيفية تلقائية من مواجهة الاشتغال في وضعية معينة.[5]

إذا كانت الكفاية استخداما للتعلمات بكيفية مندمجة في وضعية معينة، فإن اكتسابها يعني القدرة على حل مشكلات معينة عن طريق استدعاء مختلف الموارد بكيفية مندمجة. فالكفاية نقل أو تحريك للإمكانات التي يتوافر عليها المتعلم (معان، قدرات...) في وضعية معينة من أجل مواجهة مشكلة من المشكلات6. فإذا أراد الأستاذ (ة) أن يختبر قدرة المتعلم على الكتابة، فقد يضعه في وضعية / مشكل كأن يطلب منه أن يراسل شخصا سيزوره ، وعلى التلميذ أن يشغل تعلمات في المعجم والتركيب وغيرها بكيفية مندمجة ليكتب خطابه.

لا تتجسد الكفاية إلا من خلال الفعل الممارس الذي يقوم به المتعلم؛ أي من خلال الأداءات والإنجازات. لذا، يرتبط هذا الفعل بسياق معين يصطلح على تسميته "الوضعية"؛ ولذلك فإن اختبار مدى حصول الكفاية يستلزم أن نجعل المتعلم يمارس التعلم، وهو ما يسمى في أدبيات الكفايات "الموضعة" (وضع المتعلم في وضعية الممارسة).

تقوم مختلف أنشطة اللغة العربية على مبدإ التفاعل بين المتعلم وبين موضوع التعلم؛ ينطلق فيه التعلم من أسئلة وقضايا ووضعيات تستدرج المتعلم للتحاور والبحث والتساؤل والملاحظة. في القراءة : يستهل الدرس بوضعيات يستدعي فيها المتعلم خبراته، ويلاحظها، ويستقي منها الظاهرة المدروسة. وفي التعبير : ينطلق النشاط من وضعية أو لحظة للتواصل الشفهي، يحاور فيها المتعلم زملاءه حول الموضوع، ويتبادلون المعلومات فيما بينهم.

يتحقق مبدأ الاندماج من خلال تدرج الأنشطة تدرجا تصاعديا ترتبط فيه حلقات سابقة بأخرى لاحقة، ومن أمثلة ذلك التدرج التصاعدي في حجم النصوص عبر السنوات، والتدرج في معالجة الظواهر اللغوية من خلال التركيز على المبادئ العامة في السنة الخامسة إلى القواعد المفصلة في السنة السادسة الابتدائية.

يتحقق كذلك اندماج المواد بفضل تكامل المواد وتناغم مكوناتها، ويتجلى ذلك في اعتماد وحدات جامعة ذات مراكز اهتمام موحدة. ومن جهة أخرى فإن هناك وشائج بين درسي القراءة واللغة، حيث ينطلق الدرس اللغوي (الصرف والتراكيب) من النصوص القرائية، كما أن هناك وشائج بين موضوع القراءة وموضوع التعبير.

يقوم الإدماج على فكرة محورية مفادها أن المنهاج نظام ينتج الكفايات، إذ لا بد أن تؤدي مختلف الأنشطة إلى كفايات شاملة، وجامعة، ولهذا يعد التعبير النتاج الذي يستثمر فيه المتعلم كل ما درسه في القراءة واللغة.

3- Rey Bernard, Carette, Defrance Anne, Skahn Sabine les compétences à l'école, Ed De Boek. 2003 p : 33.

4 – Xvier Roegiers, Une pédagogie de l'intégration. Ed De Boek. 2000. p 64.

5 – Gerard F.M, Roegiers, Concevoir et évaluer des manuels scolaires, Ed De Boek 1993, p **

6 – Le Boterf, De la compétence Essai sur un attracteur étrange. Paris, Ed l'organisation 1995.

المبادئ العامة
لإعلان حقوق الطفل

توجد أربعة مبادئ عامة وأساسية تمثل إعلان حقوق الطفل، وهي كالآتي:

– **عدم التمييز:** يعدّ التمييز في معاملة الأطفال أحد أكثر الأسباب للاعتداء على حقوقهم، لذلك، فإنّ النظر إلى الحقوق من وجهة نظرهم مهم في دحض الاعتقادات والأعمال التي تقود إلى معاملةٍ غير عادلةٍ بحقهم، ويحصل في كثير من البلاد أنّه يسمح بضرب الأطفال من أجل تهذيبهم، بينما يعدّ الضرب بحق الشخص البالغ جريمةً بنظر القانون.

– **منح الأطفال كامل الاهتمام:** يقصد بهذا المبدأ أنّ الأطفال يجب أن يحظوا بالاهتمام في كل ما يتعلق بهم من مشاعر ورؤى وأفكار تخصهم، كما يجب الاهتمام بظروفهم، كأن يراعى مثلاً عدم إبعاد الأطفال عن أهلهم أو أخذ الأطفال من محيطهم الطبيعي دون أسبابٍ تحتم ذلك.

– **البقاء والتطور:** هو حقٌ أساسي وطبيعي لكل طفل، حيث لا يمكن للأطفال الحصول على حقوقهم دون أن يتمكنوا من العيش والبقاء، كما من الضروري رعاية مواهبهم وتعليمهم وتطوير قدراتهم العقلية والجسدية والصحية.

– **الاستماع للأطفال:** للأطفال الحق أن يتم الاستماع إليهم باهتمام، وأن يحصلوا على الحق في حرية التعبير عن آرائهم وأفكارهم ومشاعرهم، سواءً مع الأهل، أم في مدارسهم، أم في الأماكن العامة، ويجب على القوانين الحكومية أن تضمن لهم هذه الحرية.

31- برنامج السنة الثانية

المجال	الأسابيع	الاستماع والتحدث: الحكاية	الاستماع والتحدث: الوضعية التواصلية	القراءة: نص وظيفي كل أسبوع، نشيد كل أسبوعين، نص أسبوعي للقراءة المشتركة	الكتابة: خط، إملاء	الكتابة: التعبير الكتابي	الظواهر اللغوية المروجة ضمنيا في الاستماع والتحدث والقراءة والكتابة	
	1	إجراءات انطلاق السنة الدراسية، التقويم التشخيصي والدعم الاستدراكي						
1. العائلة	2 3 4 5	**الحكاية 1:** نظارة جدتي **الحكاية 2:** غرفة جدي	– يحكي عن أفراد أسرته – يحكي عن زيارة عائلية – يحكي لأفراد أسرته حكاية سمعها – يحكي لأصدقائه وصديقاته عن حكاية سمعها من جده أوجدته	**النصوص الوظيفية:** • حفلة عقيقة • ندى والسلحفاة • أختي الصغيرة • ابتسام **النشيد:** • جدتي. • عائلتي	**الخط:** • د – ض • ح – خ • ت – ب • س – ص **الإملاء:** • ترتيب كلمات • ترتيب كلمات • تكملة كلمات • تكملة كلمات	ـ ملء الفراغ ـ تكملة عبارة	– أساليب التأدب وألفاظه. – أساليب الطلب وصيغه. – أساليب الاستفهام والجواب.	– الجملة الفعلية: المفعول به – الجملة الاسمية: المفرد المذكر والمؤنث – الجملة الاسمية: المثنى المذكر والمؤنث
	6	تقويم الوحدة الأولى ودعمها: تصفية الصعوبات وتعميق التعلمات						
2. الحياة المدرسية	7 8 9 10	**الحكاية 1:** قطار المدرسة **الحكاية 2:** سلوى وعلبة الأقلام	– يومي الأول في المدرسة – هوايتي المفضلة **تزيين قسمي** – أحكي عن قصة قرأتها	**النصوص الوظيفية:** • عودتي إلى المدرسة • صديقنا يوسف • مدرستنا صديقة الأطفال • المحفظتان الصديقتان **النشيد:** • قلمي • مدرستي	**الخط:** • ذ – د • س – ش • ض – ظ • ت – ـة – ة **الإملاء:** • د – ذ • س – ش • ض – ظ • د – ذ – ض – ظ	ـ تكوين فقرة ـ تركيب جمل	– أساليب الإخبار وصيغه. – أساليب الحكي وصيغه. – أساليب الاستفهام والجواب.	– الجملة الفعلية: الجار والمجرور. – الجملة الاسمية: الجار والمجرور. – الجملة الاسمية: الجمع المذكر والمؤنث.

المجال	الأسابيع	الاستماع والتحدث: الحكاية	الاستماع والتحدث: الوضعية التواصلية	القراءة: نص وظيفي كل أسبوع، نشيد كل أسبوعين، نص أسبوعي للقراءة المشتركة	الكتابة: خط، إملاء	الكتابة: التعبير الكتابي	الظواهر اللغوية المروجة ضمنيا في الاستماع والتحدث والقراءة والكتابة	
	11	تقويم الوحدة الثانية ودعمها: تصفية الصعوبات وتعميق التعلمات						
3. التغذية والصحة	12 13	**الحكاية 1:** فطور الصباح	– أغنية تعجبني – أطعمتي المفضلة	**النصوص الوظيفية:** • سعد وسلة الفواكه • الغذاء والرياضة • السهر مضر • الغذاء المفيد	• ف – ف • س – ص • ع – غ • ح – خ **الإملاء:** • ال القمرية – ال الشمسية • ال القمرية وال الشمسية • ال القمرية وال الشمسية • الهمزة المتوسطة	– إعداد برنامجي الغذائي – ترتيب جمل	– أساليب الأمر والنهي. – أساليب الحكي وصيغه. – طلب معلومات وإرشادات.	– الجملة الفعلية مع ضمائر المثنى. – الجملة الفعلية مع أسماء الموصول للمثنى. – الجملة الاسمية مع أدوات الإشارة للمثنى.
	14 15	**الحكاية 2:** ملك الفواكه والخضار	– تنظيم وقتي – التعبير عن صورة	**النشيد:** • غذائي • الغذاء خير من الدواء				
	16	تقويم الوحدة الثالثة ودعمها: تصفية الصعوبات وتعميق التعلمات						
	17	دعم حصيلة الأسدوس الأول – أنشطة الحياة المدرسية						
4. القرية والمدينة	18 19	**الحكاية 1:** فأر القرية وفأر المدينة	– وصف مظاهر قرية – أتحدث بلسان القرية / المدينة – أتحدث عن مكتبة – معرض كتاب – مزرعة في القرية	**النصوص الوظيفية:** • شامة والبالون الطائر • الصباح في حينا • زيارة مدينة الدار البيضاء • يوم في مزرعة **النشيد:** • البحيرة • أنشودة الفلاح	**الخط:** • ر – ز • ص – ط • ض – ط • كـ – ك **الإملاء:** • ت – ـة – ة • ت – ـة – ة • الهمزة في آخر الكلمة • الهمزة في وضعيات المختلفة	**الموضوع 1:** تصنيف سلوك **الموضوع2:** إعداد بطاقة كتاب قرأته: التخطيط كتابة المسودة المراجعة والتنقيح العرض والنشر	– أساليب الوصف وصيغه. – أساليب المقارنة وصيغها. – أساليب الحكي وصيغه. – أسلوب التفضيل.	– الجملة الفعلية: الحال مفرد. – النواسخ الفعلية. – الجملة الاسمية: مع أسماء الإشارة وضمائر الملكية.
	20 21	**الحكاية 2:** أحمد والبطة						

	22	تقويم الوحدة الرابعة ودعمها: تصفية الصعوبات وتعميق التعلمات						
المجال	الأسابيع	الاستماع والتحدث		القراءة	الكتابة		الظواهر اللغوية المروجة ضمنيا في الاستماع والتحدث والقراءة والكتابة	
		الحكاية	الوضعية التواصلية	نص وظيفي كل أسبوع، نشيد كل أسبوعين، نص أسبوعي للقراءة المشتركة	خط، إملاء	التعبير الكتابي		
5. عالم الحيوان	23 24 25 26	**ـ الحكاية 1:** كيف صار للفيل خرطوم **ـ الحكاية 2:** الأسد والفأر	ـ أقدم حيواني المفضل ـ أقرأ صورة` ـ معالجة عصفور جريح ـ أنهى شخصا يؤذي حيوانا	**ـ النصوص الوظيفية:** • أين اختفت السلحفاة؟ • ماذا يوجد في الضيعة؟ • البابل والمرأة العجوز • أبناء البيضة **ـ النشيد:** • في حديقة الحيوان • الحمامة والنملة	**الخط:** • تحسن كتابة جملة • الهاء في مختلف أوصاعه • الهاء في مختلف أوصاعه • تحسن كتابة جملة **الإملاء:** • الألف المقصورة والألف الممدودة • هذان ـ هاتان • هذه ـ اللذان ـ اللتان • تطبيق عن أسماء الإشارة المدروسة	**الموضوع 1:** أقدم حيوانا **الموضوع2:** أعد بطاقة عن حيواني المفضل التخطيط للكتابة كتابة المسودة المراجعة والتنقيح العرض والنشر	– أساليب الشرح. – أساليب الحكي وصيغه. – أساليب الإخبار وصيغه. – أساليب النهي/النصح/التحذير.	– الجملة الاسمية مع أساليب التفضيل. – الجملة الفعلية مع التوكيد.
	27	تقويم الوحدة الخامسة ودعمها: تصفية الصعوبات وتعميق التعلمات						
6. الحفلات والأعياد	28 29 30 31	**الحكاية 1:** هدايا العيد **ـ الحكاية 2:** إخوة في العيد	ـ عيد الأم ـ التعبير عن صورة ـ تزيين شجرة ـ حضور حفل معربي	**النصوص الوظيفية:** • أعيادنا • حفل نهاية السنة الدراسية • عيد الشجرة • زيارة موسم للفروسية **ـ النشيد:** • أحب العيد • مرحبا بالعيد	**الخط:** • تحسين كتابة جملة • تحسين كتابة جملة • تحسين كتابة جملة • تحسين كتابة جملة **الإملاء:** • هذا ـ هذه ـ هؤلاء • هذا ـ هذه ـ لكن • الضمائر • هذا ـ هذه ـ هؤلاء	**الموضوع 1:** أعد بطاقة للعبتي المفضلة **الموضوع 2:** وصف مكونات صورة التخطيط للكتابة كتابة المسودة المراجعة والتنقيح العرض والنشر	– ألفاظ التأدب في الحوار والمناقشة. – أساليب تفسير موقف. – أساليب الوصف. – أساليب الاستفهام والجواب.	– الجملة الفعلية: المفول فيه. – الجملة الفعلية: تمييز العدد (من 3 إلى 10). – الجملة الاسمية: مع استعمال أسماء الإشارة وضمائر الملكية.
	32	تقويم الوحدة السادسة ودعمها: تصفية الصعوبات وتعميق التعلمات						
	33	دعم حصيلة الأسدوس الثاني – أنشطة الحياة المدرسية						
	34	إجراءات نهاية السنة الدراسية						

البرنامج السنوي
للكلمات البصرية والقراءة المشتركة

الوحدات	الأسابيع	مراجعة الكلمات البصرية	القراءة المشتركة
	1	تقويم تشخيصي	
الوحدة الأولى: العائلة	2	تمييز الحروف المتشابهة قراءة وكتابة: ب، ت، ث، ن / ج، ح، خ، قراءة كلمات وجمل بسيطة، الوعي الصوتي، المبدأ الألفبائي، الكتابة، التذكّر السريع، السجع	**أمّي وأبي:** «أُمّي وَأبي لَهُما حُبّي... عَمّي جَدّي لَهُما ودّي... جَدَّتي لَها وَرْدَة... وَلِلْجَميع أَلْفُ قُبْلَة.
	3	تمييز الحروف المتشابهة أو المتقاربة قراءة وكتابة: د، ذ، ر، ز / ع، غ/ك، ق، قراءة كلمات وجمل بسيطة، الوعي الصوتي، المبدأ الألفبائي، الكتابة، التذكّر السريع، السجع.	**أسرتي:** «أُسْرَتي أَجْمَلُ أُسْرَه... أَجِدُ فيها كُلَّ الْمُتْعَهْ.. أَجِدُ الْحُبَّ وَالْحَنانْ... أَجِدُ الرِّعايَةَ وَالْأَمانْ.. فَلْيَحْفَظِ اللهُ أُسْرَتي».
تقويم ودعم	4	تمييز الحروف المتقاربة صوتا: ت، ط/د، ض/س، ص/ذ، ظ، قراءة كلمات وجمل بسيطة، الوعي الصوتي، المبدأ الألفبائي، الكتابة، التذكّر السريع، السجع	**أمّي ما أغلاها:** «أُمّي أُمّي ما أَغْلاها! هِيَ في قَلْبي لا أَنْساها... أَطْلُبُ دَوْماً رِضاها... أَدْعو رَبّي أَنْ يَرْعاها».
	5	تمييز الحروف المتشابهة قراءة وكتابة: ف، ق/س، ش/ص، ض/ ط، ظ، قراءة كلمات وجمل بسيطة، الوعي الصوتي، المبدأ الألفبائي، الكتابة، التذكّر السريع، السجع.	**أخي عماد** «هَذا أَخي عِمادْ... هَذِهِ أُخْتي سُعادْ... أُمُّنا تُحِبُّنا... أَبونا يُعِزُّنا... نَعيشُ سُعَداءَ في بَيْتِنا».
	6	تصفية الصعوبات وتعميق التعلّمات الخاصة بالوحدة الأولى: التتبع الفردي لكل متعلم(ة)	

الوحدات	الأسابيع	الكلمات البصرية	القراءة المشتركة
الوحدة الثانية: الحياة المدرسية	7	مثل – عندها – أمام – له	**بان نور الصباح:** بان نور الصباح، وديك البيت صاح. اصحوا، يا طفلات ويا أطفال، وقت العطلة زال. أتسمعون رنين الجرس؟ فهلموا للدرس ! حَيُّوا العَلَمَ، وتَعَلَّموا العِلْمَ.
	8	غرفة – كيف – دخل – أين	**مدرستي:** مدرستي، أقضي فيها أجمل وقتي. مع أصحابي وأحبابي بين الدرس واللعب. مدرستي أحبها، فيها أتعلم، أقرأ وأفهم، أكتب وأرسم.
	9	مشى – شجرة – سأل– أي	**في محفظتي:** في محفظتي دفتر جديد وكتاب مفيد، قلم يكتب جملاً، وممحاة تمحو خطأً، ومسطرة بها أخط طريقي، وقصة أهديها لصديقي.
	10	لها – بعد – شكرا	**في الساحة:** في الساحة نلعبُ أنا وزينبُ، ومرادٌ وهندٌ. وكلنا مؤدبُ، لا يصيح أو يغضَبُ. نقف في الصف، أختي في الأمام، وأنا في الخلفِ. نحترم بعضنا، ونحب مدرستنا.
تقويم ودعم	11	تصفية الصعوبات وتعميق التعلّمات الخاصة بالوحدة الثانية: التتبع الفردي لكل متعلم (ة)	

الوحدات	الأسابيع	الكلمات البصرية	القراءة المشتركة
الوحدة الثالثة: التغذية والصحة	12	كتاب – يعيش – شرب	**أنا رياضية:** أنا رياضيه وعضلاتي قويه، أقوم كل صباح بتمارين تنشيطيه، جسمي قويمْ، وعقلي سليمْ.
	13	فتح – فوق – بنت – إذا	**فرشاة الأسنان:** أنا فرشاة، أنظف الأسنان، أحب الخير للإنسان، على طول الزمان.

	14	فعَل – مَدرسة – أريد – هل	**حلوى ملوثة:** حَلْوى حلوة يا بنات، يا أولاد، حلوى حلوة يا بنات، يا أولاد. أَكَلَتْ منها سلوى، فصارت تتلوى.
	15	ذَهب – شمس – أبي – يوم	**ألم في بطني:** عالِجْني، عالِجْني يا طبيب، طبيب يا حبيب. هذا بطني يؤلمني، والألم يعصِرني، عالِجْني، عالِجْني يا طبيب.
تقويم ودعم	16	تصفية الصعوبات وتعميق التعلّمات الخاصة بالوحدة الثالثة: التتبع الفردي لكل متعلم(ة)	
	17	مراجعة وأنشطة الحياة المدرسية	
الوحدة الرابعة: القرية والمدينة		**الكلمات البصرية**	**القراءة المشتركة**
	18	أخي – لك – لم	**الفلاح:** مِنْ طَلْعَةِ ٱلصَّباحْ، يَسْتَيْقِظُ ٱلْفَلاحْ، يَسير نَحْوَ أَرْضِهِ، وَيَبْدَأُ ٱلْكِفاحْ، يعبر السهولْ، مشيا إلى الحقولْ، وقلبه يقولْ: يا فتاحْ، فوقه الأطيارْ، وحوله الأزهارْ، وقربَه الأشجارْ، في ظلها يرتاحْ.
	19	قد – لِعب – جلس– سبح	**البستان:** كَانَ يَا مَا كَانْ، فِي إِحْدَى الْقُرَى بَيْتَان، وَبِالْقُرْبِ مِنْهُمَا حَنَان وَرَوَان. كَانَتَا صَدِيقَتَيْنِ حَمِيمَتَيْنِ أَبَداً لَا تَفْتَرِقَان. قَالَتْ حَنَان: لِمَ لَا نَزْرَعُ يَا صَدِيقَتِي بُسْتَان؟ كَمْ أُحِبُّ لَوْنَ الْفُلِّ وَعِطْرَ الرَّيْحَان: قَالَتْ رَوَانْ: وأَنَا أُرِيدُ الْخَوْخَ وَالرُّمَّان.!
	20	اسم – الذي – كتب – طبيب	**الحديقة:** يا فتى يا فتاةْ، أقبلوا أسرعوا، هللوا للحياة، يا فتى يا فتاةْ، انظروا للزهور، عبقت بالعطور، هذا عندليب يغني، وهذا شحرور، وكل الطيورْ، هتفت في سرورْ: أقبلوا اسمعوا، هللوا للحياةْ، يا فتى يا فتاةْ.
	21	لأنّ – بكى – عدّة – صار	**الزراعة:** في الزراعة نفع كبير، نرعاها بالحرث، بالسقي، بالعمل الكثير، تغذي الصغير تغذي الكبير، اِزْرَعْ اِزْرَعْ ولا تقطعْ، أَبْذُرْ حبا زرعا يطلُع، أو خضرا، أو فواكه تنفعْ.
تقويم ودعم	22	تصفية الصعوبات وتعميق التعلّمات الخاصة بالوحدة الرابعة: التتبع الفردي لكل متعلم(ة)	
الوحدة الخامسة: عالم الحيوان		**الكلمات البصرية**	**القراءة المشتركة**
	23	الحمد – الله – قرأ	**النعامة:** أنا طير ولكن لا أطير ، جسمي ضخم ورأسي صغير، لي منقار وعنق طويل، ريشي ناعم وجميل، اسمي أجمل الأسماء، حروفه نون وعين وألف وميم وتاء. فَمَنْ أَكُونُ؟
	24	لما – دائما – هؤلاء	**القط:** يعيش في المدينة وفي القرية مع الإنسان. له عينان برّاقتان تريان في الظلام. عندما يشبع يغرق في الأحلام. مخالبه حادّة يتسلّق بها الأشجار. وهي سلاحه لمحاربة الأشرارْ، فما هو ؟.

	25	حول - عادت - كثيرا	**القط، العصفور، الأسد، الفأر:** أنا القط أموء، أخرمش وألعب. وأنا العصفور أغرد، أزقزق لا أتعب. وأنا الأسد أركض، أزأر وأرعب. وأنا الفأرة أقرض الحبل وأهرب.
	26	مراجعة كل الكلمات البصرية	**الثعلب، الكلب، الجمل:** أنا الثعلب، رمز المكر والدهاء، وأنا الكلب، رمز الإخلاص والوفاء، وأنا الجمل، رمز الصبر والعطاء، وأنت ؟ قد تكون رمز الصداقة والسخاء.
تقويم ودعم	27	تصفية الصعوبات وتعميق التعلّمات الخاصة بالوحدة الخامسة: التتبع الفردي لكل متعلم(ة)	
		الكلمات البصرية	**القراءة المشتركة**
الوحدة السادسة: الحفلات والأعياد	28	مراجعة (الأيام والشهور والألوان)	**فرحة العيد:** حينما العيد أتانا، الفرحة عمت المدينة مكاناً مكاناً، فرحة عمت صغارا وبهجة زارت كبارا، نعمة لا تنسى مدينة ولا تنسى دواراً، فيه لبسنا الجديد، وأنشدنا النشيد، وأكلنا كعك العيد.
	29	مراجعة (السجع، الضمائر المنفصلة)	**الهدية التي تريد أمي:** سألتُ أمي قبل أن يحل عيدنا السعيد، عن الهدية الجميلة التي تريد؛ زجاجة للعطر؟ باقة للزهر؟ قالت هديتي في العيد أن تكبري، وتملئي الحياة بالود والخير.
	30	مراجعة (الضمائر المتصلة)	**عيد الشجرة:** للشجرة عيد منذ زمن بعيد، بعيد، للشجرة مشاعر وعمر مديد، مديد، إن تركناها عاشت وأزدهرت من جديد، وأثمرت كل شيء لذيذ.
	31	مراجعة (المترادفات والأضداد)	**يوم العيد:** اليوم يوم العيد، أنا فرح سعيد، ألبس الجديد، أسابق الطيور، في الصبح والإبكار، أشتري العطور، وكل ما أريدْ، فيه من الأفراحْ، ما يبهج الأرواحْ، وينشر السماحْ، والمحبة من جديدْ.
تقويم ودعم	32	تصفية الصعوبات وتعميق التعلّمات الخاصة بالوحدة السادسة: التتبع الفردي لكل متعلم(ة)	
	33	مراجعة أنشطة الحياة المدرسية	

استثمار الحكاية
لتطوير التعلم المبكر للقراءة

لتعزيز فعالية مقاربات التعليم المبكر للقراءة، يتم استثمار الحكاية انطلاقا من وظائفها التربوية وإقبال الأطفال عليها بشغف وتلقائية، وذلك لتحبيب التعلم والقراءة إلى النفوس، وتنمية الفهم السماعي، والرصيد اللغوي، والطلاقة، والتواصل الشفهي بلغة فصيحة وميسرة.

يميل الأطفال إلى الحكاية لما يجدون فيها من متعة وتسلية، فهم يتفاعلون مع شخصياتها وأحداثها تفاعلا قويا، وتستهويهم وتجذب اهتمامهم، بما تقدمه من شخصيات وأحداث تستثير الخيال والتفكير والوجدان. إنها تقدم لهم عوالم يختلط فيها المألوف بالعجيب، والواقعي بالخيالي، مما يترك أثرا بالغا في نفوسهم.

يروم استثمار الحكاية في سياق التعليم المبكر للقراءة تحقيق الأهداف الآتية:

تنمية اتجاهات إيجابية لدى الأطفال نحو التعلم عامة والقراءة خاصة، لتعويدهم على القراءة وتنمية إقبالهم عليها لتقليص ظاهرة العزوف عن القراءة. وإذا كانت الحكاية تركز على القراءة السماعية من خلال الاستماع والسرد والتواصل الشفهي عامة، فإن ذلك يشكل مدخلا أساسا لتعلم القراءة.

الاستمتاع بالتعلم من خلال استثمار ميول الأطفال إلى الحكاية واستعمال تقنيات التنشيط التربوي في السرد والمحاكاة والتشخيص.

- تنمية فهم المسموع الذي ييسر تعلم القراءة ويجعلها عملية شيقة ومحبوبة.
- تنمية الرصيد اللغوي والطلاقة والفهم.
- التواصل الشفهي بلغة فصيحة وميسرة.
- استثمار الحكاية في التربية على القيم وفي التربية على الاختيار وفي تنمية المهارات الحياتية.
- يتم استثمار الحكاية عبر أنشطة متنوعة، تتيح للمتعلمين والمتعلمات الاستمتاع بالحكاية، واستعمال لغة عربية فصيحة وميسرة بعفوية وتلقائية، عن طريق ما يأتي:
- ملاحظة صور ورسوم مصاحبة للحكاية لتوقع أحداثها وتخيل وقائعها، باعتبار الصور مؤشرات دالة على تسلسل الأحداث في الحكاية.
- الاستماع والتحاور حول شخصيات الحكاية وأحداثها وزمانها ومكانها.
- إعادة سرد الحكاية فرديا وفي مجموعات أو جماعيا بإشراك الفصل كله.
- إعادة السرد مرارا باستعمال التعبير الشفهي والجسدي من إيماءات وحركات تجسد شخصيات الحكاية وأحداثها، مما يعزز الاستمتاع بالحكاية وتذكر أحداثها.
- الفهم السماعي للحكاية وتغيير بعض شخصياتها وأحداثها.
- تشخيص الحكاية، وتملك رصيدها اللغوي.

وقد تم اعتماد خطاطة توجيهية عامة لاستثمار الحكاية خلال أسبوعين، وذلك على نحو ما هو موضح في الخطاطتين الآتيتين:

الأسبوع الأول	اليوم 1	اليوم 2	اليوم 3	اليوم 4	اليوم 5
	وضعية الانطلاق	وضعية الانطلاق	وضعية الانطلاق	وضعية الانطلاق	وضعية الانطلاق
	تسميع	تسميع	تسميع	سرد	سرد
	استثمار عناصر الحكاية	استثمار بنية الحكاية	استثمار الرصيد المعجمي	استثمار التراكيب والأساليب السردية	استثمار القيم
	تقويم ودعم	تقويم ودعم	تقويم ودعم	تقويم ودعم	تقويم ودعم

الأسبوع الثاني	اليوم 1	اليوم 2	اليوم 3	اليوم 4	اليوم 5
	وضعية الانطلاق	وضعية الانطلاق	وضعية الانطلاق	وضعية الانطلاق	وضعية الانطلاق
	قراءة	قراءة	قراءة	سرد	سرد
	تشخيص الحكاية الأولى	تشخيص الحكاية الأولى	إنتاج الحكاية الثانية	إنتاج الحكاية الثانية	تشخيص الحكاية الثانية
	تقويم ودعم	تقويم ودعم	تقويم ودعم	تقويم ودعم	تقويم ودعم

الحكايات

الوحدة الأولى : العائلة

ـ الحكاية الأولى : نَظّارَةُ جَدَّتي

ـ الحكاية الثانية : غرفة جدي

الوحدة الثانية : الحياة المدرسية

ـ الحكاية الأولى : قطار المدرسة

ـ الحكاية الثانية : سلوى وعلبة الأقلام

الوحدة الثالثة : التغذية والصحة

ـ الحكاية الأولى : فطور الصباح

ـ الحكاية الثانية : ملك الفواكه والخضار

الوحدة الرابعة : القرية والمدينة

- الحكاية الأولى : فأر القرية وفأر المدينة

- الحكاية الثانية : أحمد والبطة

الوحدة الخامسة : عالم الحيوان

- الحكاية الأولى : الأسد والفأر

- الحكاية الثانية : كيف صار للفيل خرطوم

الوحدة السادسة : الحفلات والأعياد

- الحكاية الأولى : هدايا العيد

ـ الحكاية الثانية : إخوة في العيد

الوحدة الأولى: العائلة

الحكاية الأولى : نَظّارَةُ جَدَّتي

الحكاية الثانية : غُرْفَةُ جَدّي

الحكاية الأولى

نَظّارَةُ جَدّتي

تُضيعُ جَدَّتي نَظّارَتَها كَثيراً، وَتَسْأَلُ نَفْسَها : أَيْنَ وَضَعْتُها يا تُرى؟ جَدَّتي تَحْتاجُني دائِماً لِأَبْحَثَ لَها عَنْ نَظّارَتِها ٱلضّائِعَةِ.

تَكونُ نَظّارَتُها في ٱلْحَمّامِ، أَوْ عَلى سَريرِها، أَوْ فَوْقَ رَأْسِها. وَحينَ أُشيرُ إِلَيْها بِأَنَّها فَوْقَ رَأْسِها تَتَلَوّى مِنَ ٱلضَّحِكِ، وَتَحمَرُّ خَجَلاً مِنْ سَهْوِها، ثُمَّ تَقولُ : «أَصْبَحْتُ عَجوزاً حَقّاً، شُكْراً لَكِ حَبيبَتي !».

وَفي يَوْمٍ، زارَتِ ٱلْعَمَّةُ زَيْنَبُ جَدَّتي فَتَبادَلَتْ مَعَها أَخْبارَ ٱلْعائِلَةِ وَٱلْجيرانِ وَهُما تَشْرَبانِ ٱلشّايَ مَعاً وَتَأْكُلانِ ٱلْحَلْوى ٱلَّتي صَنَعَتْها أُمّي.

أَرادَتِ ٱلْجَدَّةُ أَنْ تُحْضِرَ ٱلْوِشاحَ ٱلَّذي حاكَتْهُ لِتوريَهُ لِعَمَّتي لَكِنَّها ما وَجَدَتْهُ، فَنادَتْني كَٱلْعادَةِ لِأَبْحَثَ لَها عَنْ نَظّارَتِها. لِسوءِ ٱلْحَظِّ، لَمْ أَجِدْ نَظّارَتَها هذه المرّة ! لا أَثَرَ لَها، لا في ٱلْحَمّامِ، أَوْ عَلى سَريرِها، أَوْ فَوْقَ رَأْسِها..

سَأَلْتُ أُخْتي: «ماذا فَعَلَتْ جَدَّتي طَوالَ ٱلْيَوْمِ؟ وَأَيْنَ تَنَقَّلَتْ؟».

أَجابَتْ: كانَتْ مَشْغولَةً ٱلْيَوْمِ فَقَدْ كَتَبَتْ رِسالَةً إِلى أَخيها ،

— آهٍ أُخْتي ! أنا لا أُريدُ كُلَّ هَذِهِ ٱلتَّفاصيلِ. أُريدُ فَقَطْ أَنْ أَعرِفَ أَيْنَ تَنَقَّلَتْ جَدَّتي لِأُحَدِّدَ مَكانَ نَظّارَتِها.

سَأَلْتُ أُمّي ٱلسُّؤالَ نَفْسَهُ :

— ماذا فَعَلَتْ جَدَّتي طَوالَ ٱلْيَوْمِ؟ وَأَيْنَ تَنَقَّلَتْ؟

أَجابَتْ أُمّي :

— تَحَدَّثَتْ جَدَّتُكِ هاتِفِيّاً وَلِوَقْتٍ طَويلٍ مَعَ خالَتِكِ، وَأَنْهَتْ حِياكَةَ وِشاحِ أُخْتِكِ، ثُمَّ خَرَجَتْ لِتَتَمَشّى قَليلاً.

— ماما، حَبيبَتي أَكْثَرُ هَذِهِ ٱلْمَعْلوماتِ وَٱلتَّفاصيلِ لا فائِدَةَ مِنْها إِلّا واحِدَةً.

فَهَلْ عَرَفْتُموها يا أَحِبّائي ٱلصِّغارَ؟

صَحيحٌ، فَلِحِياكَةِ ٱلْوِشاحِ لا بُدَّ مِنَ ٱسْتِعْمالِ ٱلنَّظّارَةِ، فَها هِيَ ذي!

— لَقَدْ كانَتْ مَلْفوفَةً بِخُيوطِ الوِشاحِ الذي نَسِيَتْهُ عَلى ٱلطّاوِلَةِ، وَإِلى جانِبِه ٱلْقَلَمُ.

قصة: روهيني نيلكاني، ترجمة: مهند العيسى، مجلة أسامة، العدد 777 (شباط 2018).

غُرْفَةُ جَدّي

في بَيْتِ جَدّي غُرْفَةٌ تَظَلُّ مُغْلَقَةً بِٱسْتِمْرارٍ. لا أحَدَ يَجْرُؤُ عَلى ٱلدُّخولِ إِلَيْها. يَجْلِسُ فيها ساعاتٍ طَويلَةً، دون أَنْ يُسْمِعَنا صَوْتَهُ. سَأَلْتُ أُمّي وَأَبي عَنْ مُحْتَوى الْغُرْفَةِ فَقالا :

— لا نَعْرِفُ ما بِداخِلِها.

رَجَوْتُ جَدّي مَرّاتٍ عَديدَةً أَنْ يَسْمَحَ لي بِدُخولِها، لَكِنَّهُ رَفَضَ.

وفي أَحَدِ الأَيّامِ، فاجَأَني بِقَوْلِهِ:

— سَأُعْطيكَ مِفْتاحَ ٱلْغُرْفَةِ عِنْدَما تَكْبُرُ..

فَأَجَبْتُهُ عَلى ٱلْفَوْرِ :

— لَكِنّي كَبيرٌ.. بَعْدَ شَهْرٍ واحِدٍ سَيُصْبِحُ عُمْري عَشْرَ سِنينَ.

ضَحِكَ جَدّي، ثُمَّ قالَ:

— لا بَأْسَ.. لا بَأْسَ.. بَعْدَ شَهْرٍ إِذَنْ.

ذَهَبْتُ إِلى بَيْتِنا وَأَنا أَحْلُمُ بِتِلْكَ ٱلْغُرْفَةِ، وَصِرْتُ أُفَكِّرُ في مُحْتَوَياتِها، أَهِيَ تضُمُّ لُعَباً قَديمَةً ؟ أَمْ كَنْزاً ثَميناً ؟ أَمْ مِصْباحاً سِحْرِيّاً؟ صِرْتُ أَعُدُّ ٱلأَيّامَ.. يَوْماً بَعْدَ يَوْمٍ.. بَقِيَ أُسْبوعانِ.. أُسْبوعٌ.. يَوْمانِ..

وَفي صَباحِ عيدِ ميلادي ٱلْعاشِرِ، اِسْتَيْقَظْتُ مُبَكِّراً جِدّاً، وَذَهَبْتُ مُسْرِعاً إِلى بَيْتِ جَدّي ٱلْمُجاوِرِ لِبَيْتِنا.. وَما إِنْ فَتَحَ جَدّي ٱلْبابَ حَتّى قُلْتُ لَهُ:

— ها قَدْ أَصْبَحَ عُمْري عَشْرَ سِنينَ..

ضَحِكَ جَدّي وَقالَ بِكَلِماتٍ مُتَقَطِّعَةٍ وَهُوَ يَبْتَسِمُ :

— أَنْتَ طِفْلٌ عَنيدٌ.. أَلا تَعْرِفُ ٱلصَّبْرَ؟ خُذِ ٱلْمِفْتاحَ وَٱكْتَشِفْ ما بِداخِلِ ٱلْغُرْفَةِ.

سِرْتُ بِٱتِّجاهِ ٱلْغُرْفَةِ، وَسَمِعْتُ دَقّاتِ قَلْبي مِنْ شِدَّتِها. فَتَحْتُ ٱلْبابَ بِهُدوءٍ، وَدَخَلْتُ ٱلْغُرْفَةَ بِخُطىً بَطيئَةٍ.

فَإِذا بِأَصْواتٍ غَريبَةٍ تَنْبَعِثُ مِنَ ٱلرُّفوفِ، أَشْعَرَتْني بِخَوْفٍ شَديدٍ فَأَغْلَقْتُ عَيْنَيَّ بِسُرْعَةٍ.

بَعْدَ وَقْتٍ قَليلٍ، سَمِعْتُ صَوْتًا وَقوراً يَقولُ:

مُنْذُ زَمَنٍ لَمْ نَعُدْ نرى أَحَداً مِنَ ٱلنّاسِ. لَيْتَ هَذا ٱلصَّبِيَّ يُعَرِّفُنا عَلى أُناسٍ جُدُدٍ. فَتَحْتُ عَيْنَيَّ فرَأَيْتُ مَجْموعَةً مِنَ ٱلْكُتُبِ مُخْتَلِفَةِ ٱلْأَحْجامِ وَٱلْأَلْوانِ وَمُرَتَّبَةٍ تَرْتيباً يُشَوِّقُ ٱلْقارِئَ عَلى قِراءَتِها.

بَقيتُ ساعاتٍ أَتَنَقَّلُ مِنْ كِتابٍ إِلى كِتابٍ.. حَتّى أَنْهَكَني ٱلتَّعَبُ..

خَرَجْتُ لِأَسْتَأْذِنَ جَدّي بِنَقْلِ هَذِهِ ٱلْكُتُبِ إِلى مَكْتَبَةٍ عامَّةٍ لِيَنْتَفِعَ بِها جَميعُ ٱلنّاسِ..فرَحَّبَ جَدّي بِٱلْفِكْرَةِ.

طارق البكري، براعم الإيمان، العدد 352، رمضان 1426هـ - أكتوبر/ نونبر 2005م، ص 9 (بتصرف).

الوحدة الثانية : الحياة المدرسية

الحكاية الأولى : قِطارُ ٱلْمَدْرَسَةِ

الحكاية الثانية : سَلْوى وَعُلْبَةُ ٱلْأَقْلامِ

قِطارُ ٱلْمَدْرَسَةِ

في ٱلطَّريقِ إِلى ٱلْمَدْرَسَةِ، كانَ هُناكَ قِطارٌ قَديمٌ فَوْقَ سِكَّةٍ حَديدِيَّةٍ لا يَتَحَرَّكُ وَلا يُطْلِقُ صَفّارَتَهُ. كُنّا كُلَّما مَرَرْنا قُرْبَهُ، نَصْعَدُ لِلَّعِبِ في مَقْصوراتِهِ، فَيَأْتي عَمّي مَنْصورٌ ٱلْحارِسُ ٱلْعَجوزُ وَيَنْهانا، وَيَمْنَعُنا مِنَ ٱلصُّعودِ، فَنَجْري في ٱلْحُقولِ بَعيداً عَنْهُ.

تَعَوّدْنا عَلى هَذا ٱلْمَشْهَدِ كُلَّ يَوْمٍ، حَتّى صارَ أَطْفالُ ٱلْقُرى ٱلْمُجاوِرَةِ وَٱلْأَحْياءِ ٱلْقَريبَةِ يُقَلِّدونَنا فيما نَفْعَلُ.

في ٱلطَّريقِ إِلى ٱلْمَدْرَسَةِ كانَ هُناكَ أَطْفالٌ كَثيرونَ يَمُرّونَ أَمامَ ٱلْقِطارِ ٱلْقَديمِ. لَقَدْ قَدِموا جَميعاً مِنَ ٱلْقُرى ٱلْمُجاوِرَةِ أَوْ مِنَ ٱلْأَحْياءِ ٱلْقَريبَةِ.

حَلَّ فَصْلُ ٱلشِّتاءِ ٱلْبارِدِ، وَبَدَأَتِ ٱلْأَمْطارُ تَتَساقَطُ، وَصارَتِ ٱلطَّريقُ موحِلَةً. قُلْنا لِعَمّي مَنْصورٍ :

— كَيْفَ سَنَصِلُ إِلى ٱلْمَدْرَسَةِ يا عَمَّنا؟

فَقالَ لَنا :

— لَوْ كانَ هَذا ٱلْقِطارُ يَعْمَلُ لَحَمَلْتُكُمْ فيهِ إِلى ٱلْمَدْرَسَةِ، فَقَدْ كُنْتُ سائِقَ قِطاراتٍ عِنْدَما كُنْتُ شابّاً. قُلْنا لَهُ :

— أَلا يُمْكِنُ أَنْ تُصْلِحَهُ يا عَمّي ؟ فَقالَ لَنا :

— تَعالَوْا لِتُساعِدوني عَلى ذَلِكَ.

وَبِسُرْعَةٍ، تَجَمَّعَ ٱلْأَصْدِقاءُ وَٱلصَّديقاتُ، وَتَدافَعوا نَحْوَ ٱلْقِطارِ، هَذا يُنَظِّفُ ما عَلِقَ بِهِ مِنْ صَدَإٍ، وَذاكَ يَطْلي أَبْوابَهُ بِأَلْوانِ ٱلْأَزْهارِ وَٱلْورودِ.

إِنْطَلَقَ ٱلْقِطارُ: توتْ، توتْ...كانَ يَحْمِلُ ٱلْأَطْفالَ طولَ ٱلطَّريقِ، وَيَسيرُ بِهِمْ نَحْوَ ٱلْمَدْرَسَةِ. كانوا بَناتٍ وَبَنينا مِنْ كُلِّ ٱلْفُصولِ. وَكُنّا جَميعاً نُغَنّي :

« مَدْرَسَتِي ٱلْحُلْوَهْ، مَدْرَسَتِي ٱلْحُلْوَهْ ... ».

كفايات بالحروف والكلمات / كتاب القراءة المركز الوطني البيداغوجي - تونس (بتصرف).

سَلْوى وَعُلْبَةُ ٱلْأَقْلامِ

سَلْوى بِنْتٌ تَعيشُ فِي قَرْيَةٍ، وَلَمْ يَكُنْ لَها إِخْوَةٌ وَلا أَصْدِقاءٌ. وَفي يَوْمٍ مِنَ ٱلْأَيّامِ، كانَتْ سَلْوى في بَيْتِها وَحيدَةً. قالَتْ في نَفْسِها، وَهِيَ حَزينَةٌ : لَوْ كانَ لي أَخٌ لَلَعِبْتُ مَعَهُ في فِناءِ ٱلدّارِ، وَلَوْ كانَتْ لي أُخْتٌ لَرافَقَتْني إِلى ٱلْمَدْرَسَةِ.

سَمِعَتِ ٱلْأَقْلامُ شَكْوى سَلْوى، فَخَرَجَتْ مِنْ عُلْبَتِها، وَقالَتْ لَها :

— أُرْسُمي يا سَلْوى طِفْلاً. سَيَكونُ لَكِ صَديقاً.

رَسَمَتْ سَلْوى خَطّاً، وَقالَتْ :

— هٰذا وَلَدٌ. أَرْجو أَنْ يَكونَ صَديقاً لي لي صَديقاً. قالَ ٱلْقَلَمُ :

— صُورَةُ ٱلْوَلَدِ غَيْرُ كامِلَةٍ، أُرْسُمي لَهُ أُذُنَيْنِ، يُصْغي إِلَيْكِ وَيَسْمَعُ ما تَقُولِينَهُ، وَيُصْغي إِلى دُروسِهِ.

رَسَمَتْ سَلْوى للولد أُذُنَيْنِ.

فَقالَ لَها ٱلْقَلَمُ :

— أَلَا تَرْسُمينَ لَهُ فَماً كَيْ يَتَكَلَّمَ مَعَكِ، وَيَقْرَأَ عليك قِصَصاً جَميلَةً؟

رَسَمَتْ سَلْوى للولد فَماً، فَٱبْتَسَمَ لَها ٱلْوَلَدُ.

قالَ لَها ٱلْقَلَمُ :

— أَلا تَرْسُمينَ لَهُ يَدَيْنِ كَيْ يَكْتُبَ بِهِما وَيُلَوِّنَ وَيَرْسُمَ؟ رَسَمَتْ سَلْوى لِلْوَلَدِ يَدَيْنِ، فَلَوَّحَ لَها بِهِما.

قالَ لَها ٱلْقَلَمُ :

— أَلا تَرْسُمينَ لَهُ رِجْلَيْنِ كَيْ يُرافِقَكِ في ٱلطَّريقِ إِلى ٱلْمَدْرَسَةِ، وَتَلْعَبا مَعاً في ٱلسّاحَةِ؟.

رَسَمَتِ ٱلْبِنْتُ سلوى لِلْوَلَدِ رِجْلَيْنِ، فَجَرى إِلَيْها، وَقالَ لَها :

— تَعالَيْ نَذْهَبْ مَعاً إِلى ٱلْمَدْرَسَةِ.

رَجَعَتِ ٱلْأَقْلامُ إِلى عُلْبَتِها، وَأَصْبَحَ لِسَلْوى صَديقٌ يُرافِقُها إِلى ٱلْمَدْرَسَةِ، وَيَلْعَبُ مَعَها في ٱلسّاحَةِ وَفي ٱلْقَرْيَةِ.

عن مجلة «أحمد» (بتصرف). بقلم أحمد زحام.

الوحدة الثالثة : التغذية والصحة

الحكاية الأولى : فُطورُ ٱلصَّباحِ

الحكاية الثانية : مَلِكُ ٱلْفواكِهِ وَٱلخُضارِ

الحكاية الأولى

فُطورُ ٱلصَّباحِ

صَباحَ كُلّ يَوْمٍ يَتَناوَلُ سَميحٌ وَجْبَةَ الْفَطورِ مَعَ والِدَيْهِ.

وَفي يَوْمٍ، اِسْتَيْقَظَ عَلى غَيْرِ عادَتِهِ.

حَيّى والِدَيْهِ ثُمَّ جَلَسَ عَلى الْمائِدَةِ، لَكِنَّهُ بَقِيَ يَنْظُرُ طَويلاً إِلى الطَّعامِ وَلَمْ يَأْكُلْ شَيْئاً.

تَعَجَّبَتِ الْأُمُّ وَسَأَلَتْهُ :

- ما بِكَ يا بُنَيَّ ؟

أَجابَ سَميحٌ :

- لا رَغْبَةَ لي في ٱلطَّعامِ.

جَلَسَ سَميحٌ في صَباحِ أَحَدِ ٱلْأَيّامِ مَعَ والِدَيْهِ عَلى مائِدَةِ ٱلطَّعامِ، وَكَعادَتِهِ نَظَرَ إِلى ٱلطَّعامِ، وَقالَ لَهُما :

وَفَجْأَةً، وَقَفَتْ قِطْعَةُ ٱلْخُبْزِ وَسَطَ ٱلْمائِدَةِ، وَقالَتْ :

— أَنا ٱلْغِذاءُ ٱلْأَساسُ، أَنا طَعامُ كُلِّ ٱلنّاسِ، يَأْكُلُني ٱلصَّغيرُ وٱلْكَبيرُ، وَيُحِبُّني ٱلْغَنيُّ وَٱلْفَقيرُ .

أَطَلَّ ٱلْحَليبُ مِنَ ٱلْإِبريقِ وَقالَ :

— أَنا ٱلطَّعامُ ٱلْمُفيدُ، يَنْمو ٱلْعَظْمُ مِنّي وَيَزيدُ، اِشْرَبوني يا أَصْدِقاءُ، تَكْبُروا وَتُصْبِحوا أَقْوِياءَ.

مَدَّتْ قِطْعَةُ ٱلْجُبْنِ رَأْسَها، وَقالَتْ :

— إِنْ أَرَدْتُمْ صِحَّةَ ٱلْأَبْدانِ عَلَيْكُمْ بِمُشْتَقّاتِ ٱلْأَلْبانِ.

قَفَزَتِ ٱلْبَيْضَةُ، وَقالَتْ :

— أَنا جَميلَةُ ٱلْمائِدَةِ، أَنا ٱلصِّحَّةُ وَٱلْفائِدَةُ، هَذا يَأْكُلُني مَسْلوقَةً، وَلَيْلى تُفَضِّلُني مَقْلِيَّةً مَخْفوقَةً.

ضَحِكَ ٱلْعَسَلُ وَزَيْتُ ٱلزَّيْتونِ وَقالا:

— نَحْنُ ٱلْغِذاءُ ٱلْكافي، نَحْنُ ٱلدَّواءُ ٱلشّافي، نَحْنُ ٱللَّذانِ تَحْلو بِنا ٱلْخُدودُ، وَتَصيرُ جَميلَةً كَٱلْوُرودِ.

اِبْتَسَمَتِ ٱلْخُضارُ في ٱلسَّلَّةِ، وَقالَتْ:

— أَيَّتُها ٱلطِّفْلاتُ ٱلصَّغيراتُ، أَيُّها ٱلْأَطْفالُ ٱلصِّغارُ، كُلوا ٱلطَّماطِمَ وَٱلْخِيارَ، وَكُلَّ أَنْواعِ ٱلْخُضارِ تَنْشَطوا طولَ ٱلنَّهارِ. وَقالَتِ ٱلْفَواكِهُ :

— أَنا طَرِيَّةٌ، بِٱلْفَوائِدِ غَنِيَّةٌ، أَمْنَعُ ٱلْأَمْراضَ، أُعْجِبُ ٱلْبَناتِ وَٱلْأَوْلادَ.

نَظَرَ سَميحٌ إِلى ٱلْمائِدَةِ بِشَهِيَّةٍ مَفْتوحَةٍ، وَقالَ:

— ما أَنْفَعَ ٱلطَّعامَ ! يُنَمِّي ٱلْأَجْسامَ وَيُقَوِّي ٱلْعِظامَ.

محمد علي طه (بتصرف).

مَلِكُ ٱلْفواكِهِ وٱلْخُضارِ

اِسْمَعوا يا أَحْبابُ، يا صِغارُ حِكايَةً لَطيفَةً حدَثَتْ، هُناكَ، في سوقِ ٱلْخُضارِ بَيْنَ ٱلْفواكِهِ وَٱلْخُضارِ.

قالَتِ ٱلتُّفاحَةُ بِصِدْقٍ وَصَراحَةٍ :

«اَلْأَسَدُ مَلِكُ ٱلْحَيواناتِ وَٱلْقِفارِ

وَٱلنَّسْرُ مَلِكُ ٱلطُّيورِ ٱلصِّغارِ وَٱلْكِبارِ،

فَلِماذا لاَنخْتارُ مَلِكاً لِلْفواكِهِ وَٱلْخُضارِ؟»

أَصْغَتِ ٱلْبُرْتُقالَةُ ٱلذَّهَبِيّةُ ٱلْجَميلَةُ ثُمَّ قالَتْ :

«أنا ٱلْعَصيرُٱلْعَذْبُ لِلطُّفولَةِ

وَسَأَكونُ سَيِّدَةَ ٱلْقَبيلَةِ.»

ضَحِكَتِ ٱلْفَواكِهُ وَقالَتْ :

«مَهْلاً مَهْلاً يا بُرْتُقالَةُ

أَنْتِ لَا تَصْلُحينَ لِهَذِهِ ٱلْحالَةِ

لِأَنَّكِ تَأْتينَ مِثْلَ ٱلضَّيْفِ

تَحْضُرينَ في فَصْلِ ٱلشِّتاءِ وَتَخْتَفينَ في ٱلصَّيْفِ».

وَقَفَتِ ٱلْمَوْزَةُ ٱلصَّفْراءُ، وَقالَتْ :

«أَنا ٱلذَّهَبُ ٱلصّافي

أَنا ٱلْغِذاءُ ٱلْكافي

أَنا ٱلصِّحَّةُ وٱلْعافِيةُ

أَنا ٱلْوجَباتُ ٱلْوافِيةُ

فَٱخْتاروني وَعلى عَرْشِ ٱلْمَلِكِ ضَعوني».

ضَحِكَ ٱلْجَميعُ وَقالوا :

«يا مَوْزَةُ يا لَطيفَةُ، يا ضَعيفَةُ

أَنْتِ لا تَصْمُدينَ يا صَفْراءُ

إِذا هاجَمَنا ٱلْأَعْداءُ ٱلْأَقْوِياءُ

رَفَعَتِ ٱلْبِطِّيخَةُ ٱلْحَمْراءُ رَأْسَها بِتَثاقُلٍ وَقالَتْ :

«إِذا أَرَدْتُمُ ٱلْحِمايَةَ وَٱلْحِراسَةَ

فَٱخْتاروني لِلْمُلْكِ وَٱلرِّئاسَةِ».

ضَحِكَتِ ٱلْفَواكِهُ وَٱلْخُضارُ، وَعَلا ٱلضَّجيجُ في سوقِ ٱلْخُضارِ، وَقالوا:

— يا بِطِّيخَةُ يا كَبيرَةُ، أَنْتِ لاتَصْلُحينَ لِلدِّفاعِ وَٱلصِّراعِ.

تَنَهَدَّ ٱلْمِشْمِشُ وَقالَ :

— لَنْ تَجِدوا مَلِكاً مُلائِماً، هَذا مُحالٌ.

وَتَحَرَّكَ ٱلْجَزَرُ نِيابَةً عَنِ ٱلْخُضارِ وَقالَ :

— ٱلْخُضَرُ وٱلْفَواكِهُ أَنْواعٌ وَأَشْكالٌ

وَلا واحِدَ يَصِلُ إِلى ٱلْكَمالِ

فيها ٱلسَّمينُ وَفيها ٱلنَّحيفُ

وَفيها ٱلْقَوِيُّ وَفيها ٱلضَّعيفُ

تَعالَوْا يا أَحْبابُ وَيا أَصْدِقاءُ

تَعالَوْا نَتَوَحَّدْ وَنَتَشارَكْ

وَحْدَتُنا أَغْذِيَةٌ بانِيَةٌ شافِيَةٌ

وَطَعْمٌ لَذيذٌ وَصِحَّةٌ وَعافِيَةٌ.

عن قصة ملك الفواكه ـ أفلام كرتونية للأطفال (بتصرف).

الوحدة الرابعة : القرية والمدينة

الحكاية الأولى : فَأْرُ ٱلْقَرْيَةِ وَفَأْرُ ٱلْمَدِينَةِ

- الحكاية الثانية : أَحْمَدُ وَٱلْبَطَّةُ

فَأْرُ ٱلْقَرْيةِ وَفَأْرُ ٱلْمَدينَةِ

في يَوْمٍ مِنَ ٱلْأيّامِ، دَعا مَدْيانُ، فَأْرُ ٱلْمَدينَةِ، صَديقَهُ قَرْيان، فَأْرَ ٱلْقَرْيَةِ، لِلْعَشاءِ.

اِسْتَقْبله في بَيْتٍ فَخْمٍ.

اِنْبهَرَ ٱلْفَأْرُ ٱلْقَرَوِيُّ : أَفْرِشَةٌ أَنيقَةٌ وَلَوْحاتٌ فَنِّيَّةٌ.

جَلَسَ ٱلاِثْنانِ عَلى أَريكَةٍ يَتَبادلانِ أَطْرافَ ٱلْحَديثِ. وَفَجْأةً سَمِعا وَقْعَ خُطُواتٍ... طاقْ، طاقْ، طاقْ، فَقال مَدْيانُ لِصاحِبِهِ :

هيّا اِخْتَبِئْ، اِحْذَرْ.

كَثُرَتِ ٱلْحَرَكَةُ، صاحِبَةُ ٱلْبَيْتِ تَبْحَثُ عَنْ كِتابِها، وَزَوْجُها يَبْحَثُ عَنْ نَظّارَتِهِ. شَخْصٌ يَدْخُلُ وَآخَرُ يَخْرُجُ. هَدَأَتِ ٱلْحَرَكَةُ لَحْظَةً.

— قالَ فَأْرُ ٱلْمَدينَةِ : لا شَكَّ أَنَّكَ جائِعٌ !

— رَدَّ عَلَيْهِ فَأْرُ ٱلْقَرْيَةِ : بِٱلْفِعْلِ، مِعدَتي تُزَقْزِقُ...

— قالَ فَأْرُ ٱلْمَدينَةِ : سَنَتَسَلَّلُ إِلى مَخْزَنِ ٱلْمَؤونَةِ، وَلْنَلْزَمِ ٱلْحَذَرَ.

وا... حُبوبٌ، فَواكِهُ مُجَفَّفَةٌ، حَلَوِيّاتٌ، وَأَجْبانٌ تَمْلأُ ٱلْمَكانَ...!

وَلَمّا ٱقْتَرَبَ مَدْيانُ مِنْ عُلْبَةِ ٱلتَّمْرِ تَفاجأَ بِمُواءِ قِطٍّ.

— ٱنْدَهَشَ فَأْرُ ٱلْقَرْيَةِ.

قالَ فَأْرُ ٱلْمَدينَةِ : اِخْتَبِئْ لا تَتَحرّكْ. إِنَّهُ سوسو...

جَمَدَ ٱلدَّمُ في عُروقِهِما مِنْ شِدَّةِ ٱلْخَوْفِ.

أَخيراً، اِبْتَعَدَ ٱلْقِطُّ عَنِ ٱلْمَخْزَنِ فَقالَ ٱلضَّيْفُ لِصاحِبِهِ :

هُنا، لا أَسْتَطيعُ ٱلْعَيْشَ في أَمانٍ، فَٱلرُّعْبُ وَٱلْقَلَقُ في كُلِّ مَكانٍ، هَواءُ مُلَوَّثٌ وَجَوٌّ يَخْنُقُ ٱلْإِنْسانَ وَٱلْحَيوانَ. أَدْعوكَ لِزِيارَتي في ضَيعَتي يا مَدْيانُ.

وَبَعْدَ أُسْبوعٍ، اِلْتَقى ٱلصَّديقانِ في ضَيْعَةٍ فيها ٱلْكَثيرُ مِنَ ٱلسَّنابِلِ وَشَقائِقُ ٱلنُّعْمانِ.

قالَ ٱلْفَأْرُ ٱلْقَرَوِيُّ لِصَديقِهِ : تَفَضَّلْ، أَمامَكَ حُبوبٌ وَخُضَرٌ مُتَنَوِّعَةٌ.

ما أَكَلَ ٱلضَّيْفُ إِلّا ٱلْقَليلَ مِنَ ٱلطَّعامِ، وَقالَ لِصَديقِهِ قَرْيانَ :

اَلْحَمْدُ لِلَّهِ، بارَكَ ٱللَّهُ فيكَ. فَأَجابَهُ قَرْيانُ : وَلَكِنْ ما بِكَ يا مَدْيانُ؟ لَقَدْ أَلِفْتَ أَكْلَ ٱلْحَلَوِيّاتِ وَٱلأَجْبانِ، أَمّا أَنا فَتَعَوَّدْتُ عَلى ٱلْخُضَرِ وَٱلْفَواكِهِ وَٱلْحُبوبِ وَٱلأَلْبانِ، أَتَناوَلُ وَجَباتي مُرْتاحاً، لا يُزْعِجُني أَيُّ إِنْسانٍ، أَعيشُ وَسَطَ ٱلطَّبيعَةِ في أَمانٍ.

مستوحاة عن جون دو لافونتين (بتصرف).

الحكاية الثانية

أَحْمَدُ وَٱلْبَطَّةُ

كانَ يا ما كانَ، كانَ طِفْلٌ ٱسْمُهُ أَحْمَدُ، يَعيشُ في قَرْيَةٍ مَبْنِيَّةٍ مِنْ طِينٍ، تُحيطُها أَشْجارُ ٱلزَّيتونِ وَٱلتّين، بُيوتُها قد صُفَّتْ بِٱزْدِحامٍ، كانَتْ قَرْيَةً بَسيطَةً يا سَلامُ ! لَكِنَّ ٱلْحُبَّ مَزْروعٌ فيها، وَٱلْخَيْرَ يَعُمُّ أَهالِيَها. وَأحمَدُ لَهُ من الْعُمْرِ أربعةٌ، ومنَ ٱلْإِخْوَةِ وَٱلْأَخَواتِ سَبْعَةٌ، قَدْ عاشوا في بَيْتٍ دافِئٍ صَغيرٍ، وَناموا على فِراشٍ مِنَ ٱلْحَصيرِ.

وَنامَتْ مَعَ أَحْمَدَ بَطَّةٌ صَغيرَةٌ، كانَ يُحِبُّها مِنْ كُلِّ قَلْبِهِ، يَلْعَبُ مَعَها ساعاتٍ طِوالاً.

وَقَفَتِ ٱلْأُمُّ مُحْتارَةً في أَمْرِها، نَظَرَتْ إِلى صَغيرِها: يا أَحْمَدُ، اِلْعبْ مع بَطَّتِكَ خارجَ ٱلْبَيْتِ، إِنَّ بَيْتَنا صَغيرٌ لا يَكْفي لِخِزانَةٍ وَسَريرٍ.

حَمَلَ أَحْمَدُ بَطَّتَهُ ٱلصَّغيرَةَ، قاصِداً ساحَةَ ٱلْقَرْيَةِ، ولَعِبَ هُناكَ لَحَظاتٍ مَعَ ٱلْبَطَّةِ أَلْعاباً جَميلَةً، لَكِنَّها كانَتْ لَحَظاتٍ قَليلَةً. فَقَدْ أَزْعَجَتْهُ ٱلْعَرَباتُ وَٱلسَّيّاراتُ، وَٱلْجَرّاراتُ وَٱلْجَرّافاتُ، فَكادَتْ تَدوسُهُ مَعَ صَديقَتِهِ، فَتَقْضي عَلَيْهِ وَعَلى رَفيقَتِهِ .

عادَ أَحمدُ إِلى ٱلْبَيْتِ غاضِباً، وَجْهُهُ مِنَ ٱلْخَوْفِ يَبْدو شاحِباً، قَصَّ عَلى أُمِّهِ قِصَّتَهُ، وَعادَ يَلْعبُ ثانِيَةً مَعَ بَطَّتِهِ. لَكِنَّ والِدَةَ أَحْمَدَ غَضِبَتْ، وَمِنَ ٱللَّعِبِ ٱنْزَعَجَتْ، وَطَلَبَتْ ثانِيَةً مِنْ أَحمَدَ ٱللَّعِبَ خارِجَ ٱلْبَيْتِ. اِحْتارَ أَحْمَدُ. ماذا يَصْنَعُ ؟ وَخَطَرَتْ عَلى بالِهِ فِكْرَةٌ ؛ أَحْضَرَ وَرَقَةً بَيْضاءَ، وَمَوادَّ تَلْوينٍ صَفْراءَ وَزَرْقاءَ وَخَضْراءَ، وَرَسَمَ عَلَيْها بِرْكَةً مَمْلوءَةً ماءً وَأَشْجاراً باسِقَةً في ٱلْفَضاءِ، وَرَسَمَ ٱلشَّمْسَ ٱلصَّفْراءَ في ٱلسَّماءِ، وَقالَ لِلْبَطَّةِ، تَعالَيْ نَسبحْ مَعاً في بِرْكَتي، فَهِيَ عَلى ٱلْأَرْضِ جَنَّتي!

مجلة الحياة للأطفال / سلسلة قصص «كان يا ما كان» بقلم محمد بدرانه (بتصرف).

الوحدة الخامسة : عالم الحيوان

الحكاية الأولى : كَيْفَ صارَ لِلْفيلِ خُرْطومٌ

الحكاية الثانية : اَلأَسَدُ وَٱلْفَأْرُ

الحكاية الأولى

كَيْفَ صارَ لِلْفيلِ خُرْطومٌ

في قَديمِ ٱلزَّمانِ كانَ لِلْفيلِ ٱلصَّغيرِ أَنْفُ جَميلُ...

كان ٱلْفيلُ مَسْروراً بِأَنْفِهِ ٱلْقَصيرِ.

لَكِنَّ فِكْرَهُ كانَ مَشْغولاً بِسُؤالٍ : ماذا يَأْكُلُ ٱلتِّمْساحُ ؟

سَأَلَ صَديقَتَهُ ٱلزَّرافَةَ : هَلْ تَعْرِفينَ ماذا يأْكُلُ ٱلتِّمْساحُ ؟

قالَتِ ٱلزَّرافَةُ: أَنا لا أعْرِفُ... لِأَنَّهُ لا يَعيشُ مَعَنا.

قالَ لِصَديقِهِ ٱلنَّمِرِ : هَلْ تُخْبِرُني ماذا يأْكُلُ ٱلتِّمْساحُ ؟

أَجابَهُ ٱلنَّمِرُ : لا أَعْرِفُ، لِأَنَّ ٱلتِّمْساحَ يَأْكُلُ طَعامَهُ تحتَ ٱلْماءِ.

سأَلَ ٱلْفيلُ ٱلْقُرودَ : مِنْ فَضْلِكُمْ .. ماذا يَأْكُلُ ٱلتِّمْساحُ ؟

أَجابَتْهُ ٱلْقُرودُ ضاحِكَةً : اِسأَلِ ٱلْأَرانِبَ.

قالَ ٱلْفيلُ لِلْأَرانِبِ : هَلْ صَحيحٌ أَنَّكُمْ تَعْرِفونَ ماذا يَأْكُلُ ٱلتِّمْساحُ ؟.

ضَحِكَ أَحَدُ ٱلْأَرانِبِ وَقالَ لِلْفيلِ:

اِذْهَبْ إِلى ٱلتِّمْساحِ وَٱسْأَلْهُ. بَحَثَ ٱلْفيلُ ٱلصَّغيرُ عَنِ ٱلتِّمْساحِ، وَلَمّا وجَدَهُ، فَرِحَ وَسَأَلَهُ:

— ماذا تَأْكُلُ يا تِمْساحُ ؟

— أَجابَهُ ٱلتِّمْساحُ ٱلْغَدّارُ : اِقْتَرِبْ مِنّي لِأُخْبِرَكَ ماذا آكُلُ.

وَحينَ ٱقْتَرَبَ ٱلْفيلُ ٱلصَّغيرُ، هَجَمَ عَلَيْهِ ٱلتِّمْساحُ وَأَمْسَكَهُ مِنْ أَنْفِهِ وَراحَ يَجُرُّهُ بِقُوَّةٍ ... وَيَشُدُّ، يَشُدُّ حَتّى سَحَبَهُ تَحْتَ ٱلْماءِ.

غَيْرَ أَنَّ ٱلْفيلَ ٱسْتَطاعَ أَنْ يُخَلِّصَ أَنْفَهُ مِنْ بَيْنِ أَنْيابِ ٱلتِّمْساحِ، لَكِنَّهُ لاحَظَ أَنَّ أَنْفَهُ صارَ طَويلاً، صارَ أَنْفُ ٱلْفيلِ خُرْطوماً. فَحَزِنَ وَبَكى كَثيراً لِأَنَّ أَنْفَهُ ٱلْقَصيرَ صارَ خُرْطوماً طويلاً.

لَكِنَّهُ لاحظَ أَنَّ هَذا ٱلْخُرْطومَ مُفيدٌ في حَمْلِ ٱلأَشْجارِ، وَبِهِ يَسْتَطيعُ أَنْ يَتَناوَلَ طَعامَهُ ٱلْبَعيدَ عَنْ فَمِهِ. وَٱلْخُرْطومُ أَحْسَنُ رَشّاشٍ لِلْماءِ ٱلْبارِدِ ٱلْمُنْعِشِ.

فَرِحَ ٱلْفيلُ كَثيراً وَراحَ يَتَأَمَّلُ خُرْطومَهُ بِٱعْتِزازٍ، وَصارَ كُلَّما رَأى خُرْطومَهُ تَذَكَّرَ ٱلتِّمْساحَ الْماكِرَ، لَكِنَّهُ ما يَزالُ يَتَساءَلُ : «ماذا يَأْكُلُ ٱلتِّمْساحُ؟» فَتُجيبُهُ ٱلْحَيَوانَاتُ كُلُّها: «إِنَّ ٱلتِّمْساحَ يَأْكُلُ جَميعَ الْحَيَواناتِ الَّتي لا تَكُونُ حَريصَةً عَلى حَياتِها...».

شريف الراس - دائرة ثقافة الأطفال بغداد (بتصرف).

اَلْأَسَدُ وَٱلْفأْرُ

في غابَةٍ كَثيرَةِ ٱلْأَشْجارِ، كانَ يَعيشُ أَسَدٌ تَهابُهُ كلُّ ٱلْحَيَوانات.

وَذاتَ يَوْمٍ، بَيْنَما كانَ ٱلْأَسَدُ نائِماً، مَرَّ أَمامَهُ فَأْرٌ صَغيرٌ وَأَخَذَ يَلْعَبُ وَيَجْري حَوْلَهُ وَيَقْفِزُ على ظَهْرِهِ وَفَجْأَةً، اِسْتَيْقَظَ ٱلْأَسَدُ مِنْ نَوْمِهِ غاضِباً وَضَغَطَ عَلى ٱلْفَأْرِ ٱلصَّغيرِ وزَأَرَ حَتّى تَحَرَّكَتْ بِزَئيرِهِ أَغْصانُ ٱلْأَشْجارِ.

أَحَسَّ ٱلْفَأْرُ ٱلصَّغيرُ بِٱلْخَطَرِ وَقالَ وَهُوَ يَرْتَجِفُ مِنْ شِدَّةِ ٱلْخَوْفِ:

— مَعْذِرَةً يا مَوْلايَ، سامِحْني، وَأَعِدُكَ أَنَّني لَنْ أُعيدَ غَلْطَتي هَذِهِ مَرَّةً ثانِيَةً. لَنْ أَنْسَى لَكَ هَذا ٱلْجَميلَ أَبَداً أَيُّها ٱلْأَسَدُ ٱلْكَريمُ.

وَقَدْ أَرُدُّ لَكَ هَذا ٱلمَعْروفَ يَوْماً ما.

أَجابَهُ ٱلْأَسَدُ ساخِراً :

— فَأْرٌ صَغيرٌ مِثْلُكَ يُقَدِّمُ مُساعَدَةً لي... أنا مَلِكُ ٱلْحَيَواناتِ. أَشْفَقَ ٱلْأَسَدُ عَلى ٱلْفأْرِ وَأَطْلَقَ سَراحَهُ.

وَفي أَحَدِ ٱلْأَيّامِ، بَيْنَما كانَ ٱلْفَأْرُ ٱلصَّغيرُ يَتَجَوَّلُ في ٱلْغابَةِ، وَجَدَ ٱلْأَسَدَ سَجيناً في شَبَكَةٍ وَضَعَها ٱلْقَنّاصونَ لِلْقَبْضِ عَلَيْهِ.

قالَ ٱلْفَأْرُ في نَفْسِهِ : لا شَكَّ أَنَّ أَصْحابَ ٱلشَّبَكَةِ قادِمونَ بِسَيّارَتِهِم لِنَقْلِ ٱلْأَسَدِ.

أَخَذَ ٱلْفَأْرُ ٱلصَّغيرُ يَقْضِمُ خُيوطَ ٱلشَّبَكَةِ بِسُرْعَةٍ هائِلَةٍ وَٱلْخَوْفُ يَمْلَأُ قَلْبَهُ.

وَأَخيراً، اِسْتَطاعَ ٱلْأَسَدُ أَنْ يَتَخَلَّصَ مِنَ ٱلْفَخِّ.

وَهَكَذا، أَوْفى ٱلْفَأْرُ ٱلصَّغيرُ بِوَعْدِهِ. لَقَدِ ٱسْتَطاعَ ٱلْفَأْرُ رَغْمَ صِغَرِ حَجْمِهِ أَنْ يُساعِدَ مَلِكَ ٱلْغابَةِ.

مستوحاة من «قصص قصيرة للأطفال» سلسلة : «تعلم معنا» (بتصرف).

الوحدة السادسة : الحفلات والأعياد

الحكاية الأولى : هَدايا ٱلْعيدِ

الحكاية الثانية : إِخْوَةٌ في ٱلْعيدِ

هَدايا ٱلْعيدِ

اِسْتَلْقى نَبيلٌ عَلى فِراشِهِ لَيْلَةَ عيدِ ميلادِهِ، بَدَأَ يُفَكِّرُ في ٱلْهَدايا ٱلَّتي سَيَنالُها. غَلَبَهُ ٱلنَّوْمُ فَرَأى في مَنامِهِ أَنَّه وَجَدَ في ٱلصَّباحِ صُنْدوقاً كَبيراً، فَرِحَ نَبيلٌ وَهُوَ يَحْلُمُ وَقالَ:

— لاشَكَّ أَنَّ أَبي قَدْ أَحْضَرَ لي مَجْموعَةَ حِكاياتٍ وَقِصَصٍ لِلأَطْفالِ»، حَلَمَ أَنَّهُ فَتَحَ ٱلصُّنْدوقَ بِسُرْعَةٍ، وَلَكِنَّهُ وَجَدَ بِهِ صُنْدوقاً آخَرَ أَصْغَرَ، فَقالَ : «يَظْهَرُ أَنَّ أُمّي قَدِ ٱشْتَرَتْ لي مِنَ ٱلْمَكْتَبَةِ أَدواتِ ٱلرَّسْمِ ٱلَّتي وَعَدَتْني بِها»، فَتَحَ ٱلصُّنْدوقَ فَلَمْ يَجِدْ أَدَواتِ ٱلرَّسْمِ، وَجَدَ صُنْدوقاً آخَرَ أَصْغَرَ مِنَ ٱلسّابِقِ، فَقالَ في نَفْسِهِ:

— لَعَلَّ هَذا ٱلصُّنْدوقَ بِهِ ٱلْقَميصُ ٱلرِّياضِيُّ ٱلَّذي وَعَدَني بِهِ أَخي»، فَتَحَ ٱلصُّنْدوقَ فَوَجَدَ بِداخِلِهِ أَيْضاً صُنْدوقاً أَصْغَرَ، فَتَحَهُ وَهُوَ مُشْتاقٌ إِلى مَعْرِفَةِ ما بِداخِلِهِ فَوَجَدَ وَرَقَةً كُتِبَ عَلَيْها بِخَطِّ أُخْتِهِ : (كُلُّ عامٍ وَأَنْتَ بِخَيْرٍ يا نَبيلُ). أَفاقَ في ٱلصَّباحِ، وَبَيْنَما هُوَ يُفَكِّرُ في تِلْكَ ٱلْهَدايا ٱلَّتي رَآها في مَنامِهِ سَمِعَ صَوْتَ أُمِّهِ تَقولُ لَهُ :

— تَعالَ يا بُنَيَّ، كُلُّ عيدٍ وَأَنْتَ بِخَيْرٍ. قَبَّلَ أُمَّهُ وَأَباهُ وَأُخْتَهُ وَأَخاهُ وَقَدَّموا لَهُ هَدايا ٱلْمُناسَبَةِ وَهِيَ ٱلْمَجْموعَةُ ٱلْقَصَصِيَّةُ وَأَدواتُ ٱلرَّسْمِ وَٱلْقَميصُ ٱلرِّياضِيُّ، فَرِحَ بِها وَفَرِحَ بِتَحَقُّقِ حُلْمِهِ.

مستوحاة من (هدايا العيد) لأحمد محمد - دار النهل (بتصرف).

إِخْوَةٌ في ٱلْعيدِ

في قَرْيَةٍ مِنَ ٱلْقُرَى كانَ لِرَجُلٍ ثَلاثَةُ أَطْفالٍ هُمْ، مَرْوانُ، وَعُثْمانُ، وَغِزْلانُ.

وَعِنْدَما ٱقْتَرَبَ ٱلْعيدُ قالَ ٱلْأَبُ لِأَبْنائِهِ : ماذا يُريدُ كُلُّ واحِدٍ مِنْكُمْ أَنْ أَشْتَرِيَ لَهُ في ٱلْعيدِ ؟ قالَتْ غِزْلانُ :

— أُريدُ دُمْيَةً، وَقالَ مَرْوانُ: أُريدُ كُرَةً، وَقالَ عُثْمانُ : أُريدُ آلَةً حاسِبَةً.

قالَ ٱلْأَبُ : جَميلٌ هَذا، وَلَكِنّي لاَ أَسْتَطيعُ ٱلْآنَ أَنْ أُرْضِيَكُمْ جَميعاً، وَلِذا سَأَشْتَري لِصُغْراكُمْ غِزْلانَ دُمْيَةً.

أَفاقَتْ غِزْلانُ مِنْ نَوْمِها فَوَجَدَتِ ٱلدُّمْيَةَ قُرْبَ وِسادَتِها، فَرِحَتْ بِها وَلَكِنَّها تَذَكَّرَتْ أَنَّ أَخاها مَرْوانَ يُريدُ كُرَةً، فَقَصَدَتْ دُكّانَ ٱلْقَرْيَةِ، وَأَخَذَتِ ٱلْكُرَةَ عِوَضَ ٱلدُّمْيَةِ.

إِسْتَيْقَظَ مَرْوانُ فَوَجَدَ إِلى جانِبِهِ ٱلْكُرَةَ. اِرْتاحَ وَفَرِحَ بِها كَثيراً، غَيْرَأَنَّهُ تَذَكَّرَ أَنَّ عُثْمانَ يُريدُ آلَةً حاسِبَةً، فَأَسْرَعَ إِلى ٱلدُّكّانِ وَأَخَذَ ٱلْآلَةَ ٱلْحاسِبَةَ بَدَلَ ٱلْكُرَةِ.

تَعَجَّبَ صاحِبُ ٱلدُّكّانِ وَأَخْبَرَ ٱلْأَبَ بِأَمْرِ ٱسْتِبْدالِ أَطْفالِهِ لِلُّعَبِ. سَكَتَ ٱلْأَبُ قَليلاً ثُمَّ قالَ : «لاَ بَأْسَ»، أَعْطِني ٱلدُّمْيَةَ وَٱلْكُرَةَ، وَهاكَ ثَمَنَهُما.

عادَ ٱلْأَبُ إِلى ٱلْبَيْتِ مُرْتاحاً مَسْروراً يَحْمِلُ ٱلدُّمْيَةَ وَٱلْكُرَةَ وَمَلابِسَ جَديدَةً مُكافَأَةً لِأَبْنائِهِ، لِأَنَّ كُلَّ واحِدٍ مِنْهُمْ فَضَّلَ أَخاهُ عَلى نَفْسِهِ.

مستوحاة من قصة (هدية العيد) لمجدي صابر. دار الجيل 1995.

القسم الثالث

الجفافات

الحصة الأولى

أهداف الحصة :
- يحدد المتعلم(ة) التوقعات شفهيا انطلاقا من الصور والعنوان.
- يتعرف المتعلم(ة) مضمون الحكاية سماعا.
- يعبر المتعلم(ة) عن فهمه الأولي للحكاية المسموعة.

الوسائل : كتاب المتعلم(ة)، صور، سبورة، مسلاط، القرص المضغوط...

صيغ العمل : عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين...

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية
التهيئة	- أشرك المتعلمات والمتعلمين في اختيار شكل الجلسة والفضاء المناسب لتقديم الحكاية (الحجرة الدراسية، ركن خاص بالحكي، الساحة، السقيفة، ...). - أجلس أمام المتعلمات والمتعلمين، وأخبرهم بأنني سأقرأ لهم حكاية مثيرة، وأطلب منهم أن ينصتوا بإمعان وتركيز.
الملاحظة والتوقع	التوقع من خلال عتبات النص: - أعرض على المتعلمات والمتعلمين عنوان الحكاية «نظارة جدتي»، وأطلب منهم أن يتوقعوا موضوع الحكاية. - أوجه عنايتهم لملاحظة صورة أو أكثر من الصور الواردة في الكراسة ص 7، وتعديل توقعاتهم تبعا للأسئلة المطروحة، مثل: ماذا تلاحظون في الصورة/الصور؟ من يظهر كثيرا في الصور؟ ما موضوع الحوار بين الشخصيات؟ - ما علاقة ذلك بعنوان الحكاية «نظارة جدتي»؟
التسميع	- أقرأ الحكاية بصوت معبر وباستخدام تعابير الوجه والحركات الجسدية لشد انتباه المتعلمات والمتعلمين. (يمكن أن أشير إلى الصور في الحكاية عند قراءتها إذا كان ذلك مساعدا، كما يمكن أن أشرك المتعلمين والمتعلمات في أجواء الحكاية من خلال مطالبتهم بأن يرددوا الأسئلة مثل: أين وضعتها يا ترى؟ ماذا فعلت جدتي طوال اليوم؟ كما أطلب منهم ترديد بعض الأجوبة، من قبيل: أو على سريريها أو فوق رأسها، أو في الحمام...).
الفهم الأولي للحكاية	- أطرح بعض الأسئلة لاختبار الفهم الأولي للحكاية: ماذا تفعل الطفلة؟ مع من تتحدث الطفلة؟ ما الأماكن التي بحثت فيها عن نظارة جدتها؟ أين وجدت الطفلة نظارة الجدة ؟ كيف توصلت إلى ذلك؟
التقويم والدعم	- أطلب من المتعلمين والمتعلمات أن يعبروا عن أهم أحداث الحكاية وعناصرها البارزة كالشخصيات والزمان والمكان.

مكون الاستماع والتحدث | حكاية «نَظّارَةُ جَدَّتي»

الحصة الثانية

أهداف الحصة :
- يتعرف المتعلم(ة) مضمون الحكاية سماعا.
- يحدد المتعلم(ة) شفهيا عناصر الحكاية (الشخصيات، الأحداث).
- (الزمان، المكان).

الوسائل : كتاب المتعلم(ة)، صور، بطاقات، سبورة، مسلاط، خريطة الحكاية، القرص المضغوط...

صيغ العمل : عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين...

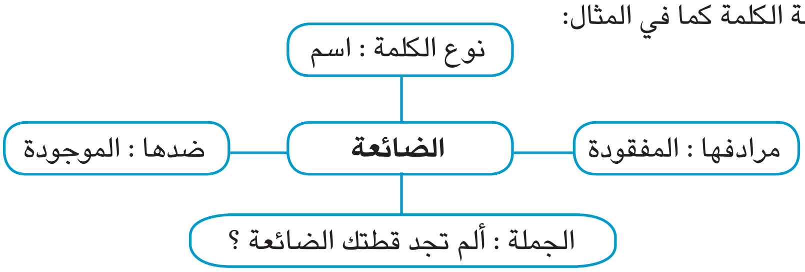
المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية
التهيئة	– أخبر المتعلمات والمتعلمين بحلول وقت الحكاية، وأعد الجو والفضاء المناسبين للحكي، ثم أطلب منهم التذكير بعنوان الحكاية.
التسميع (النمذجة)	– أقرأ الحكاية بصوت معبر وباستخدام تعابير الوجه والحركات الجسدية لشد انتباه المتعلمات والمتعلمين.
أ – عناصر الحكاية	– أطرح أسئلة لاستخراج المفردات المرتبطة بعناصر الحكاية (الزمان، المكان، الشخصيات، الأحداث)، مثل: متى وقعت أحداث الحكاية؟ أين وقعت؟ من هي شخصيات الحكاية؟ ماذا فعلت الطفلة؟ من سألت؟ أين وجدت نظارة جدتها؟
ب– الفهم	– أبني مع المتعلمين والمتعلمات خريطة الحكاية بشكل جماعي. **نظارة جدتي** الزمان: طوال اليوم، اليوم المكان: الحمام، السرير، البيت، خارج البيت، مكان النظارة الشخصيات: الطفلة، الجدة، الأم، الأخت + أخ الجدة، الخالة، العمة الأحداث: ضياع نظارة الجدة، بحث الطفلة كالعادة عن النظارة، سؤال من في البيت واحدا واحدا، التوصل إلى مكان النظارة – أسألهم: ماذا تعلمتم من الحكاية؟ هل أعجبتكم الحكاية؟ هل الحكاية حقيقية؟ لماذا؟ ... – أطلب منهم أن يقترحوا عنوانا آخر للحكاية يتناسب مع مضمونها.
التقويم والدعم	– أطلب من المتعلمين والمتعلمات أن يعبروا عن أهم أحداث الحكاية وعناصرها البارزة كالشخصيات والزمان والمكان.

الحصة الثالثة

أهداف الحصة :
- يستثمر المتعلم(ة) معجم الحكاية لإنتاج جمل شفهيا.
- يحدد المتعلم(ة) شفهيا بنية الحكاية (البداية، التحول، المشكل، الحل، النهاية).

الوسائل : كتاب المتعلم(ة)، صور، بطاقات، سبورة، مسلاط، خريطة الحكاية، تشخيص...

صيغ العمل : عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين...

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية
التهيئة	– أشرك المتعلمات والمتعلمين في إعداد الفضاء واستثمار خريطة الحكاية التي تم بناؤها سابقا.
التسميع	– أقرأ الحكاية بصوت معبر، وباستخدام تعابير الوجه والحركات الجسدية لشد انتباه المتعلمات والمتعلمين.
أ– المفردات	– أشرح معاني بعض الكلمات المتحكمة في البنية السردية للحكاية والمشكلة للمعجم المروج فيها، مثل: (تضيع، تسأل، أبحث، تكون، في الحمام، على سريرها، فوق رأسها، تحتاجني، الضائعة، لم أجد، سألت، التفاصيل، لا أريد، أريد، حياكة الوشاح، كانت ملفوفة)، وذلك من خلال الصور أو انطلاقا من السياق أو باستخدام خريطة الكلمة كما في المثال: 
ب– الفهم	– أطرح أسئلة لتحديد المقاطع السردية (البداية، المشكل، التحول، الحل، النهاية) مثل: ماذا كانت مشكلة الجدة؟ ما السؤال الذي كانت تطرحه؟ من ساعدها في البحث؟ كيف تمت عمليات البحث؟ ما المعلومات التي جمعتها؟ ما المعلومة التي كانت تريدها؟ ما كانت نتيجة البحث؟ – أحدد بمعية المتعلمات والمتعلمين بنية الحكاية وفق ما يأتي: البداية من: (تضيع جدتي نظارتها كثيرا إلى: (الضائعة). التحول من: (تكون نظارتها إلى: (شكرا لك حبيبتي). المشكل المطروح من: (لكنني هذه المرة..) إلى: (لتتمشى قليلا). حل المشكل من: (أوف، كثرة المعلومات إلى: يا أحبائي الصغار). النهاية (من: صحيح، فلحياكة الوشاح) إلى: (وإلى جانبها القلم). – يشخص المتعلمون والمتعلمات، مثنى مثنى، مشاعر مختلفة باستعمال ملامح وجوههم (غاضب، خجول، فرح، متضايق، مندهش، حائر) بحيث يقوم أحدهم بالتمثيل والآخر بتخمين الشعور.
التقويم والدعم	– أطلب من المتعلمين والمتعلمات أن يعبروا بجمل مفيدة عن عناصر بنية الحكاية بالترتيب وباستثمار الصور المثبتة في كتاب المتعلم(ة).

حكاية «نَظّارَةُ جَدَّتي»

الحصة الرابعة

أهداف الحصة :
- يستثمر المتعلم(ة) أساليب الحكاية وتراكيبها.
- يتعرف المعاني الضمنية من خلال أسئلة موجهة.

الوسائل : كتاب المتعلم(ة)، صور، بطاقات، سبورة، مسلاط، خريطة الحكاية، تشخيص...

صيغ العمل : عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين...

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية
التهيئة	– أخبر المتعلمات والمتعلمين أن وقت الحكاية قد حان، وأحاورهم ليراجعوا عناصر الحكاية والمفردات التي تعلموها.
التسميع والسرد	– أقرأ الحكاية بصوت معبر مستخدما تعابير الوجه والحركات الجسدية لشد انتباه المتعلمات والمتعلمين. – أسرد معهم مقطعا من الحكاية.
استثمار الرصيد المعجمي	– أستخرج بمعية المتعلمات والمتعلمين بعض التراكيب والأساليب البارزة في الحكاية، مثل: (أين وضعتها يا ترى؟ تتلوى من الضحك، وتحمر خجلا، أصبحت عجوزا حقا، شكرا لك حبيبتي! ماذا فعلت طوال اليوم؟ وأين تنقلت؟ آه جدتي! أريد فقط أن أعرف، فهل عرفتموها يا أحبائي الصغار؟ فها هي ذي..). – أساعد المتعلمات والمتعلمين على ترويج هذه التراكيب والأساليب أثناء سرد الحكاية أو مقاطع منها.
الفهم	– أطرح أسئلة تتعلق بفهم المعاني الضمنية في الحكاية: ما المشكل الذي تعاني منه الجدة؟ أيمكن أن نسمي ذلك مرضا؟ ما هي حجتك؟ يمكن للجدة ألا تضيع نظارتها بطرق مختلف، فهل فكرة في واحدة منها؟ ما هي؟ – أطلب من المتعلمين والمتعلمات تلخيص الحكاية، ثم سرد التلخيص شفهيا. – أسأل المتعلمين والمتعلمات: ماذا ستفعلون لو كنتم مكان الطفلة التي تساعد جدتها؟
التقويم والدعم	– أقوم إنجازات المتعلمين والمتعلمات من خلال أسئلة تتعلق بالأساليب والتراكيب المروجة في الحكاية..

الوحدة 1
الأسبوع 2

مكون الاستماع والتحدث | الحكاية | حكاية «نَظّارَةُ جَدَّتي»

الحصة الخامسة

أهداف الحصة :
- يسرد المتعلم(ة) الحكاية أو مقاطع منها.
- يستثمر المتعلم(ة) القيم المروجة في الحكاية.

الوسائل : كتاب المتعلم(ة)، صور، بطاقات، سبورة، مسلاط، خريطة الحكاية، تشخيص...

صيغ العمل : عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين...

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية
التهيئة	– أخبر المتعلمات والمتعلمين بحلول وقت الحكاية، وأراجع معهم التراكيب والأساليب التي تعلموها، مع استعمالها في سياقات مختلفة.
التسميع والسرد	– أقرأ الحكاية بصوت معبر وباستخدام تعابير الوجه والحركات الجسدية لشد انتباه المتعلمات والمتعلمين. أواصل سرد مقاطع الحكاية مع المتعلمين والمتعلمات.
استثمار القيم	– أساعد المتعلمات والمتعلمين على استخراج القيم المروجة في الحكاية: مساعدة من هو أكبر سنا، سيادة التعاون بين أفراد الأسر، تبادل الزيارات بين أفراد العائلة، التواصل المستمر بين أفراد العائلة). – يناقشون أهمية كل قيمة على حدة، ويستشهدون بأمثلة من الحكاية ثم من الواقع المعيش. – يستخرجون جملا وتعابير توضح أهمية هذه القيم في الحياة، مثل: (جدتي تحتاجني دائما، زارتنا عمتك، وشربنا الشاي معا، وأكلنا من الحلوى التي صنعتها أمك، وتبادلنا أخبار العائلة والجيران، كتبت رسالة إلى أخيها، تحدثت جدتك هاتفيا ولوقت طويل مع خالتك).
التقويم والدعم	– أقوم إنجازات المتعلمين والمتعلمات من خلال تعبيرهم عن القيم التي ينبغي أن تسود بين أفراد العائلة.

الوحدة 1
الأسبوع 3

مكون الاستماع والتحدث | حكاية «نَظّارَةُ جَدَّتي»

الحصة السادسة

أهداف الحصة :
- يسرد المتعلم(ة) الحكاية أو مقاطع منها.
- يشخص المتعلم (ة) الحكاية.

الوسائل : كتاب المتعلم(ة)، صور، بطاقات، سبورة، مسلاط، خريطة الحكاية، تشخيص...

صيغ العمل : عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين...

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية
التهيئة	– أخبر المتعلمات والمتعلمين بحلول وقت الحكاية، وأعد الجو والفضاء المناسبين للحكي، ثم أطلب منهم التذكير بالشخصيات.
السرد	– يتناوب المتعلمون والمتعلمات على سرد مقاطع الحكاية، مستخدمين تعابير الوجه والحركات الجسدية وتقليد أصوات الشخصيات المذكورة في الحكاية.
التشخيص	– أشرك المتعلمات والمتعلمين في تهيئ الفضاء وإعداد وسائل التشخيص. – تتناوب المجموعات على تشخيص الحكاية.
التقويم والدعم	– أقوم مدى قوة المتعلمين والمتعلمات على سرد مقاطع من الحكاية وتشخيصها.

الحصة السابعة

أهداف الحصة :
- ينتج المتعلم (ة) شفهيا بداية حكاية جديدة باستثمار عناصر الحكاية الأصلية وبنيتها، وقراءتها.

الوسائل : كتاب المتعلم(ة)، صور، بطاقات، سبورة، مسلاط، خريطة الحكاية، تشخيص...

صيغ العمل : عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين...

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية
التهيئة	– أخبر المتعلمات والمتعلمين بحلول وقت الحكاية، ثم أتدرج بهم للتذكير بخريطة الحكاية وبنيتها السردية.
الإنتاج	– أحاور المتعلمات والمتعلمين حول كيفية إنتاج بداية حكاية جديدة انطلاقا من حكاية نظارة جدتي. – أساعدهم على إنتاج بداية حكاية جديدة عن طريق تعويض عناصر خريطة الحكاية الأصلية بعناصر جديدة من اقتراحهم. – أتلقى المقترحات مشجعا وداعيا إلى التفكير في مقترحات متنوعة، وأسجل المقترحات على السبورة لتحسين صياغة بداية الحكاية الجديدة جماعيا. – يقرأ المتعلمون والمتعلمات بداية الحكاية التي أسهموا في إنتاجها جماعيا
التقويم والدعم	– أقوم إنتاجات المتعلمين والمتعلمات من خلال استثمار الحكاية الأصلية، وجودة مقترحاتهم لإنتاج بداية مناسبة ومشوقة. –أسجل التعثرات والصعوبات التي لاحظتها قصد المعالجة والدعم.

الحصة الثامنة

أهداف الحصة :
- يواصل المتعلم(ة) الإنتاج شفهيا لمقاطع حكاية جديدة باستثمار عناصر الحكاية الأصلية وبنيتها، وقراءتها.

الوسائل : كتاب المتعلم(ة)، صور، بطاقات، سبورة، مسلاط، خريطة الحكاية، تشخيص...

صيغ العمل : عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين...

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية
التهيئة	أخبر المتعلمات والمتعلمين بأننا سنواصل إنتاج باقي مقاطع الحكاية، مذكرا بخريطة عناصر الحكاية الأصلية.
الإنتاج	أحاورهم لتذكر البداية التي تم إنتاجها. – نناقش كيفية مواصلة الإنتاج – أساعدهم على مواصلة إنتاج مقاطع جديدة عن طريق تعويض عناصر خريطة الحكاية الأصلية بعناصر جديدة من اقتراحهم. – أسجل ما تم إنتاجه على السبورة.
القراءة	يقرأ المتعلمون والمتعلمات ما تم إنتاجه.
التقويم والدعم	– أقوم إنتاجات المتعلمين والمتعلمات من خلال استثمار الحكاية الأصلية، وجودة مقترحاتهم لإنتاج بداية مناسبة ومشوقة للحكاية. – أسجل التعثرات والصعوبات التي لاحظتها قصد المعالجة والدعم.

الحصتان التاسعة والعاشرة

أهداف الحصة :
- ينتج المتعلم (ة) شفهيا بداية حكاية جديدة باستثمار عناصر الحكاية الأصلية وبنيتها، وقراءتها.

الوسائل : كتاب المتعلم(ة)، صور، بطاقات، سبورة، مسلاط، خريطة الحكاية، تشخيص...

صيغ العمل : عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين...

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية
التهيئة	أخبر المتعلمات والمتعلمين بأننا سنواصل إنتاج باقي مقاطع الحكاية، مذكرا بخريطة عناصر الحكاية الأصلية.
الإنتاج	أحاورهم لتذكر البداية التي تم إنتاجها. - نناقش كيفية مواصلة الإنتاج. - أساعدهم على مواصلة إنتاج مقاطع جديدة عن طريق ما يأتي: - تعويض عناصر خريطة الحكاية الأصلية بعناصر جديدة من اقتراحهم. - مسرحة النص: تحويله إلى نص حواري مسرحي قابل لأن يشخصه المتعلمون والمتعلمات. - إنتاج نص رديف للنص الأصلي أو لمقطع منه. - أسجل ما تم إنتاجه على السبورة.
القراءة	يقرأ المتعلمون والمتعلمات ما تم إنتاجه.
التقويم والدعم	- أقوم إنتاجات المتعلمين والمتعلمات وأداءاتهم، وأسجل التعثرات والصعوبات التي لاحظتها قصد المعالجة والدعم. - أستثمر لحظات الاحتفال بإنتاجات المتعلمين والمتعلمات وأداءاتهم لبث روح المنافسة بينهم، وحثهم على الاجتهاد.

الوضعية التواصلية | أحكي عن أفراد أسرتي

الحصص من 1 إلى 5

أهداف الحصة :
- يحكي المتعلم (ة)عن أفراد أسرته.
- يقدم المتعلم (ة) أفراد أسرته.
- يتحاور المتعلم (ة) ويتحدث عن عائلته.

الوسائل : كتاب المتعلم(ة)، صور،لعب أدوار...

صيغ العمل : عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين...

المراحل والحصص	تدبير الأنشطة التعليمية
الحصة الأولى: الملاحظة والاكتشاف	- أتدرج في هذا النشاط تدرجا منهجيا تفاعليا، وذلك تبعا لما يأتي: - أستهل الحصة بحوار حول الأسرة ومكوناتها انطلاقا من تمثلات المتعلمين والمتعلمات وخبراتهم، ومما يلائم معارفهم وقدراتهم. - أدعو المتعلمين والمتعلمات إلى ملاحظة الرسم الوارد في الكراسة، وذلك من خلال أسئلة من قبيل: • ماذا ترى في الرسم الماثل أمامك؟ • كم عدد أفراد الأسرة انطلاقا من هذا الرسم؟ • كيف يظهر لك أفراد الأسرة انطلاقا من الرسم؟ • كم عدد أفراد أسرتك؟
الحصة الثانية: استعمال الفعل الكلامي	- أدعو المتعلمين والمتعلمات إلى التذكير بما تم تناوله في حصة التواصل السابقة بخصوص مكونات الأسرة. - أطلب ممن يتطوع منهم بذكر أفراد أسرته بالترتيب من الأكبر فالأصغر أو من الأصغر فالأكبر. - أعين متعلمين أو متعلمتين فيتقدما أمام أصدقائهما وصديقاتهما، فيقدم كل منهم للآخر أسرته، وذلك على غرار النموذج الآتي: • اسمح لي يا صديقي / صديقتي أن أقدم لك أفراد أسرتي: هذا أبي، واسمه ...... وهو يعمل ...... وهذه أمي، واسمها...... وهي .... وهذا أخي الصغير، واسمه ...... وهو......... • يتناوب كل متعلمين ومتعلمتين على السبورة لإنجاز الدور المحدد لكل منهما.
الحصة الثالثة: استثمار الوضعية	- أشوق المتعلمين والمتعلمات إلى تعرف الفرق بين العائلة والأسرة. - أتدرج بهم للتعريف بأفراد عائلاتهم، مثل: الجد والجدة، العم والعمة، الخال والخالة... - أعين متعلمين أو متعلمتين فيتقدما أمام أصدقائهما وصديقاتهما، فيقدم كل منهم للآخر أفراد عائلته، وذلك بذكر اسمه وعمله وعلاقته به. - يتناوب ثنائيان آخران لإنجاز النشاط نفسه.
الحصة الرابعة: التحاور والتحدث	- أحاور المتعلمات والمتعلمين حول ألبوم الأسرة أو العائلة، وعن أهميته. - أطلب من أحد المتعلمين أو من إحدى المتعلمات أن يحكيا عن فرد من أفراد الأسرة، (الأم، الأب، الأخ، الأخت)، أم من أفراد العائلة (الجد، الجدة، العم، العمة، الخال، الخالة ...) قام بعمل أو تصرف في إحدى المناسبات العائلية (عيد ميلاد، عقيقة، خطوبة، زواج ...).
الحصة الخامسة: استثمار الأساليب	- أقترح على المتعلمين والمتعلمات لعب أدوار فيما بينهم؛ فيقوم اثنان منهم، ويقدم أحدهما أسرته للآخر، ويقدم له الآخر عائلته، وأحرص خلال ذلك على ترويج أساليب، مثل: • أساليب التأدب وألفاظه، اسمح لي أن ... تفضل ... من فضلك أريد أن ... أرجو أن ... • أساليب الاستفهام والجواب: هل تسمح لي أن ... ؟ هل تعلم أن ... ؟ أيمكنك أن ... ؟ بالطبع، نعم، بكل تأكيد، أجل بكل فرح، طبعا ...

الحصة الأولى

أهداف الحصة : قراءة بعض الكلمات البصرية التي تمت دراستها في السنة الأولى؛
مراجعة بعض الحروف المتشابهة قراءة وكتابة (ب – ت – ث – ن – ج – ح – خ – د – ذ)؛
ترسيخ مهارات الوعي الصوتي والربط بين الأصوات والحروف.
قراءة نص « عائلتي » قراءة مشتركة.
قراءة نص «حفلة عقيقة».
اكتساب مفردات جديدة (ارتدت – انتعلت – شربيل).
فهم المعاني الصريحة.

الوسائل : صور، بطاقات حروف، بطاقات مقاطع وكلمات، لوحة قرائية، ألعاب قرائية...

صيغ العمل : عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين...

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية
الكلمات البصرية	أراجع مع المتعلمين والمتعلمات مجموعة من الكلمات البصرية التي تمت دراستها في السنة الأولى، وذلك تبعا لما يأتي: – أختار من مجموع الكلمات البصرية المدروسة في السنة الأولى ما لا يقل عن 10 كلمات، وأعلقها في مكان ظاهر للجميع للرجوع إليها في حصص الأسبوع القادمة. (أختار مثلا كلمات تتضمن حروفا متشابهة: بابا، باب، بيت، يحب، نحن، تحت، توت، ثوب..). – أقرأ الكلمات البصرية المعلقة قراءة نموذجية، وأطلب من المتعلمات والمتعلمين ترديدها معي (قراءة موجهة). قائمة كلمات السنة الأولى: أسماء التلاميذ – **أنا – كان – ماما – بابا – هذا– لا – يا – هو – هي – مع – كل – دب – بيت – باب – رسم – قال – ما – أنْ – يحب – عند – نعم – تحت – ذلك – إلى – على – عندي – ماذا – نحن – هناك – كبير –جاء – ركض – واسع – ركب – يسكن – هم – أسد – بطة – فيل –أسوَد – دار – سرير – وقف – توت – ثوب – رأس – عين – لهم – عنده – أختي – هذه.**
القراءة المشتركة «عائلتي»	– أكتب نص «**عائلتي**» على لوحة كبيرة: «أمي وأبي لهما حبي... عمي جدي لهما ودي... جدتي لها وردهْ... وللجميع ألف قبلة». – أعلق اللوحة في مكان ظاهر للمتعلمات والمتعلمين للرجوع إليها خلال الحصص القادمة. – أقرأ النص للمتعلمات والمتعلمين بصوت عالٍ ومعبر مع لحن موسيقي إن أمكن. – أطرح عليهم أسئلة من مثل: ما شعور الطفل نحو عائلته؟ – أطلب منهم ترديد النص معي.
القراءة :	**التهيئة:** يلاحظ المتعلمون والمتعلمات الصورة المصاحبة للنص القرائي، للإجابة عن أسئلة من قبيل: – كم عدد أفراد العائلة انطلاقا من الصورة؟ – ماذا تلبس الأم؟ ماذا يلبس الأب؟ – ما مناسبة الاحتفال؟ **أولا: الطلاقة:** **النمذجة (القراءة النموذجية):** – أقرأ نص «حفلة عقيقة»، قراءة جهرية واضحة، وأطلب من المتعلمات والمتعلمين الإشارة بأصابعهم إلى الكلمات التى أقرأها.

	القراءة الموجهة: - يقرأ المتعلمون والمتعلمات الفقرة الأولى من النص معي قراءة جهرية. **القراءة المستقلة:** - يقرأ كل متعلم(ة) النص بصوت منخفض، وأنا أمر بين الصفوف قصد الدعم والتوجيه والتصحيح والتشجيع حسب مقتضى كل حالة. **التطبيق (التطبيقات القرائية):** - أعين بعض المتعلمين والمتعلمات للتناوب على قراءة جزء من النص قراءة فردية. **ثانيا: المفردات:** - أطلب من المتعلمين والمتعلمات استخراج ما يأتي من النص: - أسماء الحلويات والأكلات التي ورد ذكرها في النص. - تعيين صور الأكلات الواردة في نشاط الفهم. - أقدم لهم مثالا للحروف المتشابهة (ب - ت - ث - ن - ج - ح - خ - د - ذ)، وأطلب منهم استخراج نماذج لها من النص، مثل: بيتنا، أبي، جدي، خالتي، حكايات، .... - أدعوهم إلى تحديد موقع تلك الحروف في الكلمات المقدمة باستعمال الحركات المتفق عليها، وهي: رفع اليد اليمنى إذا كان الحرف المقصود في بداية الكلمة، ورفع اليد اليسرى إذا كان في آخرها، ووضع اليدين فوق الصدر إذا كان في الوسط. - (الوقت المحدد لهذا النشاط مشروط بمدى الصعوبات التي تمت ملاحظتها أثناء التقويم التشخيصي). **ثالثا: الفهم:** - أطرح على المتعلمين والمتعلمات أسئلة حول المضمون المباشر للنص من مثل: ما مناسبة اجتماع أفراد العائلة؟ من حضر منهم؟ كيف كان الاحتفال عموما؟
استثمار الظواهر اللغوية المروجة ضمنيا	- أدعو المتعلمات والمتعلمين إلى إنجاز نشاط «أستثمر»، انطلاقا من الكراسة. - أوجه عنايتهم إلى ملاحظة عناصر الجمل الفعلية وملء الفراغات فيها بالاسم المناسب (المفعول به). - أصحح معهم ما أنجزوه، وأطلب منهم إعادة قراءة الجملة كاملة، مع التركيز على الاسم المنصوب فيها (المفعول به) دون التصريح به.
تقويم ودعم	- أكلف المتعلمات والمتعلمين بتحديد موقع صوت من الأصوات المتشابهة في كلمات واردة في النص: بيتنا، أبي، جدي، خالتي، حكايات - أطلب منهم ذكر أسماء الحلويات التي ورد ذكرها في النص. - أطلب منهم نقل كلمات أو جملة، وأحرص على تتبع إنجازاتهم وتصويبها. - أدعوهم إلى كتابة كلمات على الألواح تتضمن حروفا متشابهة **(ب - ت - ث - ن - ج - ح - خ - د - ذ)**. - أقوم بتقديم الدعم للمتعثرين أثناء قراءاتهم باعتماد أنشطة الوعي الصوتي والتطابق الصوتي الخطي واستراتيجيات المفردات.
عمل منزلي	أطلب من المتعلمات والمتعلمين البحث عن كلمات تتضمن حروفا متشابهة **(ب - ت - ث - ن - ج - ح - خ - د - ذ)**. أكلفهم بكتابة بعض الكلمات البصرية المنتقاة من قائمة السنة الأولى: بابا - بيت - باب - يحب - تحت - توت - ثوب - أختي ...

أهداف الحصة : قراءة بعض الكلمات البصرية التي تمت دراستها في السنة الأولى؛
مراجعة بعض الحروف المتشابهة قراءة وكتابة (ب - ت - ث - ن - ج - ح - خ - د - ذ)؛
ترسيخ مهارات الوعي الصوتي والربط بين الأصوات والحروف.
قراءة نص « عائلتي » قراءة مشتركة.
قراءة نص «حفلة عقيقة».
اكتساب مفردات جديدة (ودي - قفطان - طاقية - بلغة).
فهم المعاني الصريحة.

الوسائل :صور ورسوم، بطاقات حروف، بطاقات مقاطع وكلمات، لوحة قرائية، ألعاب قرائية ...

صيغ العمل : عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين...

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية
الكلمات البصرية	أقرأ الكلمات البصرية المحددة في الحصة السابقة وأنا أشير إليها، وأطلب من المتعلمين والمتعلمات ترديدها معي بعد ذلك. (الكلمات العشر المنتقاة تبعا للمعايير المشار إليها آنفا). أطلب من المتعلمات والمتعلمين تركيب بعض تلك الكلمات في جمل مفيدة.
القراءة المشتركة عائلتي	- أقرأ نص «**عائلتي**»، المكتوب على لوحة كبيرة معلقة، قراءة معبرة بصوت عالٍ مع لحن موسيقي إذا أمكن. - يقرأ معي المتعلمون والمتعلمات النص جماعيا. - أطلب منهم تحديد الكلمات التي لم يفهموها، وأشركهم في شرحها، مثال : ودي = حبي. - أكتب بعض مفردات النص على بطاقات أو أوراق، وأظهرها للمتعلمين والمتعلمات طالبا منهم قراءتها. كلمات تتضمن حروفا متشابهة مثلا).
القراءة	**التهيئة:** أسأل عن عنوان النص الذي قرأناه أمس، وعن أجواء الاحتفال بالمولودة الجديدة. **أولا: الطلاقة:** **القراءة النموذجية:** أقرأ النص "**حفلة عقيقة**" قراءة جهرية معبرة، مراعيا شروط القراءة السليمة من حيث الصوت والحركات الجسدية والمشاعر والإيماءات والوقوف على أحداث النص بغرض الفهم، وأطلب من المتعلمات والمتعلمين الإشارة بأصابعهم إلى الكلمات التي أقرأها. **القراءة الموجهة:** يشكل المتعلمون والمتعلمات مجموعات ثنائية لتبادل قراءة نص "حفلة عقيقة". **القراءة المستقلة:** يقرأ كل متعلم(ة) النص بصوت منخفض، وأمر بينهم قصد التصحيح والتوجيه والدعم والتشجيع حسب مقتضى كل حالة. **التطبيق:** يقرأ بعض المتعلمين والمتعلمات أجزاء محددة من النص قراءة فردية. **ثانيا: المفردات:** - أنمذج أمام المتعلمات والمتعلمين استراتيجية شبكة مفردات الأسرة (الأب، الأم، الأخت، الأخ)، وأوجههم لإنجاز شبكة المفردات الخاصة بالعائلة (الجد، الجدة، العم، الخال، العمة، ...)، مركزا على التمييز بين المفهومين. - أستعمل التجزيء المقطعي لتوضيح المقاطع التي تتكون منها الكلمات المصححة. - أجزئ كلمة (كعكة) إلى مقاطعها (كعْ/كَ/ة)، ثم أطلب من المتعلمين والمتعلمات تقطيع الكلمات الأخرى. - يمكن الاقتصار على التجزيء شفهيا بالتصفيق.

	ثالثا: الفهم: – أطرح أسئلة عن المعاني الصريحة في النص: بماذا احتفلت العائلة؟ من حضر الحفل؟ ما الألبسة التي كانت متميزة؟ ما المأكولات التي تم تحضيرها للمناسبة؟ – أستعمل استراتيجية التوقف والتفكير وإعادة القراءة لتدريب المتعلمين والمتعلمات على الفهم من خلال التوقف والتفكير ثم إعادة القراءة مثل: كيف تحتفل أسرتك بمولود جديد ؟
الظواهر اللغوية	– أذكر المتعلمات والمتعلمين بالنشاط المتعلق بالجملة الفعلية المكونة من فعل وفاعل ومفعول به دون التصريح بالمفاهيم> – أدعوهم إلى ملاحظة الصورتين في نشاط «أستثمر» وقراءة الجملة المتعلقة بكل صوره. – أتدرج بهم للتمييز بين المذكر والمؤنث من خلال صورتي الطفلة والطفل. – أكلفهم بملء الجدول بالكلمات المناسبة للمذكر وتلك المناسبة للمؤنث اعتمادا على الأيقونة، وأساعدهم عند ملاحظة أي صعوبة.
تقويم ودعم	– يستخرج المتعلمون والمتعلمات من النص كلمات تتضمن الحروف المتشابهة المستهدفة. – يميزون ضمن مجموعة من الكلمات تلك التي تتضمن حركات قصيرة فقط: جدة، عمتي، حلويات، أعمامي، بيت، أبي.. – يرتبون كلمات مقدمة ترتيبا ألفبائيا بحسب حرفها الأول: تنتقى الكلمات من النص الوظيفي (حفلة عقيقة) أو من حكاية (نظارة جدتي). – يكملون جملا بالاسم المنصوب الناقص (المفعول به): ارتدت أمي ...... – قدم أبي .... – يبررون اختيارهم للنص الذي أعجبهم.
عمل منزلي	دعوة المتعلمات والمتعلمين إلى البحث عن معلومات تتعلق بما يأتي: – العادات المتعلقة بحفل عقيقة في البلد الذي يعيشون فيه. – أسماء مناسبات يحتفلون بها.

الحصة الثالثة

أهداف الحصة : قراءة بعض الكلمات البصرية التي تمت دراستها في السنة الأولى؛

مراجعة بعض الحروف المتشابهة قراءة وكتابة **(ب – ت – ث – ن – ج – ح – خ – د – ذ)**؛

ترسيخ مهارات الوعي الصوتي والربط بين الأصوات والحروف.

قراءة نص «**عائلتي**» قراءة مشتركة.

قراءة نص «حفلة عقيقة».

اكتساب مفردات جديدة.

فهم المعاني الصريحة والضمنية.

الوسائل :صور ورسوم، بطاقات حروف، بطاقات مقاطع وكلمات، لوحة قرائية، ألعاب قرائية ...

صيغ العمل : عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين...

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية
الكلمات البصرية	– أعلق بطاقات الكلمات البصرية المحددة سابقا، ثم أنتدب متعلما/ متعلمة ليشير إليها دون ترتيب فيقرأ الآخرون كل كلمة يشير إليها.
القراءة المشتركة: عائلتي	– أقرأ نص «عائلتي»، المكتوب على اللوحة الكبيرة المعلقة، قراءة معبرة بصوت عالٍ مع لحن موسيقي إذا أمكن. – أطلب من المتعلمات والمتعلمين ترديد النص معي جماعيا ثم في مجموعات ثم ثنائيا. – أطرح عليهم أسئلة حول مضمون النص، مثل: من ذكر من أفراد العائلة؟ كم عددهم؟ لمن يهدي الطفل الوردة؟ ...

القراءة	**التهيئة:** أذكر المتعلمات والمتعلمين بعنوان النص القرائي، وأسألهم عن مضمونه العام. **أولا: الطلاقة:** **القراءة النموذجية:** أقرأ النص ”في بيتنا مولودة“ قراءة جهرية معبرة. – القراءة الموجهة: يشكل المتعلمون والمتعلمات مجموعات ثنائية لتبادل قراءة نص ”حفلة عقيقة“. – القراءة المستقلة: يقرأ كل متعلم(ة) النص بصوت منخفض، وأمر بين الصفوف قصد التصحيح والتوجيه والدعم والتشجيع. **التطبيق:** يقرأ بعض المتعلمين والمتعلمات أجزاء محددة من النص قراءة فردية. **ثانيا: المفردات:** – أقرأ الكلمات الواردة في نشاط «معجمي»، وأطلب من المتعلمين والمتعلمات عزل ما تضمن منها حركات قصيرة فقط باستعمال التلوين (ارتدت – بنت – العائلة – خالتي – طفلة). – أطلب منهم استخراج الكلمات التي تتضمن حروفا متشابهة (ب – ت – ث – ن – ج – ح – خ – د – ذ)، ثم كتابتها على الألواح. – أقرأ الكلمات المستخرجة من النص (بنفسجيا – جدتي – نبيلة – أحضرت – أبناؤهم)، وأطلب من المتعلمات والمتعلمين وصل كل كلمة بالكلمة التي تناسبها في الإيقاع (القافية)، أي ذات المقطع الأخير المتماثل (عمتي– ورديا – بناتهم – جميلة – هيأت). **ثالثا: الفهم:** – أطرح أسئلة من قبيل: ما الملابس التقليدية التي ذكرت في النص؟ من كان يلبسها؟ ما الغاية من وراء ذلك؟ متى نلبس مثل هذه الأنواع من الملابس؟ اذكر أسماء ملابس تقليدية تعرفها. – أوزع على المتعلمين والمتعلمات بطاقات كُتبت عليها أسماء الملابس المذكورة في النص، وبطاقات أخرى. – كُتبت عليها عبارتا لأمي – لأبي، وأطلب منهم مطابقة نوع اللباس بصاحبه. (استثمار النشاط الوارد في الكراسة ضمن أنشطة الفهم).
الظواهر اللغوية	– أدعو المتعلمات والمتعلمين إلى قراءة الجملتين الواردتين في نشاط «أستثمر»، وأوجه عنايتهم إلى الصفة الخاصة بالمذكر المفرد وبالمؤنث المفرد. – أنتقل بهم لتكملة فراغ الجملتين ب (ان) أو (تان) للدلالة على المثنى مستثمرا الرسمين الدالين على المثنى المذكر والمثنى المؤنث دون التصريح بذلك.
تقويم ودعم	– دعوة المتعلمات والمتعلمين إلى قراءة مقطع من النص قراءة فردية. – يستخرجون من النص كلمات تتضمن حركات طويلة فقط، وكتابتها على الألواح.. – يذكرون الملابس التقليدية التي ورد ذكرها في نص «حفلة عقيقة». – يصلون بين كلمات متماثلة في حرفها الأخير (القافية)، أو يجدون كلمات تنتهي بمقطع متماثل لكلمات أقدمها لهم. يركبون جملا على غرار نموذج مقدم: أحضرت الجدة صحنا من الرغيف. – ينقلون كلمات أو جملة، وأحرص على تتبع إنجازاتهم وتصويبها.
عمل منزلي	يحضر المتعلمون والمتعلمات لمشروع شجرة عائلتي من خلال البحث عن صور لأفراد الأسرة ثم لأفراد العائلة أو التقاطها بواسطة الهاتف المحمول ونسخها.

الحصة الرابعة

أهداف الحصة : قراءة بعض الكلمات البصرية التي تمت دراستها في السنة الأولى؛
مراجعة بعض الحروف المتشابهة قراءة وكتابة (**ب – ت – ث – ن – ج – ح – خ – د – ذ**)؛
ترسيخ مهارات الوعي الصوتي والربط بين الأصوات والحروف (المبدأ الألفبائي).
قراءة نص «**عائلتي**» قراءة مشتركة.
قراءة نص «حفلة عقيقة».
اكتساب مفردات جديدة.
فهم المعاني الصريحة والضمنية.

الوسائل : صور ورسوم، بطاقات حروف، بطاقات مقاطع وكلمات، لوحة قرائية، ألعاب قرائية ...

صيغ العمل : عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين...

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية
الكلمات البصرية	– أكتب جملا تتضمن بعض الكلمات البصرية المحددة آنفا، وأطلب من المتعلمين والمتعلمات إحاطتها بدائرة ثم قراءتها. – يركب المتعلمون والمتعلمات كلمتين بصريتين أو أكثر في جمل مفيدة، فأكتبها على السبورة، ثم يقرأونها..
القراءة المشتركة: عائلتي	– أشير إلى نص «عائلتي» المعلق على السبورة، فيقرأه المتعلمون والمتعلمات جماعيا أو في ثنائيات بصوت معبر، وبإيقاع موسيقي دال. – يجيبون عن الأسئلة: لأي فرد من عائلتك تهدي وردة؟ بماذا تشعر تجاه أفراد عائلتك؟ ولماذا؟
القراءة	**التهيئة:** أذكر بعنوان النص، وبأهم أجواء الاحتفال بعقيقة. **أولا: الطلاقة:** **القراءة الموجهة:** يقرأ المتعلمون والمتعلمات النص معي قراءة جهرية. القراءة المستقلة: يقرأ كل متعلم(ة) النص أو جزءا منه بصوت منخفض، وأنا أمر بين الصفوف قصد التتبع والتوجيه والتصحيح. **التطبيق:** يقرأ بعض المتعلمين والمتعلمات أجزاء محدد من النص قراءة فردية. **ثانيا: المفردات** – أعرف ببعض الحلويات المغربية المذكورة في النص (الغريبة، البريوات..)، وأشرح بمعية المتعلمات والمتعلمين كلمات من النص (حياكة، صحن،...)، وذلك باستخدام الصور أو السياق أو استراتيجية عائلة الكلمة (الاشتقاق)، وذلك مثل: (انتعال، اِنْتَعَلَ، يَنْتَعِلُ، مُنْتَعِلٌ)، أو باستعمالها في جمل: أنتعل الحذاء الأسود. **ثالثا: الفهم** – أطرح أسئلة من قبيل: من أحضر الأكلات الآتية: الغريبة، البريوات، البغرير؟ ما النوع الذي تفضله لو كنت من المدعوين إلى الحفل؟ – أوزع على المتعلمين والمتعلمات بطاقات كُتبت عليها أسماء أفراد العائلة المذكورة في النص، وبطاقات أخرى كُتبت عليها عبارتا: من العائلة – من الأسرة، وأطلب منهم المطابقة بينهما.
الظواهر اللغوية	– أساعد المتعلمات والمتعلمين على تكملة ملء الجدول الوارد في الكراسة ص 20، والمتعلق بتحويل الاسم بحسب ما يناسب صيغة المثنى المذكر أو المؤنث. – أقترح أمثلة أخرى ينجزونها.

أنشطة ختامية	- يحدد المتعلمون والمتعلمات الجمل التي يفضلونها من النصوص الثلاثة، ثم يقرأونها. - يعبرون عن بعض المواقف التي أعجبتهم في النصوص، مع تعليل اختياراتهم.
تقويم ودعم	- يستعمل المتعلمون والمتعلمات في جمل كلمة أو أكثر من الكلمات البصرية المستهدفة: بابا، باب، بيت، يحب، نحن، تحت، توت، ثوب... أو تحديدها في جمل مقدمة. - يوظفون استراتيجية عائلة كلمة (الاشتقاق)، مثل: (انتعل، ينتعل، انتعال...). - يميزون بين أفراد العائلة وأفراد الأسرة من خلال وصل بطاقات معدة لذلك. - ينقلون كلمات أو جملة، وأحرص على تتبع إنجازاتهم وتصويبها.
عمل منزلي	يستخرج المتعلمات والمتعلمون المعجم المتعلق بالعائلة، ويرتبونه ترتيبا ألفبائيا.

الحصة الخامسة

أهداف الحصة : قراءة بعض الكلمات البصرية التي تمت دراستها في السنة الأولى؛
مراجعة بعض الحروف المتشابهة قراءة وكتابة **(ب - ت - ث - ن - ج - ح - خ - د - ذ)**؛
ترسيخ مهارات الوعي الصوتي والربط بين الأصوات والحروف (المبدأ الألفبائي).
قراءة نص «**عائلتي**» قراءة مشتركة.
قراءة نص «**حفلة عقيقة**».
اكتساب مفردات جديدة.
فهم المعاني الصريحة والضمنية.

الوسائل : صور ورسوم، بطاقات حروف، بطاقات مقاطع وكلمات، لوحة قرائية، ألعاب قرائية.

صيغ العمل : عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين...

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية
الكلمات البصرية	- أكتب جملا تتضمن الكلمات البصرية ليحددها المتعلمون والمتعلمات ويحيطونها بدائرة ثم يقرأونها. - أُسَلِّم لكل متعلم(ة) بطاقة مكتوبا عليها كلمة بصرية، ثم أضع على الطاولة أمامي مجموعة من البطاقات تتضمن الكلمات البصرية نفسها. وأدعو مجموعة من المتعلمين والمتعلمات للحضور أمام الطاولة، وعند سماع الإشارة، يسابق كل متعلم(ة) رفاقه لجمع كل الكلمات البصرية المطابقة للكلمة البصرية التي يحملها.
القراءة المشتركة: عائلتي	- يشير متعلم(ة) بالمسطرة إلى النص على السبورة ليقود قراءة المتعلمات والمتعلمين للنص. - أحاور المتعلمين والمتعلمات مستعملا الأسئلة الآتية: من الأشخاص المذكورون في النص؟ بم خص أفراد العائلة؟ على أي شيء تدل تلك القبلة؟ ما هي دلالة الوردة؟ ماذا كنت تفضل القبلة أم الوردة أم شيئا آخر؟ اذكره، واشرح لماذا فضلته؟
القراءة	**التهيئة:** أطلب من المتعلمين والمتعلمات ذكر أسماء بعض المناسبات والاحتفالات، وأحاورهم في مسألة دعوة العائلة أو الأصدقاء لحضور عقيقة. **أولا: الطلاقة:** - القراءة المستقلة: يقرأ كل متعلم(ة) النص بصوت منخفض، وأنا أمر بين الصفوف قصد التتبع والتوجيه والتصحيح والتشجيع. **التطبيق:** يقرأ بعض المتعلمين والمتعلمات أجزاء من النص قراءة فردية.

	ثانيا: المفردات – أشرح بمعية المتعلمات والمتعلمين كلمات من النص باستعمال استراتيجيات المفردات المناسبة. **ثالثا: الفهم** – أطرح أسئلة تتعلق بالفهم المباشر والفهم الضمني لما ورد في النص. – أطلب منهم تحديد من لم يذكر في النص من أفراد العائلة (استثمار النشاط في الكراسة). – أساعد المتعلمين والمتعلمات على مسرحة النص لتشخيصه باستعمال محاكاة الأدوار.
الظواهر اللغوية	– أقدم للمتعلمين والمتعلمين بطاقات كلمات مضبوطة بالشكل التام، وأطلب منهم الاشتغال في شكل مجموعات، لترتيبها قصد تكوين جمل مفيدة. (فعل – فاعل – مفعول به). – أكلفهم بإنجاز النشاطين الأول والثاني الواردين في فقرة (أستثمر)، وأصحح كلا منهما معهم في سياق التذكير بالمفرد والمثنى والمذكر والمؤنث وتحويلاتهما.
تقويم ودعم	– أنظم ألعابا قرائية لتعزيز مهارات تحديد معاني المفردات والفهم القرائي، مثل: انتقاء كلمات ومطالبة المتعلمين والمتعلمات بالبحث عنها في النص. التناوب على قراءة النص (يقرأ كل متعلم(ة) سطرا واحدا). النطق بكلمة ومطالبة المتعلمين والمتعلمات بالبحث عن مرادفها أو ضدها في النص. (أو استثمار استراتيجية خريطة الكلمة). نقل كلمات أو جملة، أو إملاؤها عليهم. – أطرح أسئلة لاختبار مدى تمكن المتعلمين والمتعلمات من فهم المعاني الضمنية للنص. – يستثمر المتعلمات والمتعلمون معجم النص من خلال تركيب جمل مرتبطة «بحفل عقيقة أو بأفراد العائلة»).
عمل منزلي	يركب المتعلمون والمتعلمات جملا تامة تتضمن قيمة من القيم المعبر عنها في النصوص المدروسة خلال الأسبوع.

الخط	مكون الكتابة	دعم كتابة كلمات تتضمن حروفا متشابهة رسما

الأهداف : تحسين كتابة الكلمات التي تتضمن حروفا متشابهة رسما.

ملحوظة: (يتم اعتماد هذه الأنشطة في الحصة الثانية مع اقتراح جمل وكلمات من النص القرائي، وتعزيز ذلك بتمارين تطبيقية مناسبة).

الوسائل : شبكة الدفتر على السبورة، الألواح، النموذج في الكراسة، الألوان.

صيغ العمل : عمل فردي.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
التمهيد	- أمهد للحصة بتحفيز المتعلمين والمتعلمات على ذكر كلمات تتضمن حروفا متشابهة. - يمكن أن أعرض عليهم صورا لكلمات تتضمن حروفا متشابهة، إذا توفرت لدي، أو إذا كانت متوفرة في الكراسة، أو أستحضر كلمات وعبارات من النص القرائي «في بيتنا مولودة»، مثل: بيتنا، يديها، جلباب، خالي، جدتي...
الملاحظة	- أثبت الجملة موضوع الحصة على شبكة السبورة، موضحا بداية كتابة الحرف ونهايته: «حفلة عقيقة». - أوضح بالصوت والفعل بداية الحرف المعني ونهايته (حرفا الباء والتاء مثلا)، والحيز المكاني الذي يشغله على الشبكة. - أنتدب بعض المتعلمين والمتعلمات للتناوب على السبورة لإنجاز العمل نفسه. - يتدرب المتعلمون والمتعلمات على كتابة الجملة المستهدفة على ألواحهم الحجرية، مع التنبيه إلى الحروف المتشابهة في الكلمات: ازداد في بيتنا مولود جديد (الباء والتاء والياء).
النقل	- أوجه المتعلمين والمتعلمات إلى نقل الجملة الواردة في الكراسة إلى دفاترهم، وأحرص على تتبع إنجازاتهم وتصويبها.

الإملاء	إملاء كلمات تتضمن حروفا متشابهة رسما

الأهداف : التدريب على كيفية كتابة كلمات تتضمن حروفا متشابهة.

الوسائل : السبورة، الألواح الحجرية، الأقلام الملونة، الكراسة

صيغ العمل : عمل فردي.

الحصة الأولى

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
التمهيد	- أعرض وسيلة أو وضعية تثير المتعلمين والمتعلمات وتشجعهم على استحضار بعض الكلمات التي تتضمن حروفا متشابهة كتابة، مثل: بنت، بابا، بيت، ...
الملاحظة	- أعرض على المتعلمات والمتعلمين بطاقات كلمات من النص القرائي أو تتعلق بالعائلة (بابا، أب، أخت..)، أو بطاقات كلمات بصرية تتضمن الظاهرة الإملائية المقصودة، مثل: (بابا، باب، بيت، يحب، نحن، تحت، توت، ثوب..). - أقرأ الكلمات الواردة في نشاط الإملاء المدرج في الكراسة مركزا على الظاهرة المستهدفة. يقرأ كل متعلم لزميله الكلمات.
التدريب	- يستعمل المتعلمون والمتعلمات ألواحهم الحجرية للتدرب على الظاهرة موضوع الدرس، وأحرص أثناء ذلك على تقويم إنجازاتهم. - أركز معهم على ترتيب الكلمات بحسب حرفها الأول.

الحصة الثانية

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
التمهيد	- أراجع مع المتعلمات والمتعلمين ما تدربوا عليه في الحصة الأولى، باستعمال السبورة والألواح.
التطبيق	- أقدم للمتعلمين والمتعلمات كلمات أخرى تتضمن حروفا متشابهة كتابة، وأملي عليهم بعضها فيكتبونها على الألواح، وبعضها الآخر في دفاترهم.
التقويم	- أشرك المتعلمين والمتعلمات في تقويم إنجازاتهم، مع إرشادهم، بكيفية ضمنية، إلى سبب الخطإ ومصدره وطريقة علاجه.

التعبير الكتابي | نموذج منهجية تدريس التعبير الكتابي - إنتاج جمل حول العائلة - الحصص 1-4

الحصص : 4 (حصة كل أسبوع)

الأهداف : إنتاج جمل بسيطة مرتبطة بالعائلة أو بأحد أفرادها.

الوسائل : صورة عائلية، وصورة النص القرائي «**حفلة عقيقة**».

صيغ العمل : عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
الحصة 1 : **التخطيط**	- أستحضر مع المتعلمات والمتعلمين وضعية مناسبة للموضوع المستهدف، وذلك من خلال الإحالة إلى النص القرائي «حفلة عقيقة» وطرح أسئلة، مثل: من حضر حفل عقيقة؟ كيف كان الحفل: ما شعورك عند اجتماع أفراد عائلتك؟ - أنظم جلسة الكتابة التفاعلية، وأشرك المتعلمات والمتعلمين في تحضير موضوع الكتابة فأخطط بمعيتهم ما يأتي: - إحضار صور لأفراد العائلة (4 صور). - كيفية الربط بين جمل لإنتاج فقرة قصيرة على غرار ما تم إنجازه في نشاط الظواهر اللغوية من خلال تكملة الجملة بمفعول به مناسب. - استحضار الجمل التي أعجبتهم في نص «حفلة عقيقة»، أو في حكاية «نظارة جدتي». - إنتاج جملة عن فرد من أفراد العائلة على غرار ذلك.
الحصة 2: **المسودة**	- أقسم المتعلمات والمتعلمين إلى مجموعات صغيرة، وأكلف كل مجموعة بما يأتي: - مناقشة ما أعده كل فرد من أفراد المجموعة. - الاتفاق على المستهدف بالجملة: الأب، الأم، الجد، الجدة. - تدارس الجمل التي تمت كتابتها، واختيار إحداها، أو إعادة كتابة جملة جديدة. أتتبع عن قرب إنجازات المتعلمات والمتعلمين، وأعمل على تشجيع مناقشتهم ومحاولاتهم، وأحرص على تقديم التوجيه والمساعدة والتوضيحات العملية، أو مشاركة بعضهم في الكتابة عند الحاجة. - يمكن الاستعانة بالنموذج المتعلق بترتيب الكلمات لتركيب جملة : أحب أمي وأبي، وأحب جدي وجدتي.

الحصة 3: المراجعة	- أفتح حوارا مع المتعلمات والمتعلمين حول إنتاجاتهم، وأطالب المتحدث باسم كل مجموعة أن يقرأ على زملائه وزميلاته في إطار مجموعته الجملة المتفق عليها. - يناقش أفراد المجموعة الجملة من جديد ويبدون ملاحظاتهم. - أساعد المجموعات على تعديل الجمل بالحذف أو بالإضافة أو بإعادة التنظيم، مع تصحيح الأخطاء الإملائية والنحوية والصرفية ووضع علامات الترقيم، والكتابة بخط مقروء وفق المعايير المعتمدة في حصص الخط والإملاء.
الحصة 4: العرض	- تقدم كل مجموعة إنتاجها في صيغته النهائية داخل القسم، وذلك بعد أن يلصق أفرادها صورة من استهدف بالجملة من بين أفراد العائلة.

الوحدة الثانية: الحياة المدرسية

الحصة الأولى

أهداف الحصة :
- يحدد المتعلم(ة) التوقعات شفهيا انطلاقا من الصور والعنوان.
- يتعرف المتعلم(ة) مضمون الحكاية سماعا.
- يعبر المتعلم(ة) عن فهمه الأولي للحكاية المسموعة.

الوسائل : كتاب المتعلم(ة)، صور، سبورة، مسلاط، القرص المضغوط...

صيغ العمل : عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين...

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية
التهيئة	أشرك المتعلمات والمتعلمين في اختيار شكل الجلسة والفضاء المناسب لتقديم الحكاية (الحجرة الدراسية، ركن خاص بالحكي، الساحة، السقيفة...). أجلس أمام المتعلمات والمتعلمين، وأخبرهم بأنني سأقرأ لهم حكاية مثيرة، وأطلب منهم أن ينصتوا بإمعان وتركيز.
الملاحظة والتوقع	أوجه عناية المتعلمات والمتعلمين إلى ملاحظة الصّورتين المقترحتين عليهم في الكراسة، وقراءة عنوان الحكاية: «قطار المدرسة». أطلب منهم التعبير عن توقعاتهم بناء على ملاحظاتهم وخبراتهم، وبالاعتماد على أسئلة، مثل: - ماذا يفعل الأطفال؟ - كيف أصبح القطار في الصورة الثانية؟ - ما الغاية في نظركم مما قام به الأطفال انطلاقا من العنوان؟ بعد تدوين التوقعات، أنتقل بالمتعلمات والمتعلمين إلى الاستماع لنص الحكاية للتأكد من صحتها ومدى ملاءمتها لموضوع الحكاية.
التسميع	أقرأ الحكاية بصوت معبر وباستخدام تعابير الوجه والحركات الجسدية والإيماءات المناسبة لشد انتباه المتعلمات والمتعلمين.
الفهم الأولي للحكاية	أطرح بعض الأسئلة على المتعلمات والمتعلمين لاختبار فهمهم الأولي للحكاية، والتحقق من توقعاتهم، وذلك مثل: كيف كان القطار في البداية؟ لماذا طلب الأطفال إصلاحه؟ كيف تم إصلاح القطار؟ ما كانت نتيجة ذلك؟
التقويم والدعم	أطلب من المتعلمين والمتعلمات التحدث شفهيا وبأسلوبهم الخاص عما فهموه من الحكاية.

الحصة الثانية

أهداف الحصة :
- يتعرف المتعلم(ة) مضمون الحكاية سماعا.
- يحدد المتعلم(ة) شفهيا عناصر الحكاية (الشخصيات، الأحداث، الزمان، المكان).

الوسائل : كتاب المتعلم(ة)، صور، بطاقات، سبورة، مسلاط، خريطة الحكاية، القرص المضغوط...

صيغ العمل : عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين...

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية
التهيئة	أخبر المتعلمات والمتعلمين بحلول وقت الحكاية، وأعد الجو والفضاء المناسبين للحكي، ثم أطلب منهم التذكير بعنوان الحكاية وبعلاقتها بمجال المدرسة.
التسميع (النمذجة)	أقرأ الحكاية بصوت معبر وباستخدام تعابير الوجه والحركات الجسدية لشد انتباه المتعلمات والمتعلمين.
أ- عناصر الحكاية	أطرح على المتعلمات والمتعلمين أسئلة محددة بحسب عناصر الحكاية، وأتدرج بهم لاستخراج الكلمات والعبارات المرتبطة بعناصر الحكاية (الزمان، المكان، الشخصيات، الأحداث)، وذلك مثل: متى وقعت أحداث الحكاية؟ أين وقعت؟ من هي شخصيات الحكاية؟ ماذا فعل الأطفال؟ من ساعدهم؟ كيف أصلحوا القطار؟ أتدرج بهم لبناء وملء الخطاطة الآتية اعتمادا على الأسئلة المطروحة، ويمكن أن يتم هذا النشاط بطريقة جماعية أو في مجموعات صغرى. **قطار المدرسة** الأزمنة: .... الأماكن: .... الشخصيات: .... الأحداث: ....
ب- الفهم	أسأل المتعلمات والمتعلمين بعد ذلك عما يأتي: ماذا تعلمتم من الحكاية؟ هل أعجبتكم الحكاية؟ هل الحكاية حقيقية؟ لماذا؟ ... أطلب منهم أن يقترحوا عنوانا آخر للحكاية يتناسب مع مضمونها إبراز علاقتها بالمجال.
التقويم والدعم	- أطلب من المتعلمين والمتعلمات أن يعبروا عن أهم أحداث الحكاية وعناصرها البارزة كالشخصيات والزمان والمكان.

الحصة الثالثة

أهداف الحصة :
- يستثمر المتعلم(ة) معجم الحكاية لإنتاج جمل شفهيا.
- يحدد المتعلم(ة) شفهيا بنية الحكاية (البداية، التحول، المشكل، الحل، النهاية).

الوسائل : كتاب المتعلم(ة)، صور، بطاقات، سبورة، مسلاط، خريطة الحكاية، تشخيص...

صيغ العمل : عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين...

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية
التهيئة	أشرك المتعلمات والمتعلمين في إعداد الفضاء واستثمار خريطة الحكاية التي تم بناؤها سابقا.
التسميع	أقرأ الحكاية بصوت معبر، وباستخدام تعابير الوجه والحركات الجسدية لشد انتباه المتعلمات والمتعلمين.
تحديد بنية الحكاية	أسمع الحكاية مقطعا مقطعا وأتدرج بالمتعلمات والمتعلمين للإجابة عن الأسئلة الخاصة بكل مقطع مع استثمار الصورتين لإبراز المشهدين البارزين، وما يتعلق بكل واحد منهما: - علاقة الأطفال بالقطار قبل إصلاحه. - تعاونهم لإصلاح القطار والذهاب إلى المدرسة. أطرح في سياق ذلك أسئلة لتحديد المقاطع السردية (البداية، المشكل، التحول، الحل، النهاية). **البداية:** في الطريق إلى المدرسة (التعامل مع القطار) - أطفال من القرة والأحياء المجاورة. **المشكل:** حل فصل الشتاء .... وصارت الطريق موحلة. **التحول:** قلنا لعمي منصور: كيف نصل إلى المدرسة؟ .... كنت سائق قطار لما كنت شابا... تعالوا لتساعدوني. **الحل:** وبسرعة تجمع الأصدقاء والصديقات .... الأزهار والورود النهاية: انطلق القطار... مدرستي الحلوة.
التقويم والدعم	أطلب من المتعلمين والمتعلمات أن يعبروا بجمل مفيدة عن عناصر بنية الحكاية بالترتيب وباستثمار الصورتين المثبتتين في كراسة المتعلم(ة).

الحصة الرابعة

أهداف الحصة :
- يستثمر المتعلم(ة) الرصيد المعجمي للحكاية.
- يتعرف المعاني الضمنية من خلال أسئلة موجهة.

الوسائل : كتاب المتعلم(ة)، صور، بطاقات، سبورة، مسلاط، خريطة الحكاية، تشخيص...

صيغ العمل : عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين...

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية
التهيئة	أخبر المتعلمات والمتعلمين أن وقت الحكاية قد حان، وأحاورهم ليراجعوا عناصر الحكاية وبنيتها.
التسميع والسرد	أقرأ الحكاية بصوت معبر مستخدما تعابير الوجه والحركات الجسدية لشد انتباه المتعلمات والمتعلمين. أفسح المجال للمتعلمات والمتعلمين لسرد الحكاية بالتناوب أو مقاطع منها.
استثمار الرصيد المعجمي	أستخرج بمعية المتعلمات والمتعلمين بعض الكلمات الجديدة التي تنمي معجمهم، مثل: مقصورات، موحلة، تدافعوا، علق، مدرستي... أعتمد استراتيجيات المفردات المناسبة كخريطة الكلمة (علق)، أو شبكة المفردات (مدرستي)، أو عائلة الكلمة (موحلة، تدافعوا) لاستثمار الرصيد اللغوي. أساعد المتعلمات والمتعلمين على ترويج بعض هذه المفردات أثناء سرد الحكاية أو مقاطع منها.
الفهم	- أطرح أسئلة تتعلق بفهم المعاني الضمنية في الحكاية: ما المشكل الذي كان يعاني منه الأطفال؟ على أي شيء يدل طلب الأطفال من العم مسعود كيفية الوصول إلى المدرسة؟ - أطلب من المتعلمين والمتعلمات تلخيص الحكاية، ثم سرد التلخيص شفهيا. - أسأل المتعلمين والمتعلمات: ماذا ستفعلون لو كنتم مكان هؤلاء الأطفال؟
التقويم والدعم	أقوم إنجازات المتعلمين والمتعلمات من خلال أسئلة تتعلق بالمفردات المروجة في الحكاية..

الحصة الخامسة

أهداف الحصة :
- يستثمر المتعلم(ة) أساليب الحكاية وتراكيبها.
- يتعرف المعاني الضمنية من خلال أسئلة موجهة.

الوسائل : كتاب المتعلم(ة)، صور، بطاقات، سبورة، مسلاط، خريطة الحكاية، تشخيص...

صيغ العمل : عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين...

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية
التهيئة	أطلب من المتعلمين والمتعلمات التحدث عن مضمون الحكاية وما استفادوه منها.
التسميع والسرد	أقرأ الحكاية بصوت معبر مستخدما تعابير الوجه والحركات الجسدية لشد انتباه المتعلمات والمتعلمين. أسرد معهم مقطعا من الحكاية.
استثمار أساليب الحكاية وتراكيبها	أستخرج بمعية المتعلمات والمتعلمين بعض التراكيب والأساليب البارزة في الحكاية، مثل: - كيف نصل إلى المدرسة يا عمنا؟ - ألا يمكن أن تصلحه يا عمي؟ - تَعالَوْا لِتُساعِدوني عَلى ذَلِكَ. - لَوْ كانَ هَذا ٱلْقِطارُ يَعْمَلُ لَحَمَلْتُكُمْ فيهِ إِلى ٱلْمَدْرَسَةِ. أساعد المتعلمات والمتعلمين على ترويج هذه التراكيب والأساليب أثناء سرد الحكاية أو مقاطع منها.
الفهم	- أطرح أسئلة تتعلق بفهم المعاني الضمنية في الحكاية: مواجهة الصعاب من أجل الدراسة، متابعة الدراسة وعدم الانقطاع عنها مهما كانت الظروف والصعوبات... - أطلب من المتعلمين والمتعلمات تلخيص الحكاية، ثم سرد التلخيص شفهيا. - أستفسر المتعلمين والمتعلمات: ماذا تقترحون على الأطفال لو لم يصلحوا القطار؟
التقويم والدعم	أقوم إنجازات المتعلمين والمتعلمات من خلال أسئلة تتعلق بالأساليب والتراكيب المروجة في الحكاية..

الحصة السادسة

أهداف الحصة :
- يسرد المتعلم(ة) الحكاية أو مقاطع منها.
- يستثمر المتعلم(ة) القيم المروجة في الحكاية.

الوسائل : كتاب المتعلم(ة)، صور، بطاقات، سبورة، مسلاط، خريطة الحكاية، تشخيص...

صيغ العمل : عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين...

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية
التهيئة	– أخبر المتعلمين والمتعلمات بحلول وقت الحكاية، وأهيئ الجو المناسب لها.
السرد	– أسرد الحكاية مستخدما تعابير الوجه والحركات الجسدية مع تقليد أصوات الشخصيات المذكورة في الحكاية لجذب انتباه المتعلمات والمتعلمين. – أشجعهم على سرد بعض مقاطع الحكاية.
استثمار القيم	– أستخرج بمعية المتعلمات والمتعلمين القيم المروجة في الحكاية (التعاون). – يناقشون أهمية القيمة المروجة في الحكاية (التعاون)، ويربطونها بالواقع المعيش.
التقويم والدعم	– أقوم إنجازات المتعلمين والمتعلمات من خلال تعبيرهم عن القيم التي ينبغي أن تسود في المدرسة وخارجها، وبخاصة التعاون والإيثار وروح الفريق.

الحصة السابعة

أهداف الحصة :
- يواصل المتعلم(ة) الإنتاج شفهيا لمقاطع حكاية جديدة باستثمار عناصر الحكاية الأصلية وبنيتها، وقراءتها.

الوسائل : كتاب المتعلم(ة)، صور، بطاقات، سبورة، مسلاط، خريطة الحكاية، تشخيص...

صيغ العمل : عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين...

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية
التهيئة	– أخبر المتعلمين والمتعلمات بحلول وقت الحكاية، وأعد الجو المناسب لسردها، والتشويق إلى سماعها من جديد.
السرد	– أسرد الحكاية بصوت مسموع، أو أستعمل القرص المضغوط إذا توافرت الوسيلة لذلك. يتناوب المتعلمون والمتعلمات على سرد مقاطع محددة من الحكاية باستخدام الحركات الجسدية وتعابير الوجه أثناء إصلاح القطار، وتقليد صوت القطار عند التحرك في المقطع الأخير.
التشخيص	– أساعد المتعلمات والمتعلمين على إعداد الوسائل والأدوات، وأتدرج بهم إلى إعداد الفضاء والديكور والأكسسوارات حسب الإمكان. – أشاركهم في تشكيل المجموعات، وتوزيع الأدوار لتشخيص الحكاية.

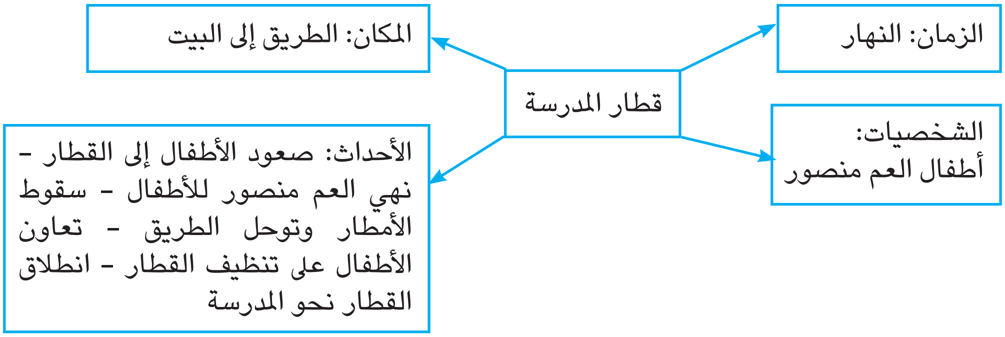
التشخيص	أقوم مدى قدرة المتعلمين والمتعلمات على سرد مقاطع من الحكاية وتشخيصها. تتناوب المجموعات على تشخيص الحكاية أو مقاطع منها.

الحصة الثامنة

أهداف الحصة :
- ينتج المتعلم(ة) شفهيا بداية حكاية جديدة باستثمار عناصر الحكاية الأصلية وبنيتها، وقراءتها.

الوسائل : كتاب المتعلم(ة)، صور، بطاقات، سبورة، مسلاط، خريطة الحكاية، تشخيص...

صيغ العمل : عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين...

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية
التهيئة	- أساعد المتعلمات والمتعلمين على ذكر عناصر الحكاية اقتداءا بالخطاطة الآتية:  - أحاور المتعلمات والمتعلمين حول كيفية بداية حكاية انطلاقا من حكاية (قطار المدرسة). - أساعدهم على إنتاج بداية حكاية جديدة بتعويض عناصر الحكاية الأصلية بعناصر جديدة من اقتراحاتهم. - أسجل ما تم إنتاجه على السبورة. - القراءة: يتناوب المتعلمون والمتعلمات على قراءة البداية التي تم إنتاجها.
التقويم والدعم	- أقوم إنتاجات المتعلمين والمتعلمات من خلال استثمار الحكاية الأصلية، وجودة مقترحاتهم لإنتاج بداية مناسبة ومشوقة. - أسجل التعثرات والصعوبات التي لاحظتها قصد المعالجة والدعم.

الحصة التاسعة

أهداف الحصة :
- يواصل المتعلم(ة) الإنتاج شفهيا لمقاطع حكاية جديدة باستثمار عناصر الحكاية الأصلية وبنيتها، وقراءتها.

الوسائل : كتاب المتعلم(ة)، صور، بطاقات، سبورة، مسلاط، خريطة الحكاية، تشخيص...

صيغ العمل : عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين...

تدبير الأنشطة التعليمية	المراحل
- أخبر المتعلمات والمتعلمين أننا سنواصل إنتاج باقي مقاطع الحكاية، مذكرا بخريطة عناصر الحكاية.	**التهيئة**
- أحاورهم لتذكر البداية التي تم إنتاجه.	**الإنتاج**
- أقوم مدى قدرة المتعلمين والمتعلمات على سرد مقاطع من الحكاية الجديدة وتشخيصها. - أقوم إنتاجات المتعلمين والمتعلمات وأداءاتهم، وأسجل التعثرات والصعوبات التي لاحظتها قصد المعالجة والدعم. - أستثمر لحظات الاحتفال بإنتاجات المتعلمين والمتعلمات وأداءاتهم لبث روح المنافسة بينهم، وحثهم على الاجتهاد.	**التقويم والدعم**

الحصة العاشرة

أهداف الحصة :
- تشخيص المتعلم(ة) الحكاية الجديدة أو مقاطع منها.
- الاحتفال بما تم إنتاجه وتشخيصه.

الوسائل : كتاب المتعلم(ة)، صور، بطاقات، سبورة، مسلاط، خريطة الحكاية، تشخيص...

صيغ العمل : عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين...

تدبير الأنشطة التعليمية	المراحل
- أعد الجو المناسب لسرد ما تم إنتاجه، والتشويق إلى سماعه وتشخيصه.	**التهيئة**
- يتناوب المتعلمون والمتعلمات على سرد مقاطع من الحكاية التي أنتجوها باستخدام الحركات الجسدية وتعابير الوجه.	**السرد**
- أساعد المتعلمات والمتعلمين على إعداد الوسائل والأدوات، وأتدرج بهم إلى إعداد الفضاء والديكور حسب الإمكان. - أشاركهم في تشكيل المجموعات، وتوزيع الأدوار لتشخيص الحكاية الجديدة أو مقاطع منها. - تتناوب المجموعات على تشخيص الحكاية أو مقاطع منها. - أخصص جزءا من الحصة للاحتفال بما تم إنتاجه وتشخيصه، مع إمكانية تصويره بما توفر من وسائل.	**التشخيص**
- أقوم مدى قدرة المتعلمين والمتعلمات على سرد مقاطع من الحكاية الجديدة وتشخيصها. - أقوم إنتاجات المتعلمين والمتعلمات وأداءاتهم، وأسجل التعثرات والصعوبات التي لاحظتها قصد المعالجة والدعم. - أستثمر لحظات الاحتفال بإنتاجات المتعلمين والمتعلمات وأداءاتهم لبث روح المنافسة بينهم، وحثهم على الاجتهاد.	**التقويم والدعم**

الحصص من 1 إلى 5

أهداف الحصة :
- يتحدث المتعلم(ة) عن يومه الأول بمدرسته.
- يقدم المتعلم(ة) أصدقاءه الجدد بالمدرسة.
- يتحاور المتعلم(ة) أصدقاءه في المدرسة.

الوسائل : كتاب المتعلم(ة)، صور،لعب أدوار...

صيغ العمل : عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين...

المراحل والحصص	تدبير الأنشطة التعليمية
الحصةالأولى: الملاحظة والاكتشاف	- أفتتح الحصة بحوارحول حكاية «قطار المدرسة»، وأذكِّر بموضوعها وبالمغزى المستخلص منها. - أدعو المتعلمين والمتعلمات إلى ملاحظة الصور الواردة في الكراسة، وذلك انطلاقا من أسئلة من قبيل: •ماذايفعل الأطفال؟ •أين يوجد هؤلاء الأطفال؟ •لماذا يذهب الأطفال والطفلات إلى المدرسة؟ •ما الألعاب التي تعرفها من خلال هذه الصور؟ •ماذا يفعل الطفل الجالس على الكرسي المتحرك؟ وعلام يدل ذلك؟ • ما الذي يدل على حب المدرسة والرغبة فيها؟ • ما الذي يعجبك في مدرستك؟ وكيف كان أول يوم لك فيها؟ - أبرز للمتعلمين والمتعلمات أهمية الأنشطة المدرسية، ودورها في الإقبال على المدرسة، واللعب مع الأصدقاء والصديقات، وتعلم ما يفيد.
الحصة الثانية: استعمال الفعل الكلامي	- أدعو المتعلمين والمتعلمات إلى التذكير بما تم تناوله في حصة التواصل السابقة بخصوص الأنشطة المدرسية التي يمارسها الأطفال، وما يرغبون فيه ويفضلونه في مدرستهم. - أطلب من المتعلمين والمتعلمات التحدث عن أول يوم لهم في المدرسة. - أعين منهم متعلمينأو متعلمتينللتحاورعن أول يوم لهمابالمدرسة، وذلك من غرار ما يأتي: • اسمح لي يا صديقي أن أسألك/ كيف كان أول يوم لك بالمدرسة؟ من كان معك؟ كيف وصلت إلى المدرسة؟ ماذا فعلت؟ من كان أول صديق أو صديقة تعرفت عليه أو عليها؟ نماذج أجوبة: كان أول يوم لي في المدرسة .... رافقتني أمي ...... حضر معي أبي .... كنت سعيدا.... كنت خائفا .... وصلت على متن سيارة أو راجلا.... أسرعت نحو الساحة.... - يتناوب كل متعلمين ومتعلمتين على السبورة لإنجاز الدور المحدد لكل منهما تماشيا مع النموذج المقترح، واعتمادا على الأسئلة المطروحة.
الحصةالثالثة: استثمار الوضعية	- أشوق المتعلمين والمتعلمات إلى تقديم صديق جديد أو صديقة جديدة لزملائهم وزميلاتهم. - أتدرج بهم للتعريف بأصدقائهم الجدد، مثل: هذا صديقي أحمد، وهذه صديقتي لبنى/ التقيت به في ساحة المدرسة، تعرفت عليه في طريقي إلى المدرسة، التقينا صدفة أمام باب المدرسة.... صديقي يلعب معي، صديقتي تحب المطالعة، - أعين متعلمين أو متعلمتين فيتقدما أمام أصدقائهما وصديقاتهما، فيقدم كل منهماصديقه، وذلك بذكر اسمه وكيف التقى به وما يفضله وعلاقته به. - يتناوب ثنائيان آخران لإنجاز النشاط نفسه.

المراحل والحصص	تدبير الأنشطة التعليمية
الحصة الرابعة: التحاور والتحدث	– أحاور المتعلمات والمتعلمين حول الألعاب المدرسية التي يفضلونها. – أطلب من أحد المتعلمين أو من إحدى المتعلمات أن يحكيا عن أحد الأمور الآتية: عودته من العطلة الصيفية إلى المدرسة – عن يومه الأول في المدرسة – ما أثار انتباهه في ساحة المدرسة – مشاعره – علاقته بأصدقائه وصديقاته...
الحصةالخامسة: استثمار الأساليب	– أقترح على المتعلمين والمتعلمات لعب أدوار فيما بينهم؛ فيقوم اثنان منهم، ويقدم أحدهما صديقه أو صديقته للآخر، ويقدم له الآخر صديقه الجديد أو صديقته الجديدة، وأحرص خلال ذلك على ترويج أساليب، مثل: • أساليب التأدب وألفاظه، اسمح لي أن ... من فضلك أريد أن ... هل يمكنك أن ... • أساليب الاستفهام والجواب: من رافقك إلى المدرسة ... ؟ كيف وصلت إلى المدرسة ... ؟ على من تعرفت في أول يوم لك في المدرسة؟ ماذا يعجبك في المدرسة؟ بالطبع، نعم، بكلتأكيد، أجل بكل فرح، طبعا ... • أساليب الحكي والوصف: كان ذلك اليوم ممتعا .... كنت فرحا.... كنت خائفا ومترددا... شجعني صديقي، وقال لي: .... كانت صديقتي تقف في الساحة لوحدها... كان صديقي يجلس على كرسي متحرك، ويتابع ما يجري في الساحة...

الحصة الأولى

أهداف الحصة : قراءة الكلمات البصرية الآتية (**غرفة - كيف - دخل - أين**).
قراءة نص «**مدرستي**» قراءة مشتركة.
قراءة نص «**صديقنا يوسف**».
اكتساب مفردات جديدة.
فهم المعاني الصريحة في النصوص.

الوسائل : صور، بطاقات. ألعاب مختلفة.

صيغ العمل : عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين...

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية
الكلمات البصرية	- أكتب الكلمات البصرية (**غرفة - كيف - دخل - أين**) على السبورة بخط واضح وكبير. - أقرأ الكلمات البصرية، - أطلب من المتعلمات والمتعلمين ترديدها. - أعلقها في مكان ظاهر للجميع للرجوع إليها في الحصص القادمة.
القراءة المشتركة مدرستي	- أكتب على لوحة كبيرة نص «**مدرستي**»: (مدرستي أقضي فيها أجمل وقتي. مع أصحابي وأحبابي بين الدرس واللعب. مدرستي أحبها، فيها أتعلم، أقرأ وأفهم، أكتب وأرسم). - أعلق اللوحة في مكان ظاهر للمتعلمات والمتعلمين للرجوع إليها خلال الحصص القادمة. - أقرأ النص للمتعلمات والمتعلمين بصوت مرتفع ومعبر مع إيقاع موسيقي. - أطرح عليهم الأسئلة من قبيل: أين يقضي الأطفال جل أوقاتهم؟ - ماذا يفعل التلاميذ داخل المدرسة؟ - أطلب منهم ترديد النص معي.
القراءة	**التهيئة** (توقع مضمون النص عبر عتباته): يلاحظ المتعلمون والمتعلمات الصور المصاحبة للنص في الكراسة، ويجيبون عن أسئلة من مثل: • ماذا يفعل الطفل والطفلة في الصورة الأولى؟ • ماذا ترسم الطفلة في الصورة الثانية؟ • الصورة الثالثة هي لمسرح المدرسة، ماذا يفعل الأطفال في المسرح ؟ • ما نوع الرياضة الموجودة في الصورة الخامسة ؟ **أولا: الطلاقة** - **النمذجة (القراءة النموذجية):** أقرأ نص: «صديقنا يوسف» قراءة جهرية متأنية، وأطلب من المتعلمات والمتعلمين الإشارة بأصابعهم إلى الكلمات المقروءة. - **القراءة الموجهة :** يقرؤون النص معي قراءة جهرية، ثم يشكلون مجموعات ثنائية لتبادل قراءة النص. - **القراءة المستقلة :** يقرأ كل متعلم (ة) النص بصوت منخفض، وأنا أمر بين الصفوف قصد الدعم والوجيه والتصحيح والتشجيع حسب مقتضى كل حالة. - **التطبيق :** يقرأ بعض المتعلمين والمتعلمات النص قراءة فردية.

	- ثانيا: المفردات أقرأ الكلمات الآتية: (يشارك - الأنشطة - القوة - كرة السلة)، وأطلب من المتعلمين والمتعلمات رفع اليد اليمنى عند سماع كلمة مذكورة في النص، وجمع اليدين عند سماع كلمة غير مذكورة في النص. **- ثالثا: الفهم** أطرح أسئلة مباشرة حول مضمون النص: مثل: - بأي قسم يدرس يوسف؟ - مع من يلعب يوسف؟
ظواهر لغوية	- أوظف الأنشطة المقترحة في فقرة «أستثمر» لأدرب المتعلمين والمتعلمات على استعمال حروف الجر.
تقويم ودعم	ـ قراءة نص القراءة المشتركة، مع التركيز على الضعاف والضعيفات. ـ ما الكلمة التي أعجبتك من نص (مدرستي)؟ ـ ما الرياضة التي يمارسها يوسف مع أصدقائه؟ ـ على أي شيء يدل تفوقه في هذه الرياضة؟
عمل منزلي	ـ يهيء المتعلمون والمتعلمات بطاقة يدونون فيها أنواع الرياضات التي يعرفونها.

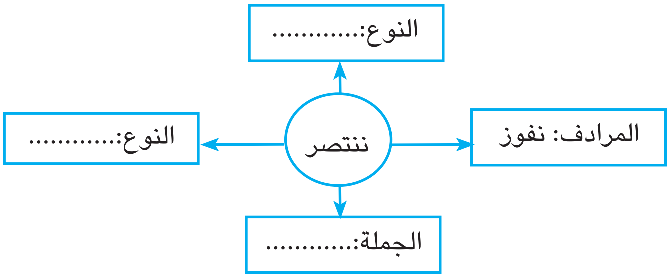
الحصة الثانية

أهداف الحصة : قراءة الكلمات البصرية الآتية (**غرفة - كيف - دخل - أين**).
قراءة نص «**مدرستي**» قراءة مشتركة.
قراءة نص «**صديقنا يوسف**».
اكتساب مفردات جديدة.
فهم المعاني الصريحة في النصوص.

الوسائل : صور، بطاقات. ألعاب مختلفة.

صيغ العمل : عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين...

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية
الكلمات البصرية	- أقرأ الكلمات البصرية وأنا أشير إليها، وأطلب من المتعلمين والمتعلمات ترديدها (غرفة - كيف - دخل - أين). - يركبون كلمتي (غرفة - كيف) في جمل مفيدة، فأكتبها على السبورة ثم يقرأونها.
القراءة المشتركة: مدرستي	- أقرأ نص «مدرستي» قراءة معبرة. - يقرأ معي المتعلمون والمتعلمات النص جماعيا. - أطلب منهم تحديد الكلمات التي لم يفهموها، وأشركهم في شرحها.
القراءة	**- التهيئة:** أسأل المتعلمين والمتعلمات عن عنوان النص الذي قرأناه سابقا، ثم أطلب منهم ذكر شخصياته. **- أولا: الطلاقة** **- النمذجة (القراءة النموذجية):** أقرأ نص «صديقنا يوسف» قراءة جيدة. **- القراءة الموجهة:** يقرأ المتعلمون والمتعلمات النص معي قراءة جهرية، ثم يشكلون مجموعات ثنائية لتبادل قراءة النص.

القراءة	- **القراءة المستقلة:** يقرأ كل متعلم (ة) النص بصوت منخفض، وأنا أمر بين صفوف قصد الدعم والتوجيه والتصحيح والتشجيع حسب مقتضى كل حالة. - التطبيق: يقرأ بعض المتعلمين والمتعلمات النص قراءة فردية. - **ثانيا : المفردات:**  - أستعمل بمعية المتعلمات والمتعلمين خريطة الكلمة (ننتصر): - يساعد الأستاذ متعلميه ومتعلماته على إنجاز الأنشطة المعجمية الواردة في فقرة (معجمي) بالكراسة. - **ثالثا : الفهم** - أستعمل إستراتيجية الفهم (التوقف والتفكير وإعادة القراءة)، لتدريب المتعلمات والمتعلمين على هذه الإستراتيجبة من خلال التوقف والتفكير ثم إعادة القراءة. - ما الحالة التي كان عليها يوسف؟ - ما الأنشطة التي كان يشارك فيها؟
ظواهر لغوية	ـ أساعد المتعلمات والمتعلمين على إنجاز نشاط من الأنشطة الأربعة المقترحة في الكراسة في إطار «أستثمر».
تقويم ودعم	ـ كيف تقضي وقتك في المدرسة؟ ـ ما الكلمة البصرية التي أعجبتك؟ ـ اجرد العبارات التي تدل على مهارة يوسف في رياضة كرة السلة. ـ يحاور الأستاذ/ الأستاذة التلاميذ والتلميذات حول أنواع الرياضات التي يحبونها، مع التركيز على الضعاف منهم.
عمل منزلي	ـ يهيء المتعلمون والمتعلمات بطاقة يدونون فيها أنواع الرياضات التي يفضلونها.

الحصة الثالثة

أهداف الحصة : قراءة الكلمات البصرية الآتية (**غرفة - كيف - دخل - أين**).
قراءة نص «**مدرستي**» قراءة مشتركة.
قراءة نص «**صديقنا يوسف**».
اكتساب مفردات جديدة.
فهم المعاني الصريحة في النصوص.

الوسائل : صور، بطاقات. ألعاب مختلفة.

صيغ العمل : عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين...

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية
الكلمات البصرية	- أشير إلى الكلمات البصرية وأقرأها، (غرفة - كيف - دخل - أين). - أطلب من المتعلمات والمتعلمين ترديدها. - يركب المتعلمون والمتعلمات كلمتي: (مشى - أين) في جمل مفيدة. - أكتبها على السبورة ثم يقرأونها.

القراءة المشتركة: مدرستي	- يقرأ المتعلمون والمتعلمات النص معي. - أسألهم: ماذا نفعل داخل المدرسة؟ - يجيبون مثلا: نتعلم - نتريض - نرسم......
القراءة	**- التهيئة:** أطرح أسئلة للتذكير بمضمون النص، مثل: ما الرياضة التي يمارسها يوسف؟ **أولا: الطلاقة** **- القراءة الموجهة:** يقرأ المتعلمون والمتعلمات النص معي قراءة جهرية، ثم يشكلون مجموعات ثنائية لتبادل قراءة النص فيما بينهم. **- القراءة المستقلة:** يقرأ كل متعلم (ة) النص بصوت منخفض، وأنا أمر بين الصفوف قصد الدعم والتوجيه والتصحيح والتشجيع حسب مقتضى كل حالة. **- التطبيق:** يقرأ بعض المتعلمين والمتعلمات قراءة فردية، والآخرون ينصتون ويتابعون، يرفعون الأصبع عند سماعهم الخطأ، يصحح القارئ خطأه بنفسه. **- ثانيا:** المفردات: أساعد المتعلمات والمتعلمين على التميز مثلا بين كلمتي: (كرة السلة - كرة القدم). **- ثالثا:** الفهم: أطرح أسئلة الفهم الضمني مثل: الإعاقة لا تؤثر دائما على الذي يكون في وضعية إعاقة، أوضح ذلك؟
ظواهر لغوية	- أساعد المتعلمات والمتعلمين على إنجاز الأنشطة الواردة في فقرة «أستثمر».
تقويم ودعم	- تركيب بعض الكلمات البصرية في جمل مفيدة. - لماذا يحب الأطفال مدرستهم؟ - لماذا ينتصر فريق كرة السلة دائماً؟ - يوجه الأستاذ / الأستاذة أسئلة للمتعثرين تحيل الإجابات عنها على تعرف سبب انتصار فريق كرة السلة.
عمل منزلي	- البحث عن أسماء رياضيات ذوات الحاجة الخاصة تفوقن في رياضة من الرياضات.

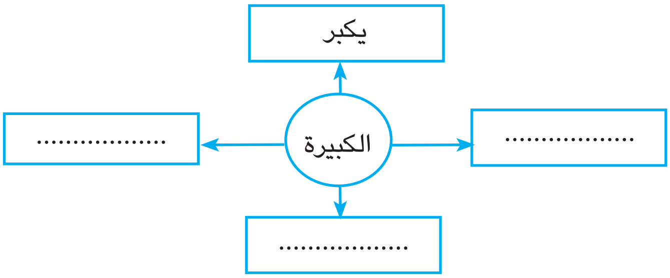
الحصتان الرابعة والخامسة

أهداف الحصة : قراءة الكلمات البصرية الآتية **(غرفة - كيف - دخل - أين).**
قراءة نص «**مدرستي**» قراءة مشتركة.
قراءة نص «**صديقنا يوسف**».
اكتساب مفردات جديدة.
فهم المعاني الصريحة في النصوص.

الوسائل : صور، بطاقات. ألعاب مختلفة.

صيغ العمل : عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين...

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية
الكلمات البصرية	- أشير إلى الكلمات البصرية وأقرأها، - أطلب من المتعلمات والمتعلمين ترديدها (غرفة - كيف - دخل - أين). - يقرأ المتعلمون والمتعلمات الجمل التي تم إنتاجها من قبل.

القراءة المشتركة مدرستي	- يقرأ المتعلمون والمتعلمات النص جماعيا أو في ثنائيات وبصوت معبر مع لحن موسيقي. - أطلب منهم ما يأتي: • نحدد الأعمال التي نقوم بها داخل المدرسة.
القراءة	- **التهيئة:** أطرح أسئلة للربط، مثل: أذكر الأوصاف التي يتميز بها يوسف والواردة في النص. أولا: الطلاقة - **القراءة الموجهة:** يقرأ المتعلمون والمتعلمات النص معي قراءة جهرية. - **القراءة المستقلة:** يقرأ كل متعلم (ة) النص بصوت منخفض، وأنا أمر بين الصفوف قصد الدعم والتوجيه والتصحيح والتشجيع حسب مقتضى كل حالة. - **التطبيق:** يقرأ بعض المتعلمين والمتعلمات النص قراءة فردية، والآخرون ينصتون ويتابعون، يرفعون الأصبع عند سماع الخطأ، ويصحح المخطئ خطأه بنفسه. - **ثانيا : المفردات:** أطلب من المتعلمات والمتعلمين إنجاز شبكة الكلمة (كبيرة)  - **ثالثا: الفهم** أسأل: كيف يتنقل يوسف؟ • ما الرياضة التي يمارسها يوسف مع التلاميذ؟ • ما العلاقة التي تجمع التلاميذ بيوسف؟ • يشرك تلامذته في استخلاص الفكرة العامة عن طريق أسئلة من مثل: هل الإعاقة تمنع الطفل من اللعب والدراسة؟ كيف ذلك؟ - رابعاً: الاستثمار (ترويج الظواهر اللغوية المقررة) - يشتغل الأستاذ رفقة المتعلمين والمتعلمات على الأنشطة الواردة في فقرة (أستثمر) بالكراسة؛ - وضع كلمات في أماكن فارغة. - تركيب جمل مفيدة من خلال كلمات معطاة. - استعمال: (من - أين - لماذا) في جمل ناقصة الكلمات. - تحويل فعلين بين الفاعل المذكر والفاعل المؤنث.
ظواهرلغوية	- أتدرج بالمتعلمات والمتعلمين لاستخراج بعض حروف الجر من النص اعتمادا على أسئلة مباشرة مثل: أين يدرس يوسف ؟
تقويم ودعم	ـ لماذا يكون الوقت الذي يقضيه الأطفال في المدرسة أجمل وقت؟ ـ ما العلاقة التي تربط بين يوسف وباقي تلامذة وتلميذات القسم؟ ـ على أي شيء تدل هذه العلاقة؟
عمل منزلي	ـ البحث عن أسماء رياضيين ذوي الحاجة الخاصة تفوقوا في رياضة من الرياضات.

نموذج جذاذة لتدريس النص الشعري

النص: قلمي

الأهداف:
ـ تدريب المتعلمين والمتعلمات على قراءة النص الشعري قراءة إنشادية معبرة.
ـ تعرف المعاني الصريحة والضمنية في النص:
• وظائف القلم: الكتابة ـ الرسم ـ تعلُّم المعرفة.
• إدراك الجانب الجمالي في الطبيعة ـ الوعي بقيمة حب الوطن.
– المدة الزمنية: 20 دقيقة.

الوسائل : تسجيل صوتي للنص ـ أقلام مختلفة الأشكال ـ كتابة ـ رسوم

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
التهيئة	يمهد الأستاذ/ الأستاذة بأسئلة تنصب حول وسائل التعلم، خاصة أدوات الكتابة ويتم التركيز فيها على القلم وبعض أنواعه ووظائفه؛ من مثل: ـ أذكر الوسائل التي بها نتعلم (الكتاب، اللوحة، السبورة، الكتاب، القلم، جهاز الكمبيوتر،.... ـ أذكر بعض الأدوات التي نكتب بها (قلم الحبر الجاف، قلم الرصاص، قلم الحبر السائل، الطباشير ...). ـ أذكر بعض وظائف القلم (الكتابة، الرسم، التلوين، التبييض ...).
القراءة	- يقرأ الأستاذ/ الأستاذة النص الشعري قراءة إنشادية مراعيا التلوين الصوتي حسب ما يتطلبه الإيقاع الداخلي والخارجي ومتطلبات المعنى والنبر والتنغيم، مع احترام تام لعلامات الترقيم إن وجدت. - يقرأ المتعلمون والمتعلمات فرادى وجماعات، مقتفين أثر قراءة الأستاذ/ الأستاذة، مع رصد جوانب الجودة القرائية والإشادة بها، والوقوف عند مظاهر القصور والتعثر والعمل على تجاوزها ذاتيا من قبل المتعثرين.
الفهم	يستدرج الأستاذ/ الأستاذة المتعلمين والمتعلمات إلى فهم النص واستجلاء معانيه ومقاصده، موظفا أنشطة ذات طبيعة تفاعلية؛ مثل: ـ أختار ما يناسب تكملة عنوان النص: قلمي: يذوب رصاصه ـ أرسم به ـ يحكي قصصاً ـ يساعدني. ـ بماذا نكتب الحروف؟ والكلمات؟ والأرقام؟ ـ بماذا نرسم الأزهار؟ والأشجار؟ ـ بماذا نرسم الخطوط والأشكال الهندسية؟ ـ بماذا نلون علمنا الوطني؟ ـ ماذا نرسم داخله؟ ـ ما لون النجمة الخماسية المرسومة وسط العلم؟

	ـ ما فائدة العلم الوطني؟ ـ أقرأ البيت الشعري الذي وردت فيه كلمة (علمي). ـ ما البيت الذي يدل على الاعتزاز بالعلم الوطني؟ ـ أصل بخط كل بطاقة بالبطاقة التي تناسبها: الحقول - الفراشات - العَلَم - القلم العلو - الخضرة - الرسم - المرح ـ أحدد شبكة الكلمة (أرسم): أرسم - ألوان - ... - ... - ... - ...
التذوق	يعمل الأستاذ/ الأستاذة على تربية متعلميه ومتعلماته على التربية الجمالية والتذوقية من خلال قراءة النص قراءة إيقاعية، منبهاً إلى الجوانب الصوتية في كل بيتين ينتهيان بالروي نفسه، بالإضافة إلى نظام الحركات والسكنات المتكررة في كل بيت. كما يدرِّبهم على تربية الاختيار وإبداء الرأي من خلال عزل أحسن بيت أو أحسن جملة في النص مع تعليل هذا الاختيار.
تقويم ودعم	ينظم الأستاذ/ الأستاذة مسابقة في الإنشاد بين المتعلمين، مع إيلاء عناية خاصة للمتعثرين.
عمل منزلي	يكلف الأستاذ/ الأستاذة المتعلمين والمتعلمات برسم العلم الوطني وتلوينه.

الخط	مكون الكتابة كلمات تتضمن حروفا متشابهة رسما (س)، (ش)

أهداف الحصة : التمكن من التمييز عند الكتابة بين صوتي (س) و (ش).

الوسائل : شبكة الدفتر على السبورة، الألواح، النموذج في الكراسة، الألوان.

صيغ العمل : عمل فردي.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية
التمهيد	- عرض صورة أو وضعية، تستدرج المتعلمين إلى الوصول إلى الجملة التي تتضمن الحرفين المراد تحسين كتابتهما، • **مثال:** سوسن ترسم بالفرشاة فرسا.
التدريب	- يكتب الأستاذ (ة) الجملة على شبكة الدفتر المثبتة على السبورة. - يوضح بالصوت والفعل بداية كل حرف ونهايته والحيز المكاني الذي يشغله على الشبكة. - يتناوب بعض المتعلمين على العمل نفسه على السبورة. - يتدرب المتعلمون على كتابة الجملة المستهدفة على ألواحهم الحجرية.
استعمال الكراسة	- يكتب المتعلمون الجملة: (سوسن ترسم بالفرشاة فرسا) في كراساتهم تحت إشراف أستاذهم مع دعمه للمتعثرين.

الإملاء	كلمات تتضمن حروفا متشابهة رسما (س)، (ش)

الحصة الأولى

أهداف الحصة : التمييز بين الألف المقصورة أو الألف المدودة.

الوسائل : السبورة، الألواح الحجرية، الألوان، الكراسة.

صيغ العمل : عمل فردي.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية
التمهيد	- يعرض الأستاذ (ة) أية وسيلة أو وضعية تثير المتعلمين وتشجعهم على استحضار كلمات تتضمن حروفا مشابهة في الرسم، ويتم التركيز على حرفي السين والشين.
التطبيق	- يعرض الأستاذ صورا تتضمن أسمتؤها الظاهرة الإملائية المقصودة؛ مثل: مسطرة، يشارك، السلة، فرشاة. - يقرأ الأستاذ (ة) النشاط الوارد في الكراسة مركزا على الظاهرة المستهدفة. - يقرئ متعلميه الجملة نفسها في تركيز على الظاهرة الإملائية المقصودة.
التقويم	- يوظف المتعلمون ألواحهم الحجرية للتدرب على الظاهرة موضوع الدرس في حرص منه على تقويم إنجازاتهم.

الحصة الثانية

أهداف الحصة : التمكين من التمييز بين الألف المقصورة أو الألف الممدودة.	**الوسائل :** السبورة، الألواح الحجرية، الألوان، الكراسة.
	صيغ العمل : عمل فردي.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية
التمهيد	- يراجع الأستاذ مع متعلميه ما تدربوا عليه في الحصة الأولى، باستعمال السبورة والألواح.
التطبيق	- ينجز المتعلمون والمتعلمات النشاط المقترح في مكون الإملاء، ويمكن للأستاذ (ة) الإتيان بكلمات أو جمل أخرى تخدم الظواهر الإملائية المتسهدفة.
التقويم	- يشرك الأستاذ (ة) متعلميه في تقويم إنجازاتهم، مع إرشادهم؛ بكيفية ضمنية؛ إلى سبب الخطإ ومصدره ثم علاجه.

التعبير الكتابي	**أصف ما أفعله في مدرستي - الحصص الأربع 30 د لكل حصة**

أهداف الحصص: - ينتج المتعلم(ة) نصا كتابيا بترتيب جمل وفق خطاطة وروابط لغوية محددة.	**الوسائل :** كتاب المتعلم بطاقات، خطاطة، سبورة، مسلاط...
	صيغ العمل : عمل فردي وفي مجموعات من ثلاثة تلاميذ....

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية
الحصة 1 : التخطيط	- يهيئ الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات لموضوع الكتابة من خلال دعوتهم للتحدث شفهيا عن لحظة العودة إلى المدرسة بعد العطلة الصيفية، والأنشطة التي يقومون بها في رحاب مدرستهم. (يستعين بالصويرات المقترحة أو غيرها). يدعوهم على تذكر الأنشطة المدرسية المذكورة في نَصِّ «عَوْدَتي إِلى ٱلْمَدْرَسَةِ». يتعاقد الأستاذ مع متعلميه حول موضوع الدرس وأهدافه والمهام الواجب إنجازها للتعبير كتابة عما يفعله في المدرسة. يعرض خطاطة التعبير، ويلاحظها المتعلمون والمتعلمات الخطاطة الخطاطة : **الذهاب إلى المدرسة ← ما أفعله في القسم ← ما افعله في الساحة.** يناقش الأستاذ(ة) متعلميه حول مكونات الخطاطة ومضمونها مع التركيز على التسلسل المنطقي الذي يحكمها. يكتب كل متعلم (ة) الجملة التي أنجزها.
الحصة 2: كتابة المسودة	- يسترجع المتعلمون والمتعلمات الخطاطة ومكوناتها. ويوضح الأستاذ(ة) لمتعلميه الكيفية التي سيتم بموجبها استثمارها. - يحيل الأستاذ(ة) متعلميه على كتاب المتعلم(ة) ، ويقدم لهم الصويرات أعلاه، مرفوقة بما هو مطلوب إنجازه:

<table>
<tr>
<td></td>
<td>
- أستعين بعمل المجموعات كما في الشكل : كل متعلم (ة) يكون مع زميلين فريقا. ثم أشرح التعليمة : «اكْتُبوا جُمْلَةً تُناسِبُ صورَةً مِنَ ٱلصُّوَرِ، يَكْتُبُ كُلُّ زَميلٍ أَوْ زَميلَةٍ جُمْلَةً تُناسِبُ صورَةً مِنَ ٱلصّورَتَيْنِ ٱلْأُخْرَيَيْنِ».
كل مجموعة من 3 إلى 4 تلاميذ تنجز ما يلي : يحاول متعلم (ة) إنتاج جملة تناسب وضعية تعبر عنها لحظة الذهاب إلى المدرسة. والثاني جملة تناسب ما نفعله في القسم وثالث جملة تناسب ما نفعله في الساحة. ويقوم الأستاذ بالتصويب والتشجيع.

بعد أن يكتب كل متعلم (ة) المسودة، يشرعون في كتابة المسودة؛ حيث يجمعونها في فقرة ، مع إدخال التعديلات الضرورية التي يستجوبها الربط.
</td>
</tr>
<tr>
<td>الحصة 3:
المراجعة</td>
<td>
- بناء على الملاحظات التي سجلها الأستاذ(ة) خلال الحصة السابقة، يعمل التلاميذ في زوجين : كل واحد يكتب المسودة، ويقرأها على زميله. والعكس أيضا. يأخذ بطاقة زميله، ويقرأها كذلك على المنوال نفسه. يمكن إنجاز تمرين لملء الفراغ :
<table>
<tr><td>ذَهَبْتُ إِلَى .... مَعَ ....</td><td>أُمِّي</td><td>ٱلْمَدْرَسَةِ</td></tr>
<tr><td>فِي ٱلْقِسْمِ قَرَأْتُ .... وَكَتَبْتُ ......</td><td>فِقْرَةً</td><td>قِصَّةً</td></tr>
<tr><td>في الساحة لعبت مع .... لعبة.........</td><td>ٱلْحَبْلِ</td><td>ٱلْأَطْفالِ</td></tr>
</table>
- يتدخل بمعية متعلميه للفت الانتباه لما تم تسجيله من صعوبات وأخطاء واقتراح سبل تجاوزها من أجل تجويد الإنتاج بعد المراجعة والتنقيح.
</td>
</tr>
<tr>
<td>الحصة 4:
العرض</td>
<td>
- يعرض المتعلمون والمتعلمات إنتاجاتهم الكتابية، وتتاح لهم فرصة تصويبها بناء على الملاحظات المسجلة بشأنها.
تكون إنتاجات في شكل بطاقة.
</td>
</tr>
</table>

الحصة الأولى

أهداف الحصة:
- يحدد المتعلم(ة) التوقعات شفهيا انطلاقا من الصور والعنوان.
- يتعرف المتعلم(ة) مضمون الحكاية سماعا.
- يعبر المتعلم(ة) عن فهمه الأولي للحكاية المسموعة.

الوسائل : كتاب المتعلم(ة)، صور، سبورة، مسلاط، القرص المضغوط...

صيغ العمل : صيغ العمل: عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين...

إنجاز الحصة

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
التهيئة	أشرك المتعلمات والمتعلمين في اختيار شكل الجلسة والفضاء المناسب لتقديم الحكاية (الحجرة الدراسية، ركن خاص بالحكي، الساحة، السقيفة...). أجلس أمام المتعلمات والمتعلمين، وأخبرهم بأنني سأقرأ لهم حكاية مثيرة، وأطلب منهم أن ينصتوا بإمعان وتركيز.
الملاحظة والتوقع	أوجه عناية المتعلمات والمتعلمين إلى ملاحظة الصّور المقترحة عليهم في الكراسة، وقراءة عنوان الحكاية: «ملك الفواكه والخضار». أطلب منهم التعبير عن توقعاتهم بناء على ملاحظاتهم وخبراتهم، وبالاعتماد على أسئلة، مثل: - ماذا تعرض الصور بصفة عامة؟ - علام يدل وضع التاج فوق رأس البطيخة الحمراء؟ - ما تتوقعون من خلال ذلك وانطلاقا من العنوان؟ بعد تدوين التوقعات، أنتقل بالمتعلمات والمتعلمين إلى الاستماع لنص الحكاية للتأكد من صحتها ومدى ملاءمتها لموضوع الحكاية.
التسميع	أقرأ الحكاية بصوت معبر وباستخدام تعابير الوجه والحركات الجسدية والإيماءات المناسبة لشد انتباه المتعلمات والمتعلمين.
الفهم الأولي للحكاية	أطرح بعض الأسئلة على المتعلمات والمتعلمين لاختبار فهمهم الأولي للحكاية، والتحقق من توقعاتهم، وذلك مثل: أين التقت الخضر والفواكه؟ ما الغاية من الحوار بينها؟ من رشح نفسه ملكا للخضر والفواكه؟ ما النتيجة التي توصلت إليها الخضر والفواكه؟
التقويم والدعم	أطلب من المتعلمين والمتعلمات التحدث شفهيا وبأسلوبهم الخاص عما فهموه من الحكاية.

الحصة الثانية

أهداف الحصة:
- يتعرف المتعلم(ة) مضمون الحكاية سماعا.

الوسائل : كتاب المتعلم(ة)، صور، بطاقات، سبورة، مسلاط، خريطة الحكاية، القرص المضغوط...

صيغ العمل : صيغ العمل: عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين...

إنجاز الحصة

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
التهيئة	– أخبر المتعلمات والمتعلمين بحلول وقت الحكاية، وأعد الجو والفضاء المناسبين للحكي، ثم أطلب منهم التذكير بعنوان الحكاية وبعلاقتها بمجال المدرسة.
التسميع (النمذجة)	– أقرأ الحكاية بصوت معبر وباستخدام تعابير الوجه والحركات الجسدية لشد انتباه المتعلمات والمتعلمين.
أ– عناصر الحكاية	– أطرح على المتعلمات والمتعلمين أسئلة محددة بحسب عناصر الحكاية، وأتدرج بهم لاستخراج الكلمات والعبارات المرتبطة بعناصر الحكاية (الزمان، المكان، الشخصيات، الأحداث)، وذلك مثل: أين وقعت أحداث الحكاية؟ من هي شخصيات الحكاية؟ ماذا كانت تريد؟ ماذا قدم كل مترشح(ة) ليكون ملكا للخضر والفواكه؟ من توصل إلى الحل الصائب؟ ما كان ذلك الحل؟ **ملك الفواكه والخضار** **الزمان:** غير محدد، قد يكون نهارا أوليلا. **المكان:** سوق بيع الفواكه والخضار. **الشخصيات:** التفاحة، البرتقالة، الموزة، البطيخة المشمش، الجزر. **الأحداث:** اجتماع الفواكه لانتخاب ملكهم كلمة كل مترشح التعقيب عليها تدخل الجزر وأقترح الوحدة.
ب– الفهم	– أتدرج بهم لبناء وملء الخطاطة الآتية اعتمادا على الأسئلة المطروحة، ويمكن أن يتم هذا النشاط بطريقة جماعية أو في مجموعات صغرى: – أسأل المتعلمات والمتعلمين بعد ذلك عما يأتي: ماذا تعلمتم من الحكاية؟ هل أعجبتكم الحكاية؟ هل الحكاية حقيقية؟ لماذا؟ ... أطلب منهم أن يقترحوا عنوانا آخر للحكاية يتناسب مع مضمونها إبراز علاقتها بالمجال.
التقويم والدعم	– أطلب من المتعلمين والمتعلمات أن يعبروا عن أهم أحداث الحكاية وعناصرها البارزة كالشخصيات والزمان والمكان.

الحصة الثالثة

أهداف الحصة:

- يستثمر المتعلم(ة) معجم الحكاية لإنتاج جمل شفهيا.
- يحدد المتعلم(ة) شفهيا بنية الحكاية (البداية، التحول، المشكل، الحل، النهاية).

الوسائل : كتاب المتعلم(ة)، صور، بطاقات، سبورة، مسلاط، خريطة الحكاية، تشخيص...

صيغ العمل : صيغ العمل: عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين...

إنجاز الحصة

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
التهيئة	– أشرك المتعلمات والمتعلمين في إعداد الفضاء واستثمار خريطة الحكاية التي تم بناؤها سابقا.
التسميع	– أقرأ الحكاية بصوت معبر، وباستخدام تعابير الوجه والحركات الجسدية لشد انتباه المتعلمات والمتعلمين.
تحديد بنية الحكاية	– أسمع الحكاية مقطعا مقطعا وأتدرج بالمتعلمات والمتعلمين للإجابة عن الأسئلة التي أطرحها عليهم لتحديد المقاطع السردية (البداية، المشكل، التحول، الحل، النهاية). • البداية من: (اسمعوا يا أحباب) إلى: (بين الفواكه والخضار) • التحول من : (قالت التفاحة) إلى: (ملكا للفواكه والخضار) • حل المشكل المطروح من : (أصغت البرتقالة) إلى: (للدفاع والصراع) • حل المشكل من : (وتحرك الجزر) إلى: (نتوحد ونتشارك) • النهاية من : (وحدتنا أغذية) إلى: (صحة وعافية)
التقويم والدعم	– أطلب من المتعلمين والمتعلمات أن يعبروا بجمل مفيدة عن عناصر بنية الحكاية بالترتيب وباستثمار الصور المثبتة في كراسة المتعلم(ة).

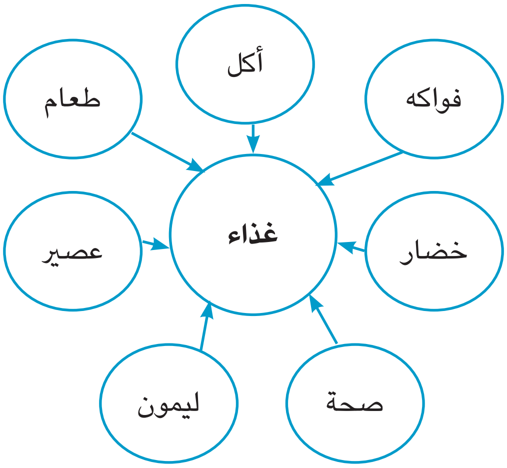
الحصة الرابعة

أهداف الحصة:
- يستثمر المتعلم(ة) الرصيد المعجمي للحكاية.
- يتعرف المعاني الضمنية من خلال أسئلة موجهة.

الوسائل : كتاب المتعلم(ة)، صور، بطاقات، سبورة، مسلاط، خريطة الحكاية، تشخيص...

صيغ العمل : صيغ العمل: عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين...

إنجاز الحصة

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
التهيئة	- أخبر المتعلمات والمتعلمين أن وقت الحكاية قد حان، وأحاورهم ليراجعوا عناصر الحكاية وبنيتها.
التسميع والسرد	- أقرأ الحكاية بصوت معبر مستخدما تعابير الوجه والحركات الجسدية لشد انتباه المتعلمات والمتعلمين. أفسح المجال للمتعلمات والمتعلمين لسرد الحكاية أو مقاطع منها بالتناوب.
استثمار الرصيد المعجمي	- أستخرج بمعية المتعلمات والمتعلمين بعض الكلمات الجديدة التي تنمي معجمهم، مثل: تصمدين، محال، النحيف، نتوحد، الغذاء... - أعتمد استراتيجيات المفردات المناسبة لاستثمار الرصيد اللغوي كخريطة الكلمة، أو عائلة الكلمة، أو شبكة المفردات، وذلك مثل:  - أساعد المتعلمات والمتعلمين على ترويج بعض هذه المفردات أثناء سرد الحكاية أو مقاطع منها.
الفهم	- أطرح أسئلة تتعلق بفهم المعاني الضمنية في الحكاية: ما فوائد الخضار؟ وما فوائد الفاكه؟ لماذا اقترح الجزر التشارك والتعاون؟ - أطلب من المتعلمين والمتعلمات تلخيص الحكاية، ثم سرد التلخيص شفهيا. - أسأل المتعلمين والمتعلمات: ماذا تفضلون من هذه الخضر والفواكه؟ ولماذا؟
التقويم والدعم	أقوم إنجازات المتعلمين والمتعلمات من خلال أسئلة تتعلق بالمفردات المروجة في الحكاية..

الحصة الخامسة

أهداف الحصة:
- يستثمر المتعلم(ة) أساليب الحكاية وتراكيبها.
- يتعرف المعاني الضمنية من خلال أسئلة موجهة.

الوسائل : كتاب المتعلم(ة)، صور، بطاقات، سبورة، مسلاط، خريطة الحكاية، تشخيص...

صيغ العمل : صيغ العمل: عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين...

إنجاز الحصة

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
التهيئة	– أطلب من المتعلمين والمتعلمات التحدث عن مضمون الحكاية وما استفادوه منها.
التسميع والسرد	– أقرأ الحكاية بصوت معبر مستخدما تعابير الوجه والحركات الجسدية لشد انتباه المتعلمات والمتعلمين. أسرد معهم مقطعا من الحكاية.
استثمار أساليب الحكاية وتراكيبها	أستخرج بمعية المتعلمات والمتعلمين بعض التراكيب والأساليب البارزة في الحكاية، مثل: – اسمعوا يا أحباب، يا صغار.... – فلماذا لا نختار ملكا للفواكه والخضار؟ – تَعالَوْا لِتُساعِدوني عَلى ذَلِكَ. – مهلا، مهلا، يا برتقالة... – يا موزة، يا لطيفةُ، يا ضعيفةُ... أساعد المتعلمات والمتعلمين على ترويج هذه التراكيب والأساليب أثناء سرد الحكاية أو مقاطع منها.
الفهم	– أطرح أسئلة تتعلق بفهم المعاني الضمنية في الحكاية: أهمية الغذاء، الأغذية البانية، الغذاء المتوازن، أهمية اختيار الأغذية المتنوعة والمفيدة للصحة، التعاون مهم في كل شيء. – أطلب من المتعلمين والمتعلمات تلخيص الحكاية، ثم سرد التلخيص شفهيا. – أستفسر المتعلمين والمتعلمات: ماذا تقترحون من أغذية خلال يوم كامل؟
التقويم والدعم	– أقوم إنجازات المتعلمين والمتعلمات من خلال أسئلة تتعلق بالأساليب والتراكيب المروجة في الحكاية..

الحصة السادسة

أهداف الحصة:
- يسرد المتعلم(ة) الحكاية أو مقاطع منها.
- يستثمر المتعلم(ة) القيم المروجة في الحكاية.

الوسائل : كتاب المتعلم(ة)، صور، بطاقات، سبورة، مسلاط، خريطة الحكاية، تشخيص...

صيغ العمل : صيغ العمل: عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين...

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
التهيئة	– أشرك المتعلمات والمتعلمين في اختيار شكل الجلسة والفضاء المناسب لتقديم الحكاية (الساحة، السقيفة، الفصل ....).
السرد	– أسرد الحكاية مستخدما تعابير الوجه والحركات الجسدية مع تقليد أصوات الشخصيات المذكورة في الحكاية لجذب انتباه المتعلمات والمتعلمين ثم أشجعهم على سرد بعض مقاطع الحكاية.
استثمار القيم	– أشرك المتعلمات والمتعلمين في فهم الحكاية بأسئلة حوارية من مثل: • أين جرت الحكاية ؟ • بين من وقعت هذه الحكاية ؟ • أذكر أسماء الفواكه الواردة في النص ؟ • ما الاقتراح الذي قدمه الجزر ؟ • ماذا تستفيد من هذه الحكاية ؟ (الفوائد الغذائية والصحية لأكل الفواكه – الاتحاد قوة وتعاون).
التقويم والدعم	– أقوم إنجازات المتعلمين والمتعلمات من خلال تعبيرهم عن القيم التي ينبغي أن تسود بين أفراد العائلة.

الحصة السابعة

أهداف الحصة:
- يسرد المتعلم(ة) الحكاية أو مقاطع منها.
- يشخص المتعلم(ة) الحكاية.

الوسائل : كتاب المتعلم(ة)، صور، بطاقات، سبورة، مسلاط، خريطة الحكاية، تشخيص...

صيغ العمل : صيغ العمل: عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين...

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
- أخبر المتعلمات والمتعلمين بحلول وقت الحكاية، وأعد الجو لسردها.	**التهيئة**
- أسرد الحكاية بصوت مسموع لكافة جنبات الفصل الدراسي. - يتناوب المتعلمون والمتعلمات على سرد مقاطع الحكاية مستخدمين الحركات الجسدية وتعابير الوجه وتقليد أصوات الفواكه في حكاية: «ملك الفواكه والخضار». - أشجعهم على سرد بعض مقاطع الحكاية	**السرد**
- أشرك المتعلمات والمتعلمين في إعداد الفضاء والوسائل وأساعدهم على تشكيل المجموعات وتوزيع الأدوار لتشخيص الحكاية	**التشخيص**
- أقوم مدى قدرة المتعلمين والمتعلمات على سرد مقاطع من الحكاية وتشخيصها.	**التقويم والدعم**

الحصة الثامنة

أهداف الحصة:
• ينتج المتعلم(ة) شفهيا بداية حكاية جديدة باستثمار عناصر الحكاية الأصلية وبنيتها، وقراءتها.

الوسائل : كتاب المتعلم(ة)، صور، بطاقات، سبورة، مسلاط، خريطة الحكاية، تشخيص...

صيغ العمل : صيغ العمل: عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين...

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
- أخبر المتعلمات والمتعلمين بحلول وقت الحكاية، ثم أتدرج بهم للتذكير بخريطة الحكاية وبنيتها السردية.	**التهيئة**
- أحاور المتعلمات والمتعلمين حول كيفية إنتاج بداية حكاية جديدة انطلاقا من حكاية ملك الخضار والفواكه. - أساعدهم على إنتاج بداية حكاية جديدة عن طريق تعويض عناصر خريطة الحكاية الأصلية بعناصر جديدة من اقتراحهم. - أتلقى المقترحات مشجعا وداعيا إلى التفكير في مقترحات متنوعة، وأسجل المقترحات على السبورة لتحسين صياغة بداية الحكاية الجديدة جماعيا.	**الإنتاج**
- أشرك المتعلمات والمتعلمين في إعداد الفضاء والوسائل وأساعدهم على تشكيل المجموعات وتوزيع الأدوار لتشخيص الحكاية	**التشخيص**
- أقوم إنتاجات المتعلمين والمتعلمات من خلال استثمار الحكاية الأصلية، وجودة مقترحاتهم لإنتاج بداية مناسبة ومشوقة. - أسجل التعثرات والصعوبات التي لاحظتها قصد المعالجة والدعم.	**التقويم والدعم**

الحصة التاسعة

أهداف الحصة:
• يواصل المتعلم(ة) الإنتاج شفهيا لمقاطع حكاية جديدة باستثمار عناصر الحكاية الأصلية وبنيتها، وقراءتها.

الوسائل : كتاب المتعلم(ة)، صور، بطاقات، سبورة، مسلاط، خريطة الحكاية، تشخيص...

صيغ العمل : صيغ العمل: عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين...

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
التهيئة	- أخبر المتعلمات والمتعلمين بأننا سنواصل إنتاج باقي مقاطع الحكاية، مذكرا بخريطة عناصر الحكاية الأصلية.
الإنتاج	- أحاورهم لتذكر البداية التي تم إنتاجها. نناقش كيفية مواصلة الإنتاج. أساعدهم على مواصلة إنتاج مقاطع جديدة عن طريق ما يأتي: - تعويض عناصر خريطة الحكاية الأصلية بعناصر جديدة من اقتراحهم. - مسرحة النص: تحويله إلى نص حواري مسرحي قابل لأن يشخصه المتعلمون والمتعلمات. - إنتاج نص رديف للنص الأصلي أو لمقطع منه. أسجل ما تم إنتاجه على السبورة. **القراءة:** يقرأ المتعلمون والمتعلمات ما تم إنتاجه.
التقويم والدعم	أقوم إنتاجات المتعلمين والمتعلمات من خلال استثمار الحكاية الأصلية، وجودة مقترحاتهم لإنتاج تتمة مناسبة ومشوقة للحكاية. - أسجل التعثرات والصعوبات التي لاحظتها قصد المعالجة والدعم.

الحصة العاشرة

أهداف الحصة:
- تشخيص المتعلم(ة) الحكاية الجديدة أو مقاطع منها.
- الاحتفال بما تم إنتاجه وتشخيصه.

الوسائل : كتاب المتعلم(ة)، صور، بطاقات، سبورة، مسلاط، خريطة الحكاية، تشخيص...

صيغ العمل : صيغ العمل: عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين...

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
التهيئة	- أخبر المتعلمات والمتعلمين بأننا سنواصل إنتاج باقي مقاطع الحكاية، مذكرا بخريطة عناصر الحكاية الأصلية.
الإنتاج	- أحاورهم لتذكر البداية التي تم إنتاجها. نناقش كيفية مواصلة الإنتاج. أساعدهم على مواصلة إنتاج مقاطع جديدة عن طريق ما يأتي: - تعويض عناصر خريطة الحكاية الأصلية بعناصر جديدة من اقتراحهم. - مسرحة النص: تحويله إلى نص حواري مسرحي قابل لأن يشخصه المتعلمون والمتعلمات. - إنتاج نص رديف للنص الأصلي أو لمقطع منه. أسجل ما تم إنتاجه على السبورة. **القراءة:** يقرأ المتعلمون والمتعلمات ما تم إنتاجه.
التقويم والدعم	- أقوم إنتاجات المتعلمين والمتعلمات وأداءاتهم، وأسجل التعثرات والصعوبات التي لاحظتها قصد المعالجة والدعم. - أستثمر لحظات الاحتفال بإنتاجات المتعلمين والمتعلمات وأداءاتهم لبث روح المنافسة بينهم، وحثهم على الاجتهاد.

الحصة الأولى

أهداف الحصة: قراءة الكلمات البصرية الآتية (**فعل – مدرسة – أريد – هل**).
قراءة نص «**حلويات ملوثة**» قراءة مشتركة.
قراءة نص «**السهر مضر**».
اكتساب مفردات جديدة.
فهم المعاني الصريحة في النصوص.

الوسائل : صور مناسبة للنص القرائي، السبورة.

صيغ العمل : صيغ العمل: عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين...

إنجاز الحصة

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
الكلمات البصرية	– أكتب الكلمات البصرية (**فعل – مدرسة – أريد – هل**) على السبورة بخط واضح وكبير. – أقرأ الكلمات البصرية، – أطلب من المتعلمات والمتعلمين ترديدها. – أعلقها في مكان ظاهر للجميع للرجوع إليها في الحصص القادمة. – أطلب منهم تركيب كل مفردة في جملة تامة.
القراءة المشتركة: حلويات ملوثة	أكتب نص «**حلوى ملوثة**» على لوحة كبيرة: – «يا بنات حلوى حلوة يا بنات، يا أولاد، أكلت منها سلوى، فصارت تتلوى» – أعلق اللوحة في مكان ظاهر للمتعلمات والمتعلمين للرجوع إليها خلال الحصص القادمة. – أقرأ النص للمتعلمات والمتعلمين بصوت عالٍ ومعبر مع لحن موسيقي إن أمكن. – أطرح عليهم أسئلة من مثل: ماذا أكلت سلوى؟ – ماذا حدث لها ؟ – أطلب منهم ترديد النص معي بالإيقاع نفسه.
القراءة	**التهيئة:** يلاحظ المتعلمون والمتعلمات الصور المصاحبة للنص في الكراسة، للإجابة عن أسئلة من مثل: • ماذا يفعل الطفل في الصورة؟ • لماذا كان شعيب يتثاءب؟ • لماذا يكون السهر المتكرر مضرا بالصحة؟ **أولا: الطلاقة:** **النمذجة (القراءة النموذجية):** – أقرأ نص «السهر مضر»، قراءة جهرية واضحة، وأطلب من المتعلمات والمتعلمين الإشارة بأصابعهم إلى الكلمات التي أقرؤها. **القراءة الموجهة:** – يقرأ المتعلمون والمتعلمات النص معي قراءة جهرية. – يشكلون مجموعات ثنائية لتبادل قراءة نص «السهر مضر». **القراءة المستقلة:** – يقرأ كل متعلم(ة) النص بصوت منخفض، وأنا أمر بين الصفوف قصد الدعم والتوجيه والتصحيح والتشجيع حسب مقتضى كل حالة.

	- التطبيق (التطبيقات القرائية): - يقرأ بعض المتعلمين والمتعلمات النص قراءة فردية، والآخرون ينصتون ويتابعون في كراساتهم، يرفعون الأصبع عند سماع الخطإ، يصحح المطئ/ المخطئة الخطأ ذاتيا. **ثانيا: المفردات:** - أطلب من المتعلمات و المتعلمين إنجاز تمرين الوصل بين الجمل التي تنتهي بنفس الحرف في فقرة معجمي. **ثالثا: الفهم:** - أطرح أسئلة حول المضمون المباشر للنص من مثل: • في النص أشخاص من هم؟ • لماذا لم يشعر شعيب بمرور الوقت؟ • ينجز المتعلمات والمتعلمون الأنشطة المدرجة في فقرة (أفهم).
ظواهر لغوية	- ينجز المتعلمات والمتعلمون التمرين الأول الوارد في نشاط «أستثمر».
تقويم ودعم	ـ بين من جرى الحوار في نص (السهر مضر). ـ لماذا كان شعيب يتثاءب؟
عمل منزلي	- أبحث عن مضار الحلويات الملوثة.

الحصة الثانية

أهداف الحصة: قراءة الكلمات البصرية الآتية (**فعل – مدرسة – أريد – هل**).
قراءة نص «**حلويات ملوثة**» قراءة مشتركة.
قراءة السهر مضر».
اكتساب مفردات جديدة.
فهم المعاني الصريحة في النصوص.

الوسائل : صور مناسبة، السبورة التفاعلية إن توفرت.

صيغ العمل : عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين...

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
الكلمات البصرية	- أقرأ الكلمات البصرية وأنا أشير إليها، وأطلب من المتعلمين والمتعلمات ترديدها (**فعل – مدرسة – أريد – هل**). - أطلب من المتعلمات والمتعلمين تركيب كل كلمة في جملة مفيدة.
القراءة المشتركة: حلويات ملوثة	- أقرأ نص «**حلويات ملوثة**» قراءة معبرة. - يقرأ معي المتعلمون والمتعلمات النص جماعيا. - أطلب منهم تحديد الكلمات التي لم يفهموها، وأشركهم في شرحها: ملوثة: متسخة وبها ميكروبات تسبب الأمراض ـ تتلوى: تتوجع وتتحرك من شدة الألم.
القراءة	**التهيئة:** أسأل المتعلمين والمتعلمات عن عنوان النص الذي قرأناه البارحة، و أربط بين الحصتين بأسئلة من مثل: متى يستيقظ هشام؟ - لم يغلب النعاس ادريس؟ **أولا: الطلاقة:** **النمذجة** (القراءة النموذجية): أقرأ نص «السهر مضر» قراءة جيدة.

<table>
<tr><td></td><td>

القراءة الموجهة:

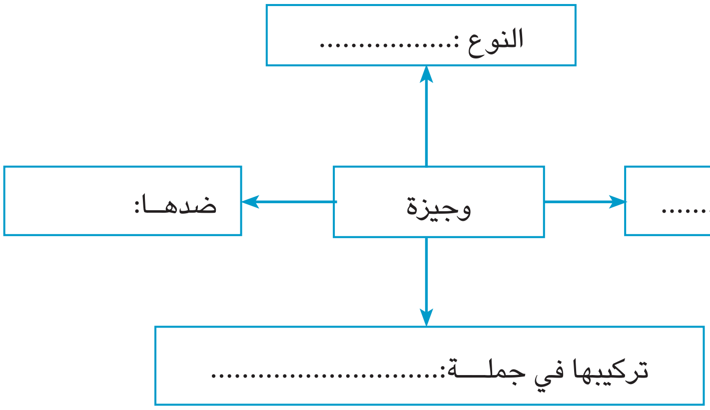
– يقرأ المتعلمون والمتعلمات النص معي قراءة جهرية.ثم يشكلون مجموعات ثنائية لتبادل قراءة النص

القراءة المستقلة: يقرأ كل متعلم(ة) النص بصوت منخفض، وأنا أمر بين الصفوف قصد الدعم والتوجيه والتصحيح والتشجيع حسب مقتضى كل حالة.

التطبيق: يقرأ بعض المتعلمين والمتعلمات النص قراءة فردية، والآخرون ينصتون ويتابعون في كراساتهم،

– يرفعون الأصبع عند سماع الخطإ، يصحح المخطئ/ المخطئة الخطأ ذاتيا.

ثانيا: المفردات:



– أستعمل بمعية المتعلمات والمتعلمات خريطة الكلمة (وجيزة):

ثالثا: الفهم:

– أستعمل استراتيجية الفهم (التوقف والتفكير وإعادة القراءة): أدرب المتعلمات والمتعلمين على هذه الاستراتيجية من خلال التوقف والتفكير ثم إعادة القراءة، وألقي أسئلة من مثل:

ماذا قالت سيليا لشعيب؟ بماذا نصحته؟

– أطلب منهم إنجاز التمرين رقم 3 في فقرة معجمي: (أضع العلامة × في المكان المناسب).

</td></tr>
<tr><td>ظواهر لغوية</td><td>– أدعوهم إلى إنجاز التمرين 2 في فقرة «أستثمر».</td></tr>
<tr><td>تقويم ودعم</td><td>ـ أذكر مضار السهر.
ـ ما الألم الذي أحست به سلوى عندما أكلت حلويات ملوثة؟
يساعد الأستاذ/ الأستاذة المتعثرين والمتعثرات على الإجابات الصحيحة.</td></tr>
<tr><td>عمل منزلي</td><td>– أبحث في نص (السهر مضر) على الكلمات الدالة على: • السهر • الضرر</td></tr>
</table>

الحصة الثالثة

أهداف الحصة: – قراءة الكلمات البصرية الآتية: (**فعل – مدرسة – أريد – هل)**
قراءة نص «**حلويات ملوثة**» قراءة مشتركة.
قراءة نص «السهر مضر».
اكتساب مفردات جديدة.
فهم المعاني الصريحة والضمنية.

الوسائل : صور مناسبة للنصوص، ، السبورة التفاعلية.

صيغ العمل :عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين...

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
الكلمات البصرية	– يشير متعلم(ة) بالمسطرة إلى الكلمات البصرية دون ترتيب ليقرأها الآخرون: (فعل – مدرسة – أريد – هل) قراءة قراءة مجموعاتية(صفية). – يركب المتعلمون و المتعلمات كل كلمة في جملة مفيدة.
القراءة المشتركة: حلويات ملوثة	– أقرأ نص «**حلويات ملوثة**» بصوت مرتفع، وبإيقاع موسيقي معبر. – أطلب من المتعلمات والمتعلمين ترديد النص معي جماعيا ثم في مجموعات ثم ثنائيا. – أطرح عليهم أسئلة حول مضمون النص، مثل: – لماذا يجب أن نتجنب الأطعمة الملوثة؟
القراءة	**التهيئة:** أطرح أسئلة للتذكير بمضمون النص من مثل: ـ لم كان شعيب يتثاءب؟ – ما هي نتيجة السهر؟ **أولا: الطلاقة:** **النمذجة** (القراءة النموذجية): أقرأ نص «السهر مضر» قراءة جهرية واضحة وأطلب من المتعلمات والمتعلمين الإشارة بأصابعهم إلى الكلمات التي أقرأها. **القراءة الموجهة:** يقرأ المتعلمون والمتعلمات النص معي قراءة جهرية، ثم يشكلون مجموعات ثنائية لتبادل قراءة نص «السهر مضر». **القراءة المستقلة:** يقرأ كل متعلم(ة) النص بصوت منخفض، وأنا أمر بين الصفوف قصد الدعم والتوجيه والتصحيح والتشجيع حسب مقتضى كل حالة. **التطبيق:** يقرأ بعض المتعلمين والمتعلمات النص قراءة فردية، والآخرون ينصتون ويتابعون في كراساتهم، يرفعون الأصبع عند سماع الخطإ، يصحح المطئ/ المخطئة الخطأ ذاتيا. **ثانيا: المفردات:** أساعد المتعلمين والمتعلمات على فهم المفردات الصعبة باستخدام إحدى وسائل الشرح: التفسير، المرادف، الضد، التشخيص، التركيب في جملة مفيدة. **ثالثا: الفهم:** لماذا لم تكن إليسيا متفقة مع شعيب؟ لاحظت أن إخوتك الصغار يسهرون، بم تنصحهم؟
ظواهر لغوية	أطلب من المتعلمات والمتعلمين ترتيب الكلمات الواردة في التمرين الثالث، وتركيب جملتين مفيدتين.

تقويم ودعم	ـ لماذا لم تكن سيليا متفقة مع شعيب؟ ـ أيهما على صواب؛ سيليا أم شعيب، ولماذا؟ ـ أذكر عائلة الكلمة (أقرأ). ـ تركيب بعض الكلمات البصرية في جمل مفيدة. يشجع الأستاذ/ الأستاذة المتعلمين والمتعلمات المتفوقين والمتفوقات، ويأخذ بيد الضعاف والضعيفات.
عمل منزلي	- أحدد شبكة كل كلمة من الكلمتين الآتيتين: • الفواكه • الخضار

الحصة الرابعة

أهداف الحصة: قراءة الكلمات البصرية الآتية (**فعل - مدرسة - أريد - هل**).
- قراءة نص «**حلويات ملوثة**» قراءة مشتركة.
- قراءة نص «**السهر مضر**».
- اكتساب مفردات جديدة.
فهم المعاني الصريحة في النصوص.

الوسائل : صور، السبورة التفاعلية إن أمكن.

صيغ العمل : عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين...

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
الكلمات البصرية	- أكتب جملا تتضمن الكلمات البصرية. - أطلب من المتعلمات والمتعلمين تحديدها برسم دائرة حولها. - أطلب منهم قراءتها.
القراءة المشتركة: حلويات ملوثة	- يقرأ المتعلمون والمتهلمات النص جماعيا أو ثنائيا بصوت معبر، وبإيقاع موسيقي دال. - أسألهم: لتحافظ على صحتك، ماذا يجب عليك أن تتجنب؟
القراءة	**التهيئة:** أحاور المتعلمات والمتعلمين في موضوع أضرار السهر على صحة الإنسان. **أولا: الطلاقة:** - **القراءة الموجهة:** أطلب من المتعلمات والمتعلمين أن يقرأوا النص معي قراءة جهرية. - **القراءة المستقلة:** يقرأ جميع المتعلمات والمتعلمين النص بصوت منخفض، وأمر بين الصفوف قصد التصحيح والتوجيه. - **التطبيق:** يقرأ بعض المتعلمين والمتعلمات النص قراءة فردية، والآخرون ينصتون ويتابعون في كراساتهم، يرفعون الأصبع عند سماع الخطإ، يصحح المطئ/ المخطئة الخطأ ذاتيا. **ثانيا: المفردات:** أضع العلامة × في المكان المناسب:

	السهر	الفطور	الرياضة	النوم الكافي
نافع				
مضر				

	ثالثا: الفهم: – حدد أوصاف كل من: شعيب: .... إيليسيا: .... – ماذا تفعل إيليسيا قبل النوم؟ – ما الأضرار الناتجة عن السهر؟
تقويم ودعم	ـ كيف وزعت سيليا وقتها بين المراجعة واللعب والنوم؟ ـ كيف تستثمر وقتك؟
عمل منزلي	– ضع برنامجاً يومياً لتنظيم وقتك.

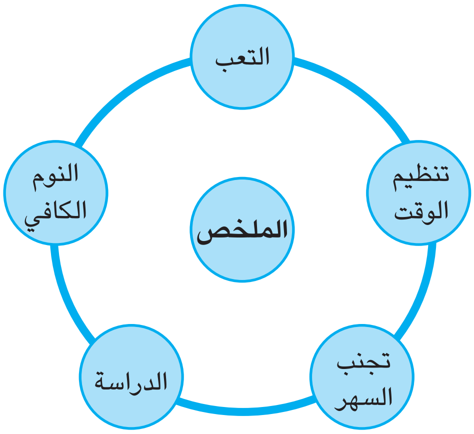
الحصة الخامسة

أهداف الحصة:
- قراءة الكلمات البصرية الآتية (**فعل – مدرسة – أريد – هل**).
- قراءة نص «**حلويات ملوثة**» قراءة مشتركة.
- قراءة نص «**السهر مضر**».
- فهم المعاني الضمنية في النصوص.
- إنتاج تتمة الحكاية الجديدة.

الوسائل : صور ، تشخيص، السبورة التفاعلية. ان توفرت...

صيغ العمل :عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين...

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
الكلمات البصرية	– أكتب جملا تتضمن الكلمات البصرية(فعل – مدرسة – أريد – هل)، وأطلب من المتعلمات والمتعلمين إحاطتها بدائرة ثم قراءتها.
القراءة المشتركة: حلويات ملوثة	– يشير متعلم(ة) بالمسطرة إلى النص على السبورة أو اللوحة القرائية ليضبط وتيرة القراءة الجماعية للنص من حيث الدقة والسرعة. – أسأل المتعلمات والمتعلمين: عن كيفية المحافظة على الصحة؟
القراءة	**التهيئة:** أحاور المتعلمات والمتعلمين في موضوع أضرار السهر وضرورة المحافظة على الصحةا **أولا: الطلاقة:** -**القراءة المستقلة:** يقرأ كل متعلم(ة) النص بصوت منخفض، وأنا أمر بين الصفوف قصد الدعم والتوجيه والتصحيح والتشجيع حسب مقتضى كل حالة. -**التطبيق:** يقرأ بعض المتعلمين والمتعلمات النص قراءة فردية، والآخرون ينصتون ويتابعون في كراساتهم، يرفعون الأصبع عند سماع الخطإ، يصحح المطئ/ المخطئة الخطأ ذاتيا. **ثانيا: المفردات:** – يستعمل المتعلمون والمتعلمات جملا تتضمن نصائح لتجنب السهر. – ينجزون بطاقات ينصحون فيها شُعَيْباً مثل: لا تسهر ، لا تنس ممارسة الرياضة ،......................... **ثالثا: الاستثمار** (ترويج الظواهر اللغوية المقررة): – ينجز المتعلمون الأنشطة الواردة في فقرة أستثمر.

	رابعا: أنشطة تطبيقية: – أدرب المتعلمات والمتعلمين على تلخيص النص، مستعينين بالعناصر الآتية:  – يتناوب المتعلمون على كتابة ملخص النص على السبورة، ويقرأونه.
تقويم ودعم	ـ ما الفكرة المستخلصة من: • نص حلويات ملوثة؟ • نص السهر مضر؟ – يدعم الأستاذ/ الأستاذة جهود كل من المتفوقين والمتفوقات والضعاف والضعيفات.
عمل منزلي	– اكتب/ اكتبي الكلمات الجديدة التي اكتسبتها من خلال: – نص حلويات ملوثة ـ نص السهر مضر.

الخط	مكون الكتابة «ال» القمرية و«ال» الشمسية ـ همزة الوصل وهمزة القطع

أهداف: تحسين كتابة «ال» القمرية و«ال» الشمسية وهمزتي القطع والوصل

الوسائل : السبورة الألواح الحجرية الألوان الكراسة.

صيغ العمل : عمل فردي

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
التمهيد	- يعرض الأستاذ(ة) صورا يستدرج من خلالها تلاميذه لاستحضار عبارات من النص القرائي «أتريض». مثل: الرياضة تقوي الجسم، ادريس رياضي
الملاحظة	ـ يثبت الأستاذ الجملة السابقة على شبكة السبورة موضحا بداية كتابة الحرف ونهايته - يدرب متعلميه على الكتابة على السبورة - يدربهم على الكتابة على الألواح
النقل	يوجه الأستاذ متعلميه الى انجاز النشاط المقترح في الكراسات ويحرص على تتبع انجازاتهم وتصويبها

الإملاء	«ال» القمرية و«ال» الشمسية ـ همزة الوصل وهمزة القطع

الحصة الأولى

أهداف: تعرف «ال» القمرية و«ال» الشمسية التمييز بين همزتي الوصل وهمزة القطع.

الوسائل : السبورة الألواح الحجرية الألوان الكراسة..

صيغ العمل : عمل فردي

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
التمهيد	- يعرض الأستاذ(ة) أية وسيلة أو وضعية تثير المتعلمين وتشجعهم على همزتي الوصل استحضار كلمات تتضمن ال القمرية وال الشمسية والقطع .
الملاحظة	ـ يعرض الأستاذ صورا تتضمن أسماؤها الظاهرة الإملائية المقصودة؛ مثل: ال: كرة : الكرة - ال: رياضة: الرياضة ال: رأس: الرأس - ال: مائدة: المائدة ـ يقرأ الأستاذ(ة) الكلمات مركزا على الظاهرة المستهدفة. يقرئ متعلميه الكلمات نفسها في تركيز على الظاهرة الاملائية المقصودة.
النقل	- يوظف المتعلمون ألواحهم الحجرية للتدرب على الظاهرة موضوع الدرس في حرص منه على تقويم إنجازاتهم

الحصة الثانية

أهداف: تعرف «ال» القمرية و«ال» الشمسية التمييز بين همزتي الوصل وهمزة القطع.

الوسائل : السبورة الألواح الحجرية الألوان الكراسة.

صيغ العمل : عمل فردي

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
التمهيد	- يراجع الأستاذ مع متعلميه ما تدربوا عليه في الحصة الأولى، باستعمال السبورة والألواح.
الملاحظة	ينجز المتعلمون والمتعلمات النشاط المقترح في مرحلة «أطبق» في كراسة المتعلم تحت إشراف الأستاذ(ة).
النقل	يشرك الأستاذ(ة) متعلميه في تقويم إنجازاتهم، مع إرشادهم؛ بكيفية ضمنية؛ إلى سبب الخطإ ومصدره ثم علاجه.

التعبير الكتابي	أصف ما أفعله أثناء تناول الطعام - الحصص الأربع 30 د لكل حصة

أهداف الحصص:
ينتج المتعلم(ة) نصا كتابيا يقوم فيه باستعمال خطاب للتنبيه والنهي مستعملا خطاطة وأدوات النهي والأمر للتداول.

الوسائل : كتاب المتعلم بطاقات، خطاطة، سبورة، مسلاط... بطاقات خضراء وزرقاء صغيرة أو بيضاء ملونة.

صيغ العمل : عمل فردي أو ثنائي....

<table>
<tr><th>المراحل</th><th>تدبير الأنشطة التعليمية</th></tr>
<tr><td>الحصة 1:
التخطيط</td><td>
- يهيئ الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات لموضوع الكتابة من خلال دعوتهم للتحدث شفهيا عن السلوك السليم عند تناول الطعام، والأنشطة التي يقومون بها في رحاب مدرستهم. (يستعين بالصويرات المقترحة أو غيرها).
- يدعوهم إلى تذكر النصائح الغذائية التي وردت في نَصِّ «سَعْدٌ وَسَلَّةُ ٱلْفَوَاكِهِ». كما يلاحظون جملا وعبارات استخدم فيها التنبيه والنهي والأمر.
- يتعاقد الأستاذ مع متعلميه حول موضوع الدرس وأهدافه والمهام الواجب إنجازها للتعبير : ينتج المتعلم(ة) نصا كتابيا يقوم فيه باستعمال خطاب للتنبيه والنهي مستعملا خطاطة وأدوات النهي والأمر للتداول.
- يعرض خطاطة التعبير، ويلاحظها المتعلمون والمتعلمات الخطاطة.
الخطاطةما أفعله أثناء تناول الطعام ما لا أفعله
<table><tr><td>ما أفعله أثناء تناول الطعام</td><td>ما لا أفعله</td></tr></table>
- يناقش الأستاذ(ة) متعلميه حول مكونات الخطاطة ومضمونها مع التركيز على عناصرها.
- يكتب كل متعلم (ة) جملة تناسب صورة من الصورتين مستعملا صيغتي :
اِفعل – لا تفعل..

مثال : اغسل يدك قبل الأكل – لا تنس غسل يدك قبل الأكل أو لا تأكل بيد متسخة.
</td></tr>
<tr><td>الحصة 2:
كتابة المسودة</td><td>
- يسترجع المتعلمون والمتعلمات الخطاطة ومكوناتها. ويوضح الأستاذ(ة) لمتعلميه الكيفية التي سيتم بموجبها استثمارها.
- يحيل الأستاذ(ة) متعلميه على كتاب المتعلم(ة) ، ويقدم لهم الصويرات أعلاه، مرفوقة بما هو مطلوب إنجازه:
- أستعين بعمل المجموعات كما في الشكل . وأشرح التعليمات : أَكْتُبُ جُمْلَةً تُناسِبُ صورَةً مِنَ ٱلصُّوَرِ، وَيَكْتُبُ كُلُّ زَميلٍ أَوْ زَميلَةٍ جُمْلَةً تُناسِبُ صورَةً مِنَ ٱلصّورَتَيْنِ ٱلْأُخْرَيَيْنِ.

كل مجموعة من 3 إلى 4 تلاميذ تنجز ما يلي : يحاول متعلم (ة) إنتاج جملة تناسب وضعية تعبر عنها لحظة الذهاب إلى المدرسة. والثاني جملة تناسب ما نفعله في القسم وثالث جملة تناسب ما نفعله في الساحة. ويقوم الأستاذ بالتصويب والتشجيع.
بعد أن يكتب كل متعلم (ة) المسودة، يشرعون في كتابة المسودة؛ حيث يجمعونها في فقرة، مع إدخال التعديلات الضرورية التي يستجوبها الربط.
خلال الكتابة تستعمل كل مجموع البطاقات: إذا رفعت البطاقة الخضراء، فهي لا تجد صعوبة في الإنجاز. وإذا وجدت صعوبة ترفع البطاقة الزرقاء، فيقوم الأستاذ (ة) بتقديم المساعدة.
</td></tr>
</table>

الحصة 3: المراجعة	- بناء على الملاحظات التي سجلها الأستاذ(ة) خلال الحصة السابقة، يعمل التلاميذ فرديا : كل واحد يكتب المسودة، ويقرأها على زميله. والعكس أيضا. يأخذ بطاقة زميله، ويقرأها كذلك على المنوال نفسه. يمكن أن يستعمل تمرين إعادة التركيب لإنتاج الجمل، وبعد ذلك يربط بينها. يتدخل بمعية متعلميه للفت الانتباه لما تم تسجيله من صعوبات وأخطاء واقتراح سبل تجاوزها من أجل تجويد الإنتاج بعد المراجعة والتنقيح. ٱلْفَواكِهِ | ٱلْخُضَرَ | تَناولي | وَ يَديكَ | ٱلْأَكل | اِغْسِلي | قَبْلَ
الحصة 4: العرض	- يعرض المتعلمون والمتعلمات إنتاجاتهم الكتابية، وتتاح لهم فرصة تصويبها بناء على الملاحظات المسجلة بشأنها. - تكون إنتاجات في شكل بطاقة تتضمن ما يلي : ما أفعله في القسم، وأفعله في الساحة.

الحصة الأولى

أهداف الحصة : – قراءة الكلمات البصرية الآتية : (لِأَنَّ، بَكى، عِدَّةٌ، صار).
– قراءة نص «**الزراعة**» قراءة مشتركة.
– قراءة نص «**يوم في مزرعة**» قراءة جهرية سليمة ومعبرة بدقة وبسرعة.
– اكتساب مفردات جديدة.
– فهم المعاني الصريحة في النصوص.

الوسائل : صورة مزرعة، صور: لحيوانات أليفة، السبورة.

صيغ العمل :صيغ العمل: عمل جماعي، فردي، ثنائي، عمل في مجموعات.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية التعلمية
الكلمات البصرية	– أكتب الكلمات البصرية (لأنّها، عِدَّةٌ، صار) في جدول بخط واضح وكبير. – أقرأ الكلمات البصرية، وأطلب من المتعلمات والمتعلمين ترديدها. (أعلقها في مكان ظاهر للجميع للرجوع إليها في الحصص القادمة).
القراءة المشتركة: الزراعة	– أكتب على لوحة كبيرة أو ورقة من الحجم الكبير نص «**الزراعة**»: (في **الزراعة** نفع كبير، نرعاها بالحرث، بالسقي، بالعمل الكثير، تغذي الصغير، تغذي الكبير، ازرع ازرع ولا تقطع، أُبْذُرْ حبا زرعا يطلع، أو خضرا، أو فواكه تنفعْ). – أعلق اللوحة في مكان ظاهر للمتعلمات والمتعلمين للرجوع إليها خلال الحصص القادمة. – أقرأ النص بصوت عالٍ ومعبر مع إيقاع موسيقي إذا أمكن.
القراءة يوم في مزرعة	– **التهيئة (توقع مضمون النص عبر عتباته):** – يلاحظ المتعلمون والمتعلمات الصور المصاحبة للنص في الكتاب ص 94، أو أعرض صورا تستجيب للمطلوب، واستثمار العنوان. لتكوين فرضية القراءة. **أولا: الطلاقة:** – **القراءة النموذجية:** أقرأ نص «**يوم في مزرعة**»، في كراستي، ص 94، قراءة جهرية واضحة، وأطلب من المتعلمات والمتعلمين الإشارة بأصابعهم إلى الكلمات التي أقرؤها. – **القراءة الموجهة:** يقرأ المتعلمون والمتعلمات النص معي قراءة جهرية، ثم يشكلون مجموعات ثنائية ليقرأ كل متعلم(ة) لزميله نص «**يوم في مزرعة**». – **القراءة المستقلة:** يقرأ كل متعلم(ة) النص بصوت منخفض، وأنا أمر بين الصفوف قصد الدعم والتوجيه والتصحيح والتشجيع حسب مقتضى كل حالة. – **التطبيق:** يقرأ بعض المتعلمين والمتعلمات النص قراءة فردية. **ثانيا: المفردات:** – أوزع صورا لفضاء مزرعة: (أشجار، أبقار، خرفان، دجاج ، فراخ، ...) على مجموعة من المتعلمات والمتعلمين، وبطاقات أسماء تدل على ما في الصور على مجموعة أخرى، وأطلب منهم: • مقابلة كل كلمة مع الصورة التي تدل عليها. • إخفاء الصور وقراءة الكلمات. **ثالثا: الفهم:** – أطرح أسئلة صريحة حول مضمون النص مثل: ماذا يوجد في المزرعة؟ ما الذي أثار انتباه الطفل؟

ظواهر لغوية	- أطلب من المتعلمات والمتعلمين إنجاز أنشطة «أستثمر» في التمرين الأول بوضع الكلمة المناسبة مكان الصورة للدلالة على الحال. - أدعوهم إلى البحث في النص عن كلمات تنتهي بمقطع متماثل.
تقويم ودعم	- بم نرعى الزراعة؟ - ركب كلمة «لأنها» في جملة من إنشائك. - متى زار الطفل المزرعة؟ - أين تقع المزرعة؟
عمل منزلي	- أصنف في بطاقة حيوانات المزرعة وأماكن عيشها.

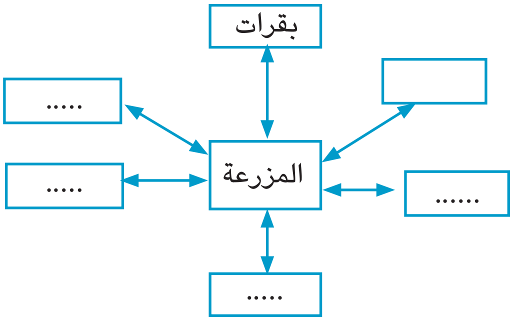
الحصة الثانية

أهداف الحصة : قراءة الكلمات البصرية الآتية: (لأنّها، عِدَّةٌ، صار).
- قراءة نص "**الزراعة**" قراءة مشتركة.
- قراءة نص "**يوم في مزرعة**" قراءة جهرية سليمة ومعبرة بدقة وبسرعة.
- اكتساب مفردات جديدة.
- فهم المعاني الصريحة .

الوسائل : صورة مزرعة، صور حيوانات: (أبقار ، معز، دجاج، فراخ، حمار، خيول...)،

صيغ العمل :عمل جماعي، فردي، ثنائي، عمل في مجموعات.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية التعلمية
الكلمات البصرية	- أشير إلى الكلمات البصرية المكتوبة والمعلقة على الحائط داخل القسم وأقرؤها، ثم أطلب من المتعلمين والمتعلمات قراءتها قراءة مشتركة (لأنّها، عِدَّةٌ، صار).
القراءة المشتركة: الزراعة	- أقرأ نص «**الزراعة**» قراءة معبرة، ثم أشرك المتعلمين والمتعلمات في قراءته جماعيا. - أطلب منهم تحديد الكلمات التي لم يفهموها، وأشركهم في شرحها باستخدام الاستراتيجية المناسبة (خريطة الكلمة أو عائلة الكلمة أو شبكة المفردات). - يجيبون شفهيا عن أسئلة تتعلّق بالنص: ما معنى: تغذي الصغير وتغذي الكبير؟
القراءة: يوم في مزرعة	- **التهيئة:** أسأل المتعلمين والمتعلمات عن عنوان النص الذي قرأناه البارحة، وعن مدى دلالة الصورة المصاحبة له عن مضمون العنوان «**يوم في مزرعة**». **أولا: الطلاقة:** - **القراءة النموذجية:** أقرأ نص «**يوم في مزرعة**» قراءة جهرية ومعبرة، بينما يتابع المتعلمون والمتعلمات الكلمات التي أقرؤها مشيرين إليها بأصابعهم. - **القراءة الموجهة:** يقرأ المتعلمون والمتعلمات النص معي قراءة جهرية، ثم يشكلون مجموعات ثنائية ليقرأ كل متعلم(ة) لزميله نص «**يوم في مزرعة**». - **القراءة المستقلة:** يقرأ كل متعلم(ة) النص بصوت منخفض، وأنا أمر بين الصفوف قصد الدعم والتوجيه والتصحيح والتشجيع. - التطبيق: يقرأ بعض المتعلمين والمتعلمات النص قراءة فردية.

	ثانيا: المفردات: - أستخدم استراتيجية شبكة المفردات لإكساب المتعلمات والمتعلمين مفردات لها علاقة بالنص.  **ثالثا: الفهم:** ـ أستعمل استراتيجية (التوقف والتفكير وإعادة القراءة) لأدرب المتعلمين والمتعلمات على استخدامها لفهم النصوص، مثل: - التوقف والتفكير وإعادة قراءة جملة **«يوم في مزرعة»**. - التوقف والتفكير في كلمة «مزرعة» من خلال خريطة الكلمة (نوعها، مرادفها، ضدها، صياغتها في جملة). - التوقف والتفكير في كلمة «مزرعة» من خلال شبكة المفردات (الحقل المعجمي للكلمة): إسطبل، حظيرة، خم، أبقار، أحصنة، حقول ...)، ثم أعيد قراءة الجملة لتعميق فهمها.
ظواهر لغوية	- أدعو المتعلمات والمتعلمين إلى البحث في النص عن مقاطع متماثلة. - أن يذكروا الأشياء الموصوفة في النص. - أن ينجزوا خريطة الكلمة (بدأ) المثبتة في فقرة (معجمي) بالكراسة.
تقويم ودعم	- اشرح(ي) كلمة «نفع» باستعمال الاشتقاق. - ركب كلمة «عدة» في جملة من إنشائك. - ما الذي فعله الطفل عند وصوله إلى المزرعة؟ - استخرج(ي) من النص عبارة تدل على اهتمام الطفل بما يراه.
عمل منزلي	أختار حيوانا من حيوانات المزرعة وأذكر منافعه.

الحصة الثالثة

أهداف الحصة : - قراءة الكلمات البصرية الآتية: (لأنها، عِدَّة، صار).
- قراءة نص "**الزراعة**" قراءة مشتركة.
- قراءة نص «**يوم في مزرعة**».
- اكتساب مفردات جديدة.
- فهم المعاني الصريحة.

الوسائل : صور، سبورة.

صيغ العمل : عمل جماعي، فردي، ثنائي، عمل في مجموعات.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية التعلمية
الكلمات البصرية	- أنتدب متعلما(ة) ليشير بالمسطرة إلى الكلمات بدون ترتيب ليقرأ المتعلمون والمتعلمات ما يشير إليه. - ينجزون المكون الأول من نشاط معجمي (كراستي، ص 95).
القراءة المشتركة: الزراعة	- أقرأ نص «**الزراعة** » بصوت عال ومعبر وبإيقاع موسيقي، ثم اطلب من المتعلمات والمتعلمين ترديده معي جماعيا ثم في مجموعات ثم ثنائيا. - يجيب المتعلمون والمتعلمات شفهيا عن أسئلة من مثل: ماذا تعطينا **الزراعة**؟
القراءة : يوم في مزرعة	- **التهيئة:** أسأل المتعلمين والمتعلمات عن مضمون النص، مثل: أين تقع المزرعة؟ ما المرافق التي زارها الطفل في المزرعة؟ **أولا: الطلاقة:** - **القراءة النموذجية:** أقرأ نص «**يوم في مزرعة**» قراءة جهرية ومعبرة، بينما يتابع المتعلمون والمتعلمات الكلمات التي أقرؤها مشيرين إليها بأصابعهم. - **القراءة الموجهة:** يقرأ المتعلمون والمتعلمات النص معي قراءة جهرية، ثم يشكلون مجموعات ثنائية ليقرأ كل متعلم(ة) لزميله نص «**يوم في مزرعة**». -**القراءة المستقلة:** يقرأ كل متعلم(ة) النص بصوت منخفض، وأنا أمر بين الصفوف قصد الدعم والتوجيه والتصحيح والتشجيع. -**التطبيق:** أنتدب بعض المتعلمات والمتعلمين لقراءة النص فرديا وتقويم المستوى القرائي الذي تحقق، وتقديم الدعم المناسب. **ثانيا: المفردات:** يحدد المتعلمون والمتعلمات كلمات غير مفهومة وردت في النص، ثم أختار بمشاركتهم استراتيجية من استراتيجيات المفردات من أجل فهمها (شبكة المفردات، خريطة الكلمة، عائلة الكلمة). **ثالثا: الفهم:** أطرح أسئلة الفهم الضمني مثل: ما الأعمال التي يقوم بها الفلاح في المزرعة؟ ماذا تقدم الأرض لنا؟ ماذا يجب علينا نحو الأشجار والنباتات والأزهار؟
ظواهر لغوية	- أدعو المتعلمات والمتعلمين إلى التحويل بالإشارة مع الضمائر: أنا - أنتِ - هُوَ - هِيَ. - أدعوهم إلى قراءة العبارة: "فَجْأَةً، أَثارَ انْتِباهي ديكٌ روميٌ يَصيحُ بِصَوْتٍ غَريبٍ" مبينين الكلمات التي تتضمن حركات طويلة.
تقويم ودعم	- ما المغزى المستخلص من نص «الزراعة»؟ - ركب كلمة «صار» في جملة من إنشائك. - ما الذي أثار انتباه الطفل؟ - استخرج من النص العبارات الدالة على خوف الطفل.
عمل منزلي	- أذكر بعض الآلات الحديثة التي يستعملها الفلاح.

الحصة الرابعة

أهداف الحصة :
- قراءة الكلمات البصرية الآتية: **(لأنّها، عِدّةٌ، صار)**.
- قراءة نص **"الزراعة"** قراءة مشتركة.
- قراءة نص «**يوم في مزرعة**» بطلاقة (بدقة وسرعة مع تمثل المعنى).
- فهم المعاني الضمنية.

الوسائل : كراسة المتعلم(ة)، صور، ذوات الأشياء، سبورة، بطاقات ...

صيغ العمل : عمل جماعي، فردي، ثنائي، عمل في مجموعات.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية التعلمية
الكلمات البصرية	- يقرأ المتعلمون والمتعلمات الكلمات البصرية **(لأنّها، عِدّةٌ، صار)** من لوحة الكلمات المكتوبة والمعلقة على الحائط داخل القسم بسرعة وبدقة. - يحدد المتعلمون والمتعلمات الكلمات البصرية، ثم يقرؤونها ويحيطونها بدائرة في الجمل التي يركبونها
القراءة المشتركة: الزراعة	- يقرأ المتعلمون والمتعلمات النص جماعيا أو ثنائيا بصوت معبر مع إيقاع موسيقي. - أسألهم: ما الذي يستفيده الإنسان من **الزراعة**؟
القراءة : واحة جميلة	- **التهيئة:** أسأل المتعلمين والمتعلمات عن **الأشياء الموصوفة في المزرعة.** **أولا: الطلاقة:** **القراءة الموجهة:** يقرأ المتعلمون والمتعلمات النص معي قراءة جهرية. **القراءة المستقلة:** يقرأ جميع المتعلمات والمتعلمين النص بصوت منخفض، وأمر بين الصفوف قصد التصحيح والتوجيه. **التطبيق:** أنتدب بعض المتعلمات والمتعلمين لقراءة النص فرديا وتقويم المستوى القرائي الذي تحقق، وتقديم الدعم المناسب. **ثانيا: المفردات:** أستخدم استراتيجية عائلة الكلمة لاستخراج مشتقات كلمتي (رافق، يضحك). **ثالثا: الفهم:** أدعو المتعلمات والمتعلمين إلى وضع علامة × فوق الحيوان الذي لم يذكر في النص. النشاط الأول من «أفهم» كراستي ص 95. **رابعا: أنشطة تطبيقية:** يقرأ كل متعلم(ة) مع رفيقه نص "**يوم في مزرعة**" ثم يتحدثان عن فوائد المزرعة.
ظواهر لغوية	- أراجع مع المتعلمين والمتعلمات الإشارة باستعمال ضمائر الملكية. - يقدم المتعلمون والمتعلمات كلمات تتضمن الإشارة باستعمال ضمائر الملكية تنتهي بمقطع متماثل، مثل: هذا كتابك، وتلك مقلمتك، هذه أمك، وأولئك إخوتك... وهكذا.
تقويم ودعم	- ابحث(ي) في نص «الزراعة» عن كلمات تنتهي بمقاطع متماثلة. - اكتب(ي) نصا قصيرا موظفا الكلمات «لأنها، عدة، صار». - من الذي أنقذ الطفل من الديك الهائج؟ - لم كان المنظر طريفا؟
عمل منزلي	أحكي عن مشهد طريف عشته في القرية.

أهداف الحصة : - قراءة الكلمات البصرية الآتية: **(لأنّها، عِدّةٌ، صار)**.
- قراءة نص **"الزراعة"** قراءة مشتركة.
- قراءة نص «**يوم في مزرعة**» بطلاقة.
- قراءة نشيد " **أنشودة الفلاح**" واكتساب مفردات جديدة
- فهم المعاني الضمنية.

الوسائل : صورة مزرعة، بطاقات، سبورة.

صيغ العمل : عمل جماعي، فردي، ثنائي، عمل في مجموعات.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية التعلمية
الكلمات البصرية	- أكتب جملا تتضمن الكلمات البصرية، وأطلب من المتعلمين والمتعلمات تحديدها برسم دائرة حولها ثم قراءتها. - ينجزون المكون الأول من نشاط معجمي. المثبت بالكتاب.
القراءة المشتركة: الزراعة	- يشير متعلم(ة) بالمسطرة إلى النص على السبورة أو اللوحة القرائية ليضبط وتيرة القراءة الجماعية للنص بدقة وسرعة. - أسأل المتعلمات والمتعلمين عن فوائد **الزراعة** للإنسان؟
النشيد أنشودة الفلاح	**التمهيد** - يوجه الأستاذ(ة) عن طريق الملاحظة البصرية المتعلمات والمتعلمين إلى شكل كتابة النص (البياضات، تقابل الأشطر، توزيعها على فضاء الورقة، الإيقاع...). - يطلب منهم أن يقارنوا بين شكل النص الشعري والنصوص الوظيفية التي درسوها وأن يتبينوا الفرق. - يفتتح الأستاذ(ة) الحصة بأسئلة تشوقهم إلى موضوع النشيد، من مثل: تبين موضوع النشيد من خلال العنوان. لاحظ الصورة وحدد مكوناتها الأساسية. **القراءة** - يطلب الأستاذ(ة) من المتعلمات والمتعلمين أن يغمضوا أعينهم وينصتوا إلى قراءته. - يقرأ الأستاذ(ة) النص الشعري «**أنشودة الفلاح**» قراءة إنشادية. - يعيد الأستاذ(ة) قراءة النص مع الحركات والإيماءات الموازية للمعنى. - يحاكي المتعلمات والمتعلمون قراءة الأستاذ(ة) بالتركيز على الوقفات الصوتية. - يرصد الأستاذ(ة) جوانب الجودة، ومظاهر التعثر ويعمل على تجاوزها وتسديدها. **الفهم** - يقود الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين إلى فهم مضامين النص الشعري متوسلا إلى ذلك بالحوار عبر أسئلة، من مثل: تفيق الطيور باكرا، اقرإ البيت الذي يدل على ذلك. اقرإ النشيد واذكر الأعمال التي يقوم بها الفلاح. (كراستي ص 98). - يشرف على إنجاز المتعلمات والمتعلمين للأنشطة المثبتة في فقرة (أفهم) في حرص منه (ها) على تقويم المنجزات. - يطلب الأستاذ(ة) من المتعلمات والمتعلمين إعادة صياغة مضمون النشيد في جمل بسيطة. - يستعرض الأستاذ(ة) مجموعة من إنتاجات المتعلمات والمتعلمين ويقارن بينها.

	التذوق - يتتبع الأستاذ(ة) من جديد قراءات متعلميه للنص، ويوجههم إلى تلمس عناصر الجمال الواردة فيه، خاصة أساليب الجناس والطباق، ودوران الحركات والسكنات، وتَكرار حرف الروي، والنبر والتنغيم، وينمي فيهم التربية على الاختيار، مستثمرا في ذلك الأنشطة الواردة في هذه الفقرة. - يطلب منهم أن يختار كل واحد منهم البيت الذي أعجبه، ويقابل بين الاختيارات. - يكتب النشيد على السبورة ثم يبدأ في مسح بعض مقاطعه في تواز مع حفظ المتعلمات والمتعلمين. - يمسح ما تبقى من النشيد في المسحة الأخيرة ويطلب من المتعلمات والمتعلمين استذكار النشيد.
ظواهر لغوية	- أقرأ المترادفات من اللوحة القرائية، ثم أشير إلى كلمة ليقرأها المتعلمون والمتعلمات مع تحديد مرادفها. - يركب المتعلمون والمتعلمات جملا تتضمن ضمائر الملكية باعتماد الإشارة، ويتبادلون تصحيح الأخطاء فيما بينهم. - أطلب منهم أن يركبوا الكلمات: كان، بات، أضحى، صار ، في جمل، و أساعدهم على أن يتبينوا معناها.
تقويم ودعم	- ردد(ي) نص «الزراعة» مستعملا الإيماءات والتعابير المناسبة للإيقاع فيه. - استعمل(ي) الكلمات التالية: «لأنها، عدة، صار» في جمل من إنشائك. - اذكر البيت الذي يدل على استيقاظ الطيور باكرا. - أقرأ النشيد وأقف عند كل عمل يقوم به الفلاح.
عمل منزلي	- دعوة المتعلمين والمتعلمات إلى إعداد بطاقة يذكرون فيها الفرق بين شكل النص الشعري والنص الوظيفي.

الخط	مكون الكتابة كتابة جمل تتضمن تاء مربوطة، تاء مبسوطة

أهداف الحصة : ينقل المتعلم(ة) الحروف نقلا سليما مطبقا قواعد الخط ومقاييسه.
- ينقل كلمات وجملا ونصوصا قصيرة مطبقا مقاييس الخط.
- يكتب حروفا منعزلة أومندمجة في كلمات وجمل ملتزما بحيز الكتابة وحجمها.
- يتعرف المتعلم(ة) كيفية رسم تاء مربوطة، وتاء مبسوطة.
- يستضمر المتعلم(ة) ذلك، ويستحضره أثناء الكتابة.

الوسائل : السبورة، الألواح، كراستي، وسائل أخرى مناسبة.

صيغ العمل : (عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل في مجموعات، توظيف الألعاب والمسابقات ...).

المقاطع	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية التعلمية
التمهيد	- يعرض الأستاذ(ة) صورة أو وضعية، تحفز المتعلمين على استحضار جملة سبق ترويجها وتتضمن الحرف أو المقطع أو الكلمات المراد تحسين كتابتها. مثل: ما الذي حصل للطفل عندما أراد مداعبة الديك؟
الملاحظة	- يكتب الأستاذ(ة) الجملة على شبكة الدفتر المثبتة على السبورة: بدأت أركض والديك يركض ورائي. - يوضح بالصوت والفعل بداية كل حرف ونهايته والحيز المكاني الذي يشغله على الشبكة. - يتناوب بعض المتعلمات والمتعلمين على العمل نفسه على السبورة. - يتدربون على كتابة الجملة المستهدفة على ألواحهم الحجرية.
النقل	- يكتب المتعلمات والمتعلمون الجملة المثبتة في كراستهم تحت إشراف الأستاذ(ة) ودعمه (ـا) للمتعثرين، ويمر بين الصفوف قصد التصحيح والتوجيه.

الإملاء	كتابة جمل تتضمن تاء مربوطة، تاء مبسوطة ـ همزة القطع متوسطة ومتطرفة

الحصة الأولى

أهداف الحصة : يكتب المتعلم(ة) حروفا منعزلة أومندمجة في كلمات وجمل ملتزما بحيز الكتابة وحجمها.
- يتعرف المتعلم(ة) كيفية رسم تاء مربوطة، وتاء مبسوطة.
- يتعرف المتعلم(ة) كيفية رسم الهمزة المتوسطة، والهمزة المتطرفة.
- يستضمر المتعلم(ة) ذلك، ويستحضره أثناء الكتابة.
- يكتب ما يملى عليه من كلمات وجمل ونصوص قصيرة.

الوسائل : السبورة، الألواح، كراستي، وسائل أخرى مناسبة.

صيغ العمل : (عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل في مجموعات، توظيف الألعاب والمسابقات ...).

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية التعلمية	المقاطع
- يعرض الأستاذ(ة) أية وسيلة أو وضعية تثير المتعلمات والمتعلمين وتشجعهم على استحضار الظاهرة الإملائية المراد دراستها. مثل: - توزيع بطاقات رسمت عليها تاء مربوطة في أخر الكلمة: (ــــة) (ة). وبطاقات رسمت عليها تاء مبسوطة: (ت). وبطاقات كتبت عليها كلمات تمثل التاءين: (ــــة) (ة) (ت). وكذلك يفعل مع الهمزة: (أ) (ء) (ـــأ) (ــئـ) (ـــئ) (ـــؤ) - يدعوهم إلى وضع التاء المناسبة على حيزها في الصورة.	التمهيد
- يهيئ الأستاذ(ة) نصا قصيرا يتضمن الظاهرة المدروسة. مثل: «ملأت كأس الحليب وشربته، ثم انتعلت حذائي وتوجهت إلى المدرسة». - يكتب الأستاذ(ة) النص على السبورة مستعملا الألوان لإبراز التاء المربوطة في أخر الكلمة: (ــــة) (ة). والتاء المبسوطة: (ت). وكذلك الهمزة: (ـــأ) (ــئـ) (أ) - يقرأ الأستاذ(ة) الجملة مركزا على الظاهرة المستهدفة. - يقرأ المتعلمات والمتعلمون الجملة نفسها في تركيز على الظاهرة الإملائية المقصودة.	الملاحظة
- يوظف المتعلمات والمتعلمون ألواحهم الحجرية للتدرب على الظاهرة موضوع الدرس في حرص من الأستاذ(ة) على تقويم إنجازاتهم.	التدريب
- يقوم الأستاذ(ة) بمحو التاءات والهمز في الجملة: « ملــ...ت كـــ...س الحليب وشربته، ثم انتعلـــ... حذا...ـــي وتوجهـــ... ...لى المدرســـ...». - يطلب من المتعلمات والمتعلمين نقل الجملة في كراساتهم، مع ملء الفراغات بالتاء المناسبة.	التطبيق
- يشرك الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين في تقويم إنجازاتهم مع إرشادهم بكيفية ضمنية إلى سبب الخطأ ومصدره. - يدعوهم إلى إنجاز نشاط ملء الفراغ بهمزة مناسبة. (كراستي ص97).	التقويم

الحصة الثانية

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية التعلمية	المقاطع
يعرض الأستاذ(ة) أية وسيلة أو وضعية تثير المتعلمات والمتعلمين وتشجعهم على استحضار الظاهرة الإملائية المراد دراستها	التمهيد
يدعو الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين إلى ملاحظة حرف (ــــة) (ت) وحرف (أ) (ء) في النص القرائي «**يوم في مزرعة**». وأن يحصوا عدد كل منها.	الملاحظة
- يذكر الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين بالنص القصير الذي يتضمن الظاهرة المدروسة الذي اشتغلوا عليه في الحصة السابقة. «ملأت كأس الحليب وشربته، ثم انتعلت حذائي وتوجهت إلى المدرسة». - يكتب الأستاذ(ة) النص على السبورة مستعملا الألوان لإبراز التاء المربوطة في أخر الكلمة: (ــــة) (ة). والتاء المبسوطة: (ت)، وكذلك الهمزة: (ـــأ) (ــئـ) (أ) - يقرأ الأستاذ(ة) الجملة مركزا على الظاهرة المستهدفة. - يقرأ المتعلمات والمتعلمون الجملة نفسها مع التركيز على الظاهرة الإملائية المقصودة.	التدريب
- يقوم الأستاذ(ة) بإملاء الجملة على المتعلمات والمتعلمين مراعيا قدرتهم على التوفيق بين ما يسمعون ويكتبون. - يسير في عملية التلفظ والانتقال من كلمة إلى أخرى بسير البطيئ منهم.	التطبيق
يشرك الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين في تقويم إنجازاتهم مع إرشادهم بكيفية ضمنية إلى سبب الخطأ ومصدره.	التقويم

التعبير الكتابي	أصف ما يوجد في المدينة أو القرية - الحصص الأربع 30 د لكل حصة

أهداف الحصة : - ينتج المتعلم(ة) نصا كتابيا يقوم فيه باستعمال خطاب يصف مظاهر في فضاء القرية أو المدينة مستعملا خطاطة ومعجما خاصا بالفضائين.

الوسائل : كتاب المتعلم، خطاطة، سبورة، مسلاط... بطاقات خضراء وزرقاء صغيرة– صور للقرية والمدينة.

صيغ العمل :عمل فردي أو ثنائي....

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية التعلمية
الحصة 1: **التخطيط**	- يهيئ الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات لموضوع الكتابة من خلال دعوتهم للتحدث شفهيا عن الحياة في القرية، وما يرونه في كل فضاء. (يستعين بالصويرات المقترحة أو غيرها). - يدعوهم إلى تذكر المناظر التي رأتها شامة في نَصِّ «شامَةُ وَٱلْبالونُ ٱلطَّائِرُ».. - يتعاقد الأستاذ مع متعلميه حول موضوع الدرس وأهدافه والمهام الواجب إنجازها للتعبير : ينتج المتعلم(ة) نصا كتابيا يقوم فيه باستعمال خطاب يصف مظاهر في فضاء القرية أو المدينة مستعملا خطاطة ومعجما خاصا بالفضائين. - يعرض خطاطة التعبير، ويلاحظها المتعلمون والمتعلمات الخطاطة. الخطاطة: ما يوجد في القرية | ما يوجد في المدينة - يناقش الأستاذ(ة) متعلميه حول مكونات الخطاطة ومضمونها. - يكتب كل متعلم (ة) جملة تناسب صورة من الصورتين مستعملا عبارة أجد في المدينة ...... – أجد في القرية......... - يقرا كل تلميذ الجملة التي كتبها على باقي زملائه وزميلاته.
الحصة 2: **كتابة المسودة**	- يسترجع المتعلمون والمتعلمات الخطاطة ومكوناتها. ويوضح الأستاذ(ة) لمتعلميه الكيفية التي سيتم بموجبها استثمارها. - يحيل الأستاذ(ة) متعلميه على كتاب المتعلم(ة) ، ويقدم لهم الصورتين أعلاه، مرفوقة بما هو مطلوب إنجازه: - يستعين بطريقة العمل بالأقران كما في الشكل . ويشرح التعليمات : أَكْتُبُ جُمْلَةً تُناسِبُ صورَةً مِنَ ٱلصُّورَتين، وَيَكْتُبُ كُلُّ زَميلٍ أَوْ زَميلَةٍ جُمْلَةً تُناسِبُ ٱلصّورَةَ ٱلْأُخْرى. أَجْمَعُ مَعَ زَميلي أَوْ زَميلَتي ٱلْجُمْلَتَيْنِ في فِقْرَةٍ. كل مجموعة من قرينين تنجز ما يلي : يحاول متعلم (ة) إنتاج جملة تناسب وضعية تعبر عما يوجد في المدينة. والثاني جملة تناسب ما يوجد في المدينة. - يتبدلان البطاقات، ويضيف إليها كل متعلم (ة) ما يراهه مناسبا. بعد أن يكتب كل متعلم (ة) المسودة، يشرع القرينان أو القرنيتن في كتابة المسودة؛ حيث يجمعونها في فقرة، مع إدخال التعديلات الضرورية التي يستجوبها الربط. - خلال الكتابة تستعمل كل مجموع البطاقات: إذا رفعت البطاقة الخضراء، فهي لا تجد صعوبة في الإنجاز وإذا وجدت صعوبة ترفع البطاقة الزرقاء، فيقوم الأستاذ (ة) بتقديم المساعدة.

<table>
<tr>
<td>الحصة 3:
المراجعة</td>
<td>- بناء على الملاحظات التي سجلها الأستاذ(ة) خلال الحصة السابقة، يعمل التلاميذ فرديا : كل واحد - يكتب المسودة، ويقرأها على زميله. والعكس أيضا. يأخذ بطاقة زميله، ويقرأها كذلك على المنوال نفسه.
- يمكن أن يستعمل تمرينا كما في المثال لإنتاج الجمل، وبعد ذلك يربط بينها.
- يتدخل بمعية متعلميه للفت الانتباه لما تم تسجيله من صعوبات وأخطاء واقتراح سبل تجاوزها من أجل تجويد الإنتاج بعد المراجعة والتنقيح.

أَخْتارُ مِنَ ٱلْكِيسِ ٱلْكَلِمَةَ ٱلْمُناسِبَةَ لِأَمْلَأَ ٱلْفَراغَ:
فِي ٱلْمَدِينَةِ تُوجَدُ .... وَ .... وَ.........
فِي ٱلْمَدِينَةِ تُوجَدُ .... و .... و.........

</td>
</tr>
<tr>
<td>الحصة 4:
العرض</td>
<td>- يعرض المتعلمون والمتعلمات إنتاجاتهم الكتابية، وتتاح لهم فرصة تصويبها بناء على الملاحظات المسجلة بشأنها.
- تكون إنتاجات في شكل بطاقة.</td>
</tr>
</table>

الحصة الأولى

أهداف الحصة : قراءة الكلمات البصرية الآتية: الحمد –الله – قـرأ
- قراءة نص «النعامة » قراءة مشتركة.
- قراءة نص « أَيْنَ اخْتَفَتِ السلحفاة؟».
- اكتساب مفردات جديدة: الدب، السلحفاة، الضفدع، القنفذ، الخفاش، السنجاب والحلزون.
- فهم المعاني الصريحة في النص.

الوسائل : كراسة المتعلم(ة)، صور، ذوات الأشياء، سبورة، بطاقات ...

صيغ العمل : صيغ العمل: عمل جماعي، فردي، ثنائي، عمل في مجموعات

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية
الكلمات البصرية	- أكتب الكلمات: الحمد –الله – قـرأ، على ورق مقوى بخط واضح وكبير. - أقرأ هذه الكلمات، وأطلب من المتعلمات والمتعلمين ترديدها. (أعلقها في مكان ظاهر للجميع للرجوع إليها في الحصص القادمة.
القراءة المشتركة: النعامة	- أكتب نص «النعامة» على السبورة، أو أعلقه على الجدار في حال توفر معلقات القراءة المشتركة: أنا طير ولكن لا أطير، جسمي ضخم ورأسي صغير، لي منقار وعنق طويل، ريشي ناعم وجميل، اسمي أجمل الأسماء، حروفه نون وعين وألف وميم وتاء فمن أكون ؟ - أقرأ النص قراءة سليمة ومعبرة، وأطلب من المتعلمات والمتعلمين قراءته جماعيا. ثم التعبير عما فهموه. - يردد المتعلمون والمتعلمات النص معي. - أناقشهم فيما فهموه وأشجعهم على تكرار قراءة النص الذي يبقى معلقا على الجدار أو مكتوبا على السبورة.
القراءة: «أين اختفتِ السلحفاة؟»	**1 – التهيئة (توقع مضمون النص عبر عتباته):** - أدعو المتعلمين والمتعلمات إلى ملاحظة الصورة الواردة في الكراسة، وذلك انطلاقا من الأسئلة الواردة في النشاط :ألاحظ - ماذا ترى في الصورة؟ - أسمّي وأصنّف الحيوانات الموجودة في الصورة - ألاحظ الصورة وأتحدّث عن حالة الطقس - أكتب التوقعات على شكل مخطط شمسي **2 – الطلاقة:** - **القراءة النموذجية:** أقرأ نص «أيــن اخــتــفــتِ الــســلــحــفــاة؟» في كراستي، قراءة جهرية واضحة، بينما يتتبع المتعلمون والمتعلمات ما أقرؤه بأصابعهم: - **القراءة الموجهة:** يقرأ المتعلمون والمتعلمات النص معي قراءة جهرية، ثم يشكلون مجموعات ثنائية لتبادل قراءته.

	- **القراءة المستقلة:** يقرأ كل متعلم(ة) النص بصوت منخفض، أمرّ بين الصفوف قصد الدعم والتوجيه والتصحيح والتشجيع حسب مقتضى كل حالة. - **التطبيق:** يقرأ بعض المتعلمين والمتعلمات النص قراءة جهرية فردية، أتابع القراءات مشجعا **التصحيح الذاتي:** إعادة قراءة الكلمة، تهجي الكلمة مقطعا مقطعا. **ملحوظتان:** أتأكد من فهم المطلوب وسير العمل، وأقدم المساعدة عند الحاجة. – المفردات والفهم يتخللان مختلف القراءات. **3 – المفردات:** - أوزع صور: (الدب، السلحفاة، الضفدع، القنفذ، الخفاش، السنجاب والحلزون) على مجموعة من المتعلمين، وبطاقات أسماء هذه الحيوانات على مجموعة أخرى: - أطلب ممن لديه الصور أن يبحث عن بطاقات الأسماء أو العكس. - أخفي الصور وأطلب قراءة الكلمات وتركيبها في جمل. **4 – الفهم:** - أطرح اسئلة حول المضمون المباشر للنص، مثل: ما الحيوانات المذكورة في النص؟ من يبحث عن السلحفاة؟ أين هي السلحفاة؟ ما معنى السبات؟ ... - أنجز النشاط المقترح في الكراسة : أفهم. - أكمل كلّ جملة بالكلمة المناسبة وأقرؤها. - أصحح معهم ما أنجزوه، وأساعدهم على تجاوز أي صعوبة تعترضهم أو تعترض بعضهم.
ظواهر لغوية	- أكتب على السبورة أو في بطاقات: «هذا كتابي، هذا كتابكَ، هذا كتابكِ، هذا كتابنا (الضمائر بالأحمر). - أقرأ العبارات قراءة نموذجية مع التشخيص (استعمال الكتاب والإشارات). - يقرأ كل متعلم(ة) لزميله ما كتبته مستعملا التشخيص بالكتاب والإشارة: هذا كتاب. - أشرح للمتعلمات والمتعلمات متى نستعمل كل ضمير من هذه الضمائر.
تقويم ودعم	- يتذكر المتعلمون والمتعلمات عناوين النصوص التي درسوها. - أطلب منهم التصويت لاختيار النص الذي أعجبهم وأسجل نتيجة التصويت. - أكلفهم بقراءة نص أين اختفتِ السلحفاة؟. - وصف صورة لحيوان من اختيارهم.

الحصة الثانية

أهداف الحصة : اكتساب مفردات جديدة: السبات، النوم العميق، البرد، الدفء، الدهون.
- فهم المعاني الصريحة في النصوص.

الوسائل : كراسة المتعلم(ة)، صور، ذوات الأشياء، سبورة، بطاقات ...

صيغ العمل : عمل جماعي، فردي، ثنائي، عمل في مجموعات

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية
الكلمات البصرية	- يقرأ المتعلمون والمتعلمات الكلمات البصرية: الحمد، الله، قرأ و أضعها في جمل . - قراءة جماعية أو فردية للكلمات البصرية للوحدات السابقة.
القراءة المشتركة: النعامة	- أشير إلى النص المكتوب وأقرؤه بصوت عالٍ ومعبر بإيقاع موسيقي إذا أمكن، مع تقليد أوصاف الحيوان. - أردد النص بمعية المتعلمين والمتعلمات. - أسألهم عن الكلمات التي لم يفهموها، وأشركهم في شرحها: السبات، الدهون ... بإحضار الشيء بعينه أو صورته أو بتشخيص وضعية أو باستراتيجيات المفردات.
القراءة: «أين اختفتِ السلحفاة؟»	1 – **التهيئة : –** أسأل المتعلمين والمتعلمات عن عنوان النص الذي قرؤوه البارحة في كراساتهم. – أطلب منهم تذكر الحيوانات الواردة في النص، ومحاولة تقليد أصواتها او وصفها. 2 – **الطلاقة: – القراءة النموذجية:** أقرأ النص قراءة جهرية واضحة، بينما يتتبع المتعلمون والمتعلمات ما أقرؤه بأصابعهم. - القراءة الموجهة: يشكل المتعلمون والمتعلمات مجموعات ثنائية لتبادل قراءة النص وتشخيصه. - القراءة المستقلة: يقرأ كل متعلم(ة) النص بصوت منخفض، أمرّ بين الصفوف قصد الدعم والتوجيه والتصحيح والتشجيع حسب مقتضى كل حالة. - أطلب من المتعلمات والمتعلمين قراءة جملة أعجبتهم. - التطبيق: يقرأ بعض المتعلمين والمتعلمات النص قراءة جهرية فردية. - أختار بعض المتعلمين والمتعلمات لقراءة النص قراءة فردية. - أكتب جملة من النص تتضمن كلمات ناقصة، وأطلب منهم كتابة هذه الكلمة على الألواح. 3 – **المفردات: –** أستعمل استراتيجية شبكة المفردات لشرح: السبات، النوم العميق، البرد، الدفء، الدهون، ويمكن أيضا استعمال الصور والتشخيص. 4 – **الفهم: –** أدرب المتعلمين والمتعلمات على الفهم باستعمال استراتيجية التوقف والتفكير وإعادة القراءة. – أنجز النشاط المقترح في الكراسة : أفهم. – أقرأ وأصل بالفصل المناسب – أصحح معهم ما أنجزوه، وأساعدهم على تجاوز أي صعوبة تعترضهم أو تعترض بعضهم.
ظواهر لغوية	- أقرأ العبارات: «هذا كتابي، هذا كتابكَ، هذا كتابكِ، هذا كتابنا» قراءة نموذجية مع التشخيص (استعمال الكتاب والإشارات) ثم قراءة موجهة (يردد المتعلمون والمتعلمات مع الأستاذ(ة). - أقرأ المقطع الأول من الحكاية لاستخراج كلمات متصلة بالضمائر: فكره، أنفه، أخبرك.... - أشرح للمتعلمات والمتعلمات متى نستعمل كل ضمير من هذه الضمائر.
تقويم ودعم	- يتذكر المتعلمون والمتعلمات عناوين النصوص التي درسوها، وأطلب منهم التصويت لاختيار النص الذي أعجبهم، وأسجل نتيجة التصويت، ثم نقارن نتائج التصويت خلال اليومين. - أكلفهم بقراءة نص «أين اختفتِ السلحفاة؟»، وكتابة أربع كلمات متصلة بالضمائر المدروسة.

الحصة الثالثة

أهداف الحصة : اكتساب مفردات جديدة: يسبت، يخزن، اختفت، تستيقظ، يشتدّ، يعود.
- فهم المعاني الصريحة في النص.

الوسائل : كراسة المتعلم(ة)، صور، ذوات الأشياء، سبورة، بطاقات ...

صيغ العمل : عمل جماعي، فردي، ثنائي، عمل في مجموعات

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية
الكلمات البصرية	يقرأ المتعلمون والمتعلمات الكلمات البصرية الحمد، الله، قرأ.قراءة جماعية ثم في مجموعات. يشير متعلم(ة) بالمسطرة إلى الكلمات البصرية بدون ترتيب ليقرأ المتعلمون والمتعلمات ما يشير إليه للتثبت من قراءتهم للكلمة المقصودة بدقة وسرعة.
القراءة المشتركة: النعامة	أقرأ نص « النعامة» بصوت عالٍ ومعبر، وبإيقاع موسيقي إن أمكن، مع تمثيلات صامتة. أطلب منهم ترديد النص معي جماعيا، ثم في مجموعات، ثم ثنائيا. أسألهم حول المضمون العام للنص: هل هو يطير؟ اذكر طيراً لا يطير. صف جسمه؟ ....
القراءة: «أين اختفتِ السلحفاة؟»	**1 - التهيئة** - أسأل المتعلمين والمتعلمات عن عنوان النص الذي قرؤوه في كراساتهم البارحة؟ - أنظم لعبة بين كل متعلمين / متعلمتين: متعلم(ة) يذكر حيوانا السلحفاة، الضفدع، السنجاب، الحلزون والآخر يذكر طريقة تنقلها (.... تطير، تزحف ...). **2 - الطلاقة:** **- القراءة الموجهة:** يقرأ المتعلمون والمتعلمات النص معي قراءة جهرية، ثم يشكلون مجموعات ثنائية ليقرأ كل متعلم(ة) لزميله نص «أين اختفتِ السلحفاة؟». **- القراءة المستقلة:** يقرأ كل متعلم(ة) النص بصوت منخفض. - أمر بين الصفوف قصد الدعم والتوجيه والتصحيح والتشجيع حسب مقتضى كل حالة. - أطلب من بعض المتعلمين والمتعلمات تقاسم جملة أعجبتهم مع رفاقهم، وذلك بقراءتها قراءة جهرية. **- التطبيق:** يقرأ بعض المتعلمين والمتعلمات النص قراءة جهرية فردية. - أختار بعض المتعلمين والمتعلمات لقراءة النص قراءة جهرية يسمعها رفاقهم. - يخفي كل متعلم(ة) الصورة المصاحبة للنص ثم يقرؤه. **3 - المفردات:** أشرح المفردات يسبت، يخزن باستخدام الصور أو باستراتيجية شبكة المفردات **4 - الفهم:** يتعرّف المتعلمون والمتعلمات بعض الحيوانات التي تسبت: الدبّ والسلحفاة والضفدع والقنفذ والخفاش والسنجاب والحلزون. - أنجز النشاط المقترح في الكراسة : أفهم. - أضع دائرة حول كلّ حيوان يسبت. - أصحح معهم ما أنجزوه، وأساعدهم على تجاوز أي صعوبة تعترضهم أو تعترض بعضهم.

ظواهر لغوية	- أراقب العمل المنزلي ونصححه جماعة. - أقرأ المقطع الأخير من الحكاية لاستخراج كلمة التفضيل: أحسن .... - اقتراح كلمات: أجمل –أصغر ...و تكوينها في جمل - أنجز النشاط الأول المقترح في الكراسة : أستثمر. - أُلاحَظ المثال: الأسدُ أَقْوى مِنَ الثعلب. وَأُكَمِّلُ كلَّ جُمْلَة بالكلمة المناسبة: أَجَمَلُ –أَطْوَلُ –أَذكى - أصحح معهم ما أنجزوه، وأساعدهم على تجاوز أي صعوبة تعترضهم أو تعترض بعضهم.
تقويم ودعم	- يتذكر المتعلمون والمتعلمات عناوين النصوص المدروسة، وأطلب منهم التصويت لاختيار النص الذي أعجبهم وأسجل نتيجة التصويت. ثم نقارن نتائج التصويت خلال الأيام الثلاثة. - أكلفهم بقراءة نص أين اختفتِ السلحفاة؟. وكتابة جملة تتضمن ضميرا متصلا.

الحصة الرابعة

أهداف الحصة : - اكتساب مفردات جديدة: الطبيعة، الشتاء، الربيع، الأوراق الخضراء، أعلى الشجرة، الغابة.
- فهم المعاني الصريحة لنصّي: «النعامة»، أَيْنَ اخْتَفَتِ السلحفاة؟.

الوسائل : كراسة المتعلم(ة)، صور، ذوات الأشياء، سبورة، بطاقات ...

صيغ العمل : عمل جماعي، فردي، ثنائي، عمل في مجموعات

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية
الكلمات البصرية	- يقرأ المتعلمون والمتعلمات الكلمات البصرية قراءة جماعية. - أضَع كلُ كلِمَةَ مِن الكلمات المكتوبة داخِلَ الإطار: الحمد، الله، قرأ في المكان المناسب لَها. - أصحح معهم ما أنجزوه، وأساعدهم على تجاوز أي صعوبة تعترضهم أو تعترض بعضهم.
القراءة المشتركة: النعامة	- يقرأ المتعلمون والمتعلمات، جماعة وفي مجموعات وثنائيا، النص بصوت عالٍ ومعبر ويحاولون معرفة الحيوان من خلال الأوصاف.
القراءة: «أين اختفت السلحفاة»	**1 - التهيئة** أذكّر المتعلمين والمتعلمات عن عنوان النص. أنظم لعبة بين كل متعلمين/ متعلمتين: متعلم(ة) يذكر حيوانا السلحفاة، الضفدع، السنجاب، الحلزون والآخر يذكر طريقة تنقلها (.... تطير، تزحف ...). **2 - الطلاقة:** **- القراءة الموجهة:** يقرأ المتعلمون والمتعلمات النص معي قراءة جهرية، ثم يشكلون مجموعات ثنائية ليقرأ كل متعلم(ة) نص «أين اختفتِ السلحفاة؟» لزميله الذي يخفي الصور المصاحبة للنص. **- القراءة المستقلة:** - يقرأ كل متعلم(ة) النص بصوت منخفض، وأمر بين الصفوف قصد التوجيه والتصحيح والتتبع. - يقرأ المتعلمون والمتعلمات كلمات في مجموعات ثنائية: يعين متعلم(ة) كلمة أو جملة لزميله لكي يقرأها.

القراءة: «أين اختفت السلحفاة»	**التطبيق:** - أختار بعض المتعلمين والمتعلمات لقراءة النص قراءة فردية. - أكتب جملة من النص تتضمن كلمة محذوفة، وأطلب منهم كتابة الكلمة المحذوفة على الألواح. **3 - المفردات:** - أشرح المفردات الطبيعة، الشتاء، الربيع، الأوراق الخضراء، أعلى الشجرة، الغابة باعتماد إحدى الاستراتيجيات المناسبة. - يركب المتعلمون والمتعلمات المفردات المشروحة في جمل بعد تقديم النموذج. **4 -الفهم:** أنجز النشاط المقترح في الكراسة: أفهم. - أحيط الكلمة الدخيلة أصحح معهم ما أنجزوه، وأساعدهم على تجاوز أي صعوبة تعترضهم أو تعترض بعضهم.
ظواهر لغوية	- يركب المتعلمون والمتعلمات جملا تتضمن الضمائر المتصلة مع استعمال الاشارات، ويتبادلون تصحيح الأخطاء فيما بينهم. - أشرح للمتعلمات والمتعلمات متى نستعمل كل ضمير من هذه الضمائر. - أنجز النشاط الثاني في الكراسة (نشاط أستثمر) - ألاحظ وأكمل الجدول كما في المثال : **كتاب : كتابي، كتابكَ، كتابكِ، كتابنا.** - أصحح معهم ما أنجزوه، وأساعدهم على تجاوز أي صعوبة تعترضهم أو تعترض بعضهم.
تقويم ودعم	- يتذكر المتعلمون والمتعلمات عناوين النصوص المدروسة، وأطلب منهم التصويت لاختيار النص الذي - أعجبهم، وأسجل نتيجة التصويت، ثم نقارن نتائج التصويت خلال الأيام الأربعة. - أكلفهم بقراءة نص «أين اختفتِ السلحفاة؟»، وكتابة جملة أعجبتهم.

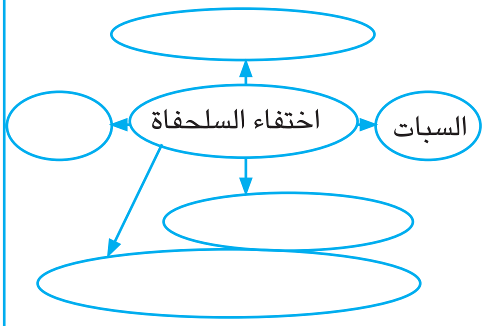
الحصة الخامسة

أهداف الحصة : - اكتساب مفردات جديدة: تثبيت المفردات المدروسة خلال الأسبوع.
- فهم المعاني الضمنية في النصين: النعامة، أَيْنَ اخْتَفَتِ السلحفاة؟،
- تحديد الأفكار الرئيسة لنص أَيْنَ اخْتَفَتِ السلحفاة؟ وتلخيصه.

الوسائل : كراسة المتعلم(ة)، صور، ذوات الأشياء، سبورة، بطاقات ...

صيغ العمل : عمل جماعي، فردي، ثنائي، عمل في مجموعات.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية
الكلمات البصرية	- أنظم تباري المتعلمين والمتعلمات في مجموعات ثنائية لتركيب أكبر عدد من الجمل باستعمال الكلمات البصرية الحمد، الله، قرأ أو كلمات بصرية من الوحدات السابقة معتمدا التشجيع وإشراكهم في تصويب ما يحتاج إلى تصويب.
القراءة المشتركة النعامة	يشير أحد المتعلمين إلى النص، والآخرون يقرؤون بصوت عالٍ ومعبر مقلدين الأصوات. الفهم: أطرح أسئلة لاستخراج المعنى الضمني للنص: -هل هو حيوان؟ أي نوع من الحيوان؟ هل يطير؟ صف شكله. الرأس، الريش، المنقار ... اجمع الحروف لتكوين اسمه؟ هل عرفته؟ النعامة (صورة للنعامة)

القراءة: **«أين اختفتِ السلحفاة؟»**	**1 ـ التهيئة** أراقب العمل المنزلي، وأذكر المتعلمين والمتعلمات بعنوان النص، وأسأل عمن يرغب في تقليد أصوات الحيوانات وطريقة تنقلها أو وصفها بالحركات، ليقوم بذلك أمام زملائه. **2 ـ الطلاقة:** أختار بعض المتعلمين والمتعلمات للتباري في قراءة النص قراءة فردية بدقة وسرعة 3 ـ **المفردات:** يتذكر المتعلمون معنى بعض المفردات المدروسة: الطبيعة، الشتاء، الربيع، الأوراق الخضراء، يسبت، يخزن ويركبونها في جمل. **4 ـ الفهم:** أدرب المتعلمين والمتعلمات على وضع الخريطة الذهنية للنص كما في المثال: أساعدهم على تلخيص النص: اختفاء السلحفاة-السبات – خزن الدهون –البرد –فصل الشتاء .... 
ظواهر لغوية	– يركب المتعلمون والمتعلمات جملا تتضمن الضمائر المتصلة و /أو كلمات التفضيل، ويتبادلون تصحيح الأخطاء فيما بينهم.
تقويم ودعم	– يختار كل متعلم(ة) جملة يفضلها من النصوص المدروسة، ويكتبها في دفتره. – أستفتي آراء المتعلمين والمتعلمات حول اختيار النص الذي أعجبهم، مع تعليل الاختيارات ومناقشتها.

الخط	مكون الكتابة	الألف المقصورة والألف الممدودة

أهداف الحصة : - تحسين كتابة الكلمات التي تنتهي بألف مقصورة أو ألف ممدودة.

الوسائل : شبكة الدفتر على السبورة، الألواح، النموذج في الكراسة، الألوان.

ملحوظة: (يتم اعتماد هذه الأنشطة في الحصة الثانية مع اقتراح جمل وكلمات من النص القرائي، وتعزيز ذلك بتمارين تطبيقية مناسبة)

صيغ العمل : صيغ العمل: عمل فردي

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية
التمهيد	- أستحضر كلمات وعبارات من النص القرائي مثل: يـسـمـّى –عـلـى- عـنـدمـا - أدعو المتعلمين والمتعلمات إلى ذكر كلمات تنتهي بألف مقصورة أو ألف ممدودة - أدعو المتعلمين والمتعلمات إلى تخطيط كلمات على الألواح ثم على شبكة الدفتر. يوضح بالصوت والفعل بداية كل حرف ونهايته والحيز المكاني الذي يشغله على الشبكة.
الملاحظة	- أثبت الجملة موضوع الحصة على شبكة السبورة، موضحا بداية كتابة الحرف ونهايته: دَعا مُصْطَفى لَيْلى لِعيدِ ميلادِهِ ٱلسّابِعِ. - أوضح بالصوت والفعل بداية الحرف المعني ونهايته: ألف مقصورة أو ألف ممدودة والحيز المكاني الذي يشغله على الشبكة. - اشرح للمتعلمين والمتعلمات ان الألف المقصورة "ى" تتحول إلى ياء والألف الممدودة "ا" تتحول إلى واو. - يتدرب المتعلمون والمتعلمات على كتابة الجملة المستهدفة على ألواحهم، مع التنبيه إلى الألف المقصورة والألف الممدودة. - أنجز النشاط المقترح في الكراسة : الخطّ ص 106 تمرين 1. - أكتب الجملة: دَعا مُصْطَفى لَيْلى لِعيدِ ميلادِهِ السابع وأقرؤها.
النقل	- أوجه المتعلمين والمتعلمات إلى نقل الجملة الواردة في الكراسة إلى دفاترهم، وأحرص على تتبع إنجازاتهم وتصويبها.

الإملاء	الألف المقصورة والألف الممدودة

الحصة الأولى

أهداف الحصة : التمييز بين الألف المقصورة أو الألف الممدودة

الوسائل : شبكة الدفتر على السبورة، الألواح، النموذج في الكراسة، الألوان.

صيغ العمل : صيغ العمل: عمل فردي

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية
التمهيد	- أذكر المتعلمين والمتعلمات بالألف المقصورة و الألف الممدودة ، وأشجعهم على استحضار بعض الكلمات التي تتضمن أمثلة لها، مثل: رمى –جرى –دعا–سما....
الملاحظة	- أعرض على المتعلمات والمتعلمين بطاقات أفعال تتضمن الظاهرة الإملائية المقصودة، أقدّم الفعل في المضارع مسنداً إلى الضمير هو و أحّوله إلى الماضي. مثل : يبكي ← بكـى يرجـــو ← رجـــا أقرأ الكلمات مركزا على الظاهرة المستهدفة و التحويلات : ى ← ي ← ي ى ← و ← ا أشجعهم على اقتراح الأفعال التي تتضمن الظاهرة ، مثل: رمى –جرى –دعا–سما وتحويلها من الماضي إلى المضارع (الضمير هو)
التدريب	يستعمل المتعلمون والمتعلمات ألواحهم الحجرية للتدرب على كتابة الكلمات التي أمليها عليهم، وأحرص أثناء ذلك على تقويم إنجازاتهم. أركز معهم على الكتابة الصحيحة للألف..

الحصة الثانية

أهداف الحصة : التمييز بين الألف المقصورة أو الألف الممدودة

الوسائل : شبكة الدفتر على السبورة، الألواح، النموذج في الكراسة، الألوان.

صيغ العمل : عمل فردي

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية
التمهيد	أراجع مع المتعلمات والمتعلمين ما تدربوا عليه في الحصة الأولى، باستعمال السبورة والألواح. أذكر المتعلمين والمتعلمات بالألف المقصورة والألف الممدودة، وأشجعهم على استحضار كلمات تتضمن أمثلة لها، مثل: حتّى –على –ليلى –دنـا ....

التطبيق	أقدم للمتعلمين والمتعلمات كلمات أخرى تتضمن الظاهرة، وأملي عليهم بعضها فيكتبونها على الألواح، وبعضها الآخر في دفاترهم. أركّز على التحويلات : ى ← ي ي ← ي ى ← و و ← ا -أنجز النشاط المقترح في الكراسة: الإملاء ص 106 تمر ين 1. أَسْمَعُ وَأَمْلأُ الفراغ: »ى « أو » ا« -أنجز النشاط المقترح في الكراسة :الإملاء ص 106 تمر ين 2. أَسْمَعُ وَاكتب الحرف المناسب في الفراغ: «ى » أو « ا » - أصحح معهم ما أنجزوه، وأساعدهم على تجاوز أي صعوبة تعترضهم أو تعترض بعضهم.
التقويم	- أشرك المتعلمين والمتعلمات في تقويم إنجازاتهم، مع إرشادهم، بكيفية ضمنية، إلى سبب الخطأ ومصدره وطريقة علاجه.

التعبير الكتابي	أصف حيوانا - الحصص الأربع 30 د لكل حصة

أهداف الحصص:
- ينتج المتعلم(ة) نصا كتابيا يقوم فيه باستعمال خطاب يصف هيئة وخصائص حيوان مستعملا خطاطة وروابط.

الوسائل : كتاب المتعلم، خطاطة، سبورة، مسلاط... بطاقات خضراء وزرقاء صغيرة- صور لحيوانات.

صيغ العمل : عمل فردي وفي مجموعات.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية
الحصة 1: التخطيط	- يهيئ الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات لموضوع الكتابة من خلال دعوتهم للتحدث شفهيا عن أسماء حيوانات يعرفونها في محيطهم، وأخرى تعيش في أماكن أخرى. (يستعين بالصويرات المقترحة أو غيرها من صور الحيوانات). - يدعوهم إلى تسمية الحيوانات التي وردت في الوحدة الخامسة مستعملين عبارة هذا حيوان أليف - مفترس يوجد في ..... - يتعاقد الأستاذ مع متعلميه حول موضوع الدرس وأهدافه والمهام الواجب إنجازها للتعبير : ينتج المتعلم(ة) نصا كتابيا يقوم فيه باستعمال خطاب يصف هيئة وخصائص حيوان مستعملا خطاطة وروابط. يعرض خطاطة التعبير، ويلاحظها المتعلمون والمتعلمات الخطاطة. الخطاطة [اسم الحيوان | مكان عيشه | صفاته] - يناقش الأستاذ(ة) متعلميه حول مكونات الخطاطة ومضمونها. - يكتب كل متعلم (ة) جملة تصف حيوانا : ما ٱسْمُهُ؟ أَيْنَ يَعيشُ؟ ماذا يَأْكُلُ؟ - يقرأ كل تلميذ الجملة التي كتبها على باقي زملائه وزميلاته.
الحصة 2: كتابة المسودة	- يسترجع المتعلمون والمتعلمات الخطاطة ومكوناتها. ويوضح الأستاذ(ة) لمتعلميه الكيفية التي سيتم بموجبها استثمارها. - يحيل الأستاذ(ة) متعلميه على كتاب المتعلم(ة) ، ويقدم لهم الصور أعلاه، مرفوقة بما هو مطلوب إنجازه: - يستعين بطريقة العمل بمجموعات من 4 تلاميذ كما في الشكل . ويشرح التعليمات : أُكَوِّنُ مَعَ زُمَلائي أَوْ زَميلاتي فَريقاً. كُلُّ واحِدٍ مِنَّا يَكْتُبُ وَصْفاً لِحَيَوانٍ: اِسْمُهُ - أَيْنَ يَعيشُ؟ ماذا يَأْكُلُ؟ كُلُّ واحِدٍ مِنّا يَقْرَأُ ما كَتَبَهُ لِزُمَلائِهِ أَوْ زَميلاتِهِ. كل فرد في المجموعة يكتب وصفا لحيوان. - بعد ذلك يقرا ما أنجزه على زملائه وزميلاته. - يتبدلان البطاقات، ويضيف إليها كل متعلم (ة) ما يراه مناسبا. بعد أن يكتب كل متعلم (ة) المسودة، يشرع أفراد المجموعة مع إدخال التعديلات الضرورية التي يستجوبها الربط. خلال الكتابة تستعمل كل مجموع البطاقات: إذا رفعت البطاقة الخضراء، فهي لا تجد صعوبة في الإنجاز. وإذا وجدت صعوبة ترفع البطاقة الزرقاء، فيقوم الأستاذ (ة) بتقديم المساعدة.
الحصة 3: المراجعة	- بناء على الملاحظات التي سجلها الأستاذ(ة) خلال الحصة السابقة، يعمل التلاميذ فرديا : كل واحد يكتب المسودة، ويقرأها على زميله. والعكس أيضا. يأخذ بطاقة زميله، ويقرأها كذلك على المنوال نفسه. يمكن أن يستعمل تمرينا كما في المثال لإنتاج الجمل، وبعد ذلك يربط بينها. مثال : اِسْمُ ٱلْحَيَوانِ ....، وَهُوَ يَعيشُ فِي (ٱلْبَرِّ - ٱلْماءِ - ٱلْبَرِّ وَٱلْماءِ)، وَيَأْكُلُ (ٱللُّحومَ - ٱلْعُشْبَ، ....). جِسْمُهُ (ضَخْمٌ - صَغيرٌ- كَبيرٌ)، وَجِلْدُهُ مَكْسُوٌّ بِـ(ٱلزَّغَبِ - ٱلْفَرْوِ - ٱلصّوفِ - ٱلرّيشِ - ٱلْحَراشِفِ). يدون الأستاذ الصعوبات والأخطاء ويقترح سبل تجاوزها من أجل تجويد الإنتاج بعد المراجعة والتنقيح.

الحصة 4: العرض	- يعرض المتعلمون والمتعلمات إنتاجاتهم الكتابية، وتتاح لهم فرصة تصويبها بناء على الملاحظات المسجلة بشأنها. - تكون إنتاجات في شكل بطاقة كما في المثال: اِسْمُ ٱلْحَيوانِ: .... يَعِيشُ فِي .... وَيَأْكُلُ .... جِسْمُهُ .... وَجِلْدُهُ مَكْسُوٌّ بِ ....

التعبير الكتابي	أصف لعبة من ألعاب الحدائق والملاهي - الحصص الأربع 30 د لكل حصة

أهداف الحصص:
- ينتج المتعلم(ة) نصا كتابيا يقوم فيه باستعمال خطاب يصف لعبة من ألعاب الحدائق والملاهي مستعملا خطاطة وروابط.

الوسائل : كتاب المتعلم، خطاطة، سبورة، مسلاط... بطاقات خضراء وزرقاء صغيرة– صور ألعاب.

صيغ العمل : عمل فردي وفي مجموعات.

<table>
<tr><th>المراحل</th><th>تدبير الأنشطة التعليمية</th></tr>
<tr><td>الحصة 1:
التخطيط</td><td>
- يهيئ الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات لموضوع الكتابة من خلال دعوتهم للتحدث عن لعبة يعرفونها في الحديقة أو مدينة الملاهي أو أثناء التجول في المناسبات والأعياد ،. (يستعين بالصويرات المقترحة أو غيرها من الصور).

- يدعوهم إلى تسمية كل لعبة : هذه لعبة الأرجوحة، وهذه لعبة دولاب الهواء. لعبت في لعبة القطار أو بالسيارة أو بالسيارة الاصطدامية أو الأفعوانية أو لعبة الانزلاق.
- يتعاقد الأستاذ مع متعلميه حول موضوع الدرس وأهدافه والمهام الواجب إنجازها للتعبير : ينتج المتعلم(ة) نصا كتابيا يقوم فيه باستعمال خطاب يصف لعبة من ألعاب الحدائق والملاهي مستعملا خطاطة وروابط.
يعرض خطاطة التعبير، ويلاحظها المتعلمون والمتعلمات الخطاطة.
الخطاطة
<table><tr><td>اسم اللعبة</td><td>أين أجدها ؟</td><td>كيف نلعب فيها ؟</td></tr></table>
- يناقش الأستاذ(ة) متعلميه حول مكونات الخطاطة ومضمونها.
- يكتب كل متعلم (ة) جملة تصف لعبة : ما ٱسْمُها؟ كيف نلعب فيها؟
- يقرأ كل تلميذ الجملة التي كتبها على باقي زملائه وزميلاته.
</td></tr>
<tr><td>الحصة 2:
كتابة المسودة</td><td>
- يسترجع المتعلمون والمتعلمات الخطاطة ومكوناتها. ويوضح الأستاذ(ة) لمتعلميه الكيفية التي سيتم بموجبها استثمارها.
- يستعين بطريقة العمل بمجموعات من 4 تلاميذ كما في الشكل . ويشرح التعليمات : أُكَوِّنُ مَعَ زُمَلائي أَوْ زَميلاتي فَريقاً. كُلُّ واحِدٍ مِنَّا يَكْتُبُ وَصْفاً للعبة. و كُلُّ واحِدٍ مِنّا يَقْرَأُ ما كَتَبَهُ لِزُمَلائِهِ أَوْ زَميلاتِهِ.

كل فرد في المجموعة يكتب وصفا للعبة.
- بعد ذلك يقرا ما أنجزه على زملائه وزميلاته.
- يتبدلان البطاقات، ويضيف إليها كل متعلم (ة) ما يراه مناسبا.
بعد أن يكتب كل متعلم (ة) المسودة، يشرع أفراد المجموعة مع إدخال التعديلات الضرورية التي يستجوبها الربط.
خلال الكتابة تستعمل كل مجموع البطاقات: إذا رفعت البطاقة الخضراء، فهي لا تجد صعوبة في الإنجاز. وإذا وجدت صعوبة ترفع البطاقة الزرقاء، فيقوم الأستاذ (ة) بتقديم المساعدة.
</td></tr>
<tr><td>الحصة 3:
المراجعة</td><td>
بناء على الملاحظات التي سجلها الأستاذ(ة) خلال الحصة السابقة، يعمل التلاميذ فرديا : كل واحد يكتب المسودة، ويقرأها على زميله. والعكس أيضا. يأخذ بطاقة زميله، ويقرأها كذلك على المنوال نفسه.
مثال : ما هِيَ لُعْبَتي؟ مَتى أَلْعَبُها؟ أَيْنَ أَلْعَبُها؟ مَعَ مَنْ أَلْعَبُها؟ كَيفَ نَلْعَبُها؟
يدون الأستاذ الصعوبات والأخطاء ويقترح سبل تجاوزها من أجل تجويد الإنتاج بعد المراجعة والتنقيح.
</td></tr>
</table>

الحصة 4: العرض	- يعرض المتعلمون والمتعلمات إنتاجاتهم الكتابية، وتتاح لهم فرصة تصويبها بناء على الملاحظات المسجلة بشأنها. تكون إنتاجات في شكل صورة للعبة، مرفقة بالنص. في يوم العيد ذهبت مع صديقاتي لنلعب لعبة الأرجوحة. نجلس فوق كرسي مربوط بحبل، وتدفعني صديقتي فأترجح. في يَوْمِ ٱلْعُطْلَةِ ذَهَبْتَ مَعَ .... إلى .... هُناكَ لَعِبْنا لُعْبَةَ التزحلق : نصعد إلى الأعلى، وننزلق إلى الأسفل.

الحصة الأولى

أهداف الحصة : تقويم حصيلة التعلمات ودعمها

صيغ العمل : تخصص الحصة الأولى لإجراء تقويم الحكايتين، والحصة الثانية لإجراء الأنشطة الكتابية، والحصة الثالثة للتصحيح، والحصة الرابعة للدعم، أما الحصة الخامسة فخاصة بمشروع الوحدة.

المراحل	تدبير التقويم
الإنجاز	(انظر أدناه)

الأنشطة الشفهية:

ـ بماذا كان يحلم نبيل؟

ـ لماذا عاد الأب من دكان القرية مسروراً؟

- ويوظف الأستاذ / الأستاذة الأنشطة التي يراها مناسبة تتناول الحكايتين.

الأنشطة الكتابية:

ـ يقرأ الأستاذ (ة) نص الانطلاق والتمارين المصاحبة له، ويبيِّن مضمون الأسناد إن وُجِدَتْ، مع شرح الألفاظ غير مفهومة المعنى والدلالة.

ـ يوضح شروط الإنجاز.

ـ يقدم الأستاذ (ة) الأنشطة التقويمية إما مكتوبة على الورق (وهو الأفضل)، وإما يدوِّنها؛ قُبيل بداية الحصة؛ على اللوح بخط واضح مقروء، أو يوظف الكراسات.

وهذا مقترح للاستئناس:

عيدُ ٱلْفِطْرِ

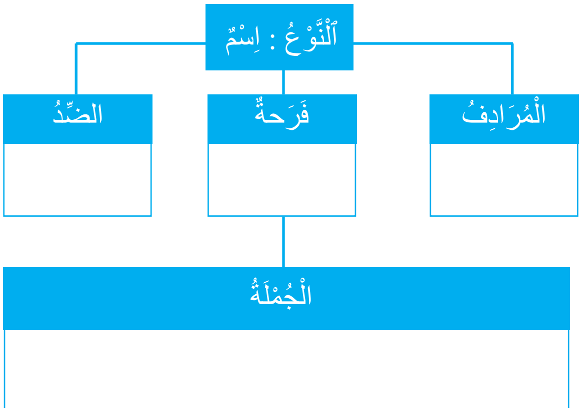
جاءَ عيدُ ٱلْفِطْرِ وَمَعَهُ ٱلْفَرَحُ وَٱلسُّرورُ. اِسْتَيْقَظْتُ باكِراً، وَبَعْدَ أَنْ نَظَّفْتُ جِسْمي أَسْرَعْتُ إِلى مَلابِسي ٱلْجَديدَةِ فَلَبِسْتُها وَأَنا فَرِحٌ مَسْرورٌ. رَأَتْني أُمّي فَقالَتْ: تَبارَكَ ٱللهُ، كُلَّ عيدٍ وَأَنْتَ بِخَيْرٍ يا بُنَيَّ. قَبَّلْتُ يَدَها وَيَدَ والِدي وَهَنَّأْتُهُما بِٱلْعيدِ وَسَمِعْتُ مِنْهُما عِبارَةَ (ٱللهُ يَرْضى عَنْكَ) ٱلَّتي أُحِبُّها مِثْلَ أُمّي وَأَبي.
وَبَعْدَ أَنْ عادَ والِدي مِنْ صَلاةِ ٱلْعيدِ، جَلَسْنا حَوْلَ ٱلْمائِدَةِ، إِنَّها مُشَهِّيَةٌ: فَطائِرُ وَحَلَوِيّاتٌ مُتَنَوِّعَةٌ وَصينِيَّةُ شايٍ.
رَنْ، رَنْ قالَتْ أُمّي: هَذا جَرَسُ ٱلْبابِ، اِفْتَحْ يا وَلَدي.
فَتَحْتُ ٱلْبابَ وَقُلْتُ مُبْتَهِجاً: هَذا عَمّي وَمَعَهُ عَمَّتي.
هَتَفَتْ أُمّي: يا مَرْحَباً! وَقالَ أَبي: لَقَدِ ٱكْتَمَلَتْ فَرْحَةُ ٱلْعيدِ بِمَجيءِ ٱلْأَحْبابِ.

التعليمات:

1ـ أَقْرَأُ ٱلْعُنْوانَ وَأَذْكُرُ أَعْياداً أُخْرى.

2ـ مَتى يَكونُ عيدُ ٱلْفِطْرِ؟

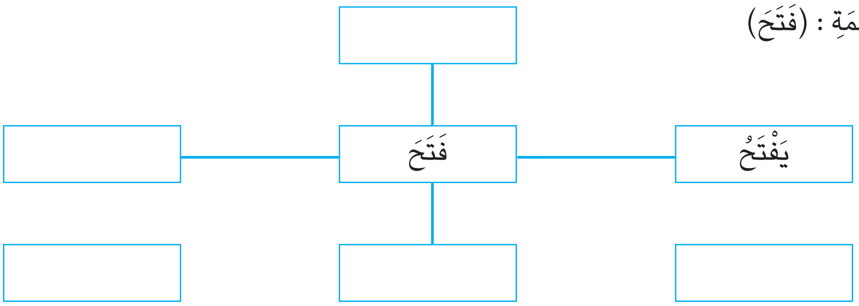
3ـ أُنْجِزُ خَريطَةَ ٱلْكَلِمَةِ (فَرْحَة):



• أَضَعُ دائِرَةً حَوْلَ ٱلْكَلِمَةِ ٱلزّائِدَةِ
تَناوَلَتِ ٱلْأُسْرَةُ في صَباحِ ٱلْعيدِ.
فَطائِرُ - كُسْكُسٌ - شايٌ - بَغْريرٌ - تَمْرٌ - زَيْتونٌ -
حَلَوِيّاتٌ - عَسَلٌ
• أَذْكُرُ ٱلْعَمَلَ ٱلَّذي قامَ بِهِ ٱلطِّفْلُ صَبيحَةَ ٱلْعيدِ
• أُلَوِّنُ ما يَدُلُّ عَلى بَهْجَةِ ٱلْعيدِ

فَرِحٌ مَسْرورٌ	عادَ والِدي	يا مَرْحَباً	فَرْحَةُ ٱلْعيدِ	كُلُّ عيدٍ وَأَنْتَ بِخَيْرٍ

• أُحَدِّدُ مُشْتَقّاتِ ٱلْكَلِمَةِ : (فَتَحَ)



• أَسْتَخْرِجُ مِنَ ٱلنَّصِّ ٱلْكَلِماتِ ٱلْمَخْتومَةَ بِـ (ي) مِثل : جِسْمي
• أَقْرَأُ وَأُلاحِظُ
- قالَتِ ٱلْأُمُّ لِٱبْنِها: كُلُّ عيدٍ وَأَنْتَ بِخَيْرٍ
- ماذا تَقولُ لِأُخْتِكَ ؟
- ماذا تَقولُ لِأَخَوَيْكَ ؟
• أُتَمِّمُ كَما في ٱلْمِثالِ : مَلابِسُ جَديدَةٌ
حَلَوِيّاتٌ .... فَطائِرُ .... فَرْحَةٌ ....
- أَكْتُب : ٱلْفَتى
تَتَكَلَّمُ شَذا مَعَ هُدى
• أُتَمِّمُ بِ (ا، ى، ـة)
الشَذَ..... ـ بُشْرَ..... ـ ٱلْمُلَوَنَ..... ـ السَّنَ.... ـ ذِكْرَ.....

• أَكْتُبُ كَلِمَتَيْنِ تَنْتَهِيانِ بِـ (ا)، وَكَلِمَتَيْنِ تَنْتَهِيانِ بِـ (ى):
....
....
- أَكْتُبُ أَرْبَعَ كَلِماتٍ تَنْتَهي بِـ (ـة)
- أُرَتِّبُ ما يَلي لِأُكَوِّنَ فِقْرَةً : فَٱبْتَهَجَ ٱلنّاسُ - وَلَبِسوا أَجْمَلَ ثِيابِهِمْ - حَلَّ يَوْمُ ٱلْعيدِ - هَنَّأَ بَعْضُهُمْ بَعْضاً
- وَزاروا أَحْبابَهُمْ - وَبَعْدَ صَلاةِ ٱلْعيدِ.

التصحيح	يصحح الأستاذ إنتاجات التلاميذ والتلميذات ويصنفها حسب التعثرات الحاصلة.
الدعم	يعد الأستاذ خطة للدعم يراعي فيها جوانب القصور المرصودة من خلال عملية التصحيح.
تدبير مشروع الوحدة	ـ في بداية الوحدة، يثير الأستاذ/ الأستاذة اهتمامات تلامذته وتلميذاته لاستحضار معارفهم المكتسبة وبحوثهم لبناء المشروع بالتدرج، مستثمرين ما يتم إرساؤه من موارد معرفية أو مهارية أو وجدانية داخل الوحدة.
بطاقة تهنئة بمناسبة العيد	ـ تخصص الحصة الخامسة من أسبوع تقويم الوحدة لمناقشة الأعمال المنجزة، وإبداء الآراء بشأنها. ـ يختار المتعلمون والمتعلمات أحسن الإنجازات ويعرضونها على سبورة النشر.الوحدة.

التقويم

الإطار المرجعي للتقويم

موضوع الاختبار	المهارات والقدرات المستهدفة بالتقويم	رقم السؤال	السؤال	مؤشر الإجابة	العلامة	عتبة التحكم
اختبار القراءة السماعية (شفهي) الأهمية النسبية 15 %	يعين معنى إجماليا لنص مسموع	1	يعين من ضمن بدائل ممكنة المعنى المناسب لنص مسموع	إجابة واحدة صحيحة	1	عدم الإجابة = عدم التحكم الإجابة على سؤال واحد = تحكم ناقص الإجابة على سؤالين = تحكم متوسط الإجابة على 3 اسئلة = تحكم جيد
	يعين عناصر من النص عن طريق السمع	2	يعين ما ذكر في نص مسموع	3 إجابات صحيحة	1	
	يرتب أفعالا لبناء المعنى سماعيا	3	أصل بخط بين عمل وترتيبه.	عدم تجاوز 3 أخطاء	1	
اختبار القراءة (شفهي) الأهمية النسبية 15 %	يقرأ كلمات مبينا الأصوات المنطوقة لحروف وحركات	4	يقوم بالتقطيع الصوتي لكلمات مستقاة من النص أو يعين كلمات تنتهي بالصوت نفسه	على الأقل 6 كلمات صحيحة (3 للتقطيع + 3 للسجع)	1	عدم الإجابة = عدم التحكم الإجابة على سؤال واحد = تحكم ناقص الإجابة على سؤالين = تحكم متوسط الإجابة على 3 اسئلة = تحكم جيد
	يقرأ نصا قصيرا أو فقرة مراعيا النطق السليم وعلامات الترقيم.	5	قراءة سطر أو جملة مركبة في نص قصير	عدم تجاوز 3 أخطاء	1	
	يقرأ بطلاقة نصا قصيرا أو فقرة	6	قراءة مسترسلة بلا توقف أو تلعثم	عدم التوقف ثلاث مرات	1	
اختبار الفهم القرائي (فهم المقروء) الأهمية النسبية 20 %	يوظف استراتيجيات ما قبل القراءة	7	يعين علامات من صور أو عنوان ذات صلة بنص القراءة	على الأقل علامة واحدة	1	إجابة واحدة من 4 = عدم التحكم الإجابة على سؤالين = تحكم ناقص الإجابة على 3 اسئلة = تحكم متوسط الإجابة على 4 = تحكم جيد
	يستخرج عناصر من المقروء	8	يحدد عناصر عند قراءة نص قصير	يحدد 3 عناصر على الأقل	1	
	يربط بين عناصر من المقروء	9	يربط بسهم بين قائمة عناصر واخرى عند قراءة نص قصير	يحدد 3 عناصر على الأقل	1	
	يركب بين عناصر لتلخيص النص	10	يعيد تركيب خلاصة مبعثرة	لا يتجاوز خطأ واحدا	1	
اختبار الرصيد المعجمي الأهمية النسبية 15 %	يوظف المعجم عبر استراتيجيات المفردات	11	يستعمل استراتيجية شبكة الكلمات أو خريطة الكلمة	لا يرتكب أكثر من خطأين	1	الإجابة عن سؤال واحد= عدم التحكم الإجابة على سؤالين = تحكم ناقص الإجابة على 3 أسئلة = تحكم متوسط الإجابة على 4 اسئلة = تحكم جيد
	يوظف الكلمات البصرية في سياق لغوي	12	يوظف 3 كلمات بصرية في جمل.	يوظف كلمتين على الأقل	1	
	يوظف رصيدا معجميا من مجال الوحدات	13	أكمل قائمة ال	يوظف على الأقل 3 كلمات		

			كلمات في كل سكر	من مجال كل وحدة		
اختبار الرصيد اللغوي **الأهمية النسبية 15 %**	يحول أو يستعمل كلمات أو جمل وفق قواعد الصياغة الصرفية للكلمات	14	يحول 4 كلمات مستعملا الرصيد الصرفي في الوحدات المدروسة	يحول على الأقل 3 تحويلات من 5 كلمات	1	عدم الإجابة = عدم التحكم الإجابة على سؤال واحد = تحكم ناقص الإجابة على سؤالين = تحكم متوسط الإجابة على 3 اسئلة = تحكم جيد
	يحول أو يستعمل جملا وفق قواعد التركيب	15	5 جمل مستعملا رصيد التركيب في الوحدات المدروسة	على الأقل 3 جمل من 5	1	
	يستعمل أساليب لغوية	16	يركب 5 جمل تتضمن أساليب لغوية	على الأقل 3 جمل من 5		
اختبار الكتابة (الخط، الإملاء، التعبير الكتابي) **الأهمية النسبية 20 %**	ينقل جملا نقلا سليما طبقا لمقاييس الخط	17	ينقل جملة معطاة في سطر فارغ	احترام الحيز + سلامة النقل + وضوح الخط	1	إجابة واحدة من 4 = عدم التحكم الإجابة على سؤالين = تحكم ناقص الإجابة على 3 اسئلة = تحكم متوسط الإجابة على 4 = تحكم جيد
	يكتب ما يملى عليه كتابة سليمة	18	يكتب فقرة من سطر إلى سطر ونصف مملاة عليه	لا يتجاوز خطاين	1	
	ينشئ فقرة اعتمادا على معطى	19	يركب بين جمل مبعثرة أو يملأ فراغ فقرة	لا يتجاوز في الإنجاز خطأين	1	
	يعبر كتابة عن موضوع أو مشاهدات أو مشاعر	20	يكتب جملا اعتمادا على سند بصري	لا يتجاوز في الإنجاز خطأين		
				المجموع	20	

الحكاية الأولى

كانت الأم الدجاجة تحب كتاكيتها، لقد فرحت يوم أن خرجت الكتاكيت من البيض، ولكن الكتكوت الصغير كتاكيتو شقي جدّاً، لا يسمع كلام أمّه، بعدما كبر أخذ يركض هنا وهناك.

وفي يوم من الأيام، شاهد فراخ البطّ وهي تسبح، فقفز معهم في البحيرة ؛ لكنه صرخ فجأة : أنقذوني ! فهو لا يعرف السباحة ، سارعت البطّة وأنقذته ، فحضنته أمه وهي تقول : لا تفعل أي شيء قبل أن تتعلم. عندما تكبر ستذهب إلى مدرسة الكتاكيت وستتعلم كيف تعوم.

حكايات الصيف. تأليف مريم خير بيك

• **النشاط 1 : اسمع وأجيب بنعم أو لا :**

يقرأ الأستاذ/ة النص مرتين أو ثلاث مرات.

لا يكتب النص على السبورة كما أن التلاميذ لا يرون الجمل مكتوبة أيضا.

يدعو الأستاذ/ة التلاميذ للانتباه إلى الإجابة بـ (نعم) أو (لا).

- الدجاجة تبحث عن الكتكوت الصغير.
- البطة أغرقت الكتكوت في البحيرة
- الكتكوت الصغير غرق في بحيرة.
- الكتكوت الصغير يتعلم في المدرسة

- يقرأ الأستاذ/ة الجملة الأولى:

1 - الدجاجة تبحث عن الكتكوت الصغير.

يترك للتلاميذ مهلة للإجابة بنعم أو لا. ثمّ يقرأ الجملة الثانية :

2 - أغرقت البطّة الكتكوت في البحيرة.

يترك للتلاميذ مهلة للإجابة بنعم أو لا. ويستمر على هذا المنوال إلى نهاية التمرين.

الجملة الأولى : ....
الجملة الثانية :.........
الجملة الثالثة :.........
الجملة الرابعة :.........

• **النشاط 2 : أسمع وأعين ما ذكر في النص من شخصيات**

الدجاجة	**الكتكوت**	**الغراب**	**فراخ**	**البطّ**	**البطّة**	**الديك**

لا تكتب الكلمات ولا تعطى مكتوبة للتلاميذ.

يقرأ الأستاذ الكلمة الأولى ويترك للتلاميذ مهلة للإجابة ب نعم أو لا.

يستمر عل المنوال نفسه إلى نهاية التمرين.

الكلمة الأولى : .....   الكلمة الثانية: .....   الكلمة الثالثة : ......
الكلمة الرابعة :......   الكلمة الخامسة : ......   الكلمة السادسة :...........

• **النشاط 3 : أسمع وأرتب ما وقع للكتكوت:**

يقرأ الأستاذ/ة الجمل ثمّ يعيد قراءتها جملة بعد أخرى وفي كلّ مرة يدعو التلاميذ لكتابة رقم الجملة.

قفز كتاكيتو مع الفراخ في البحيرة.	1
أنقذت البطة كتاكيتو.	2
نصحت الأم كتاكيتو بالتعلم.	3
شاهد كتاكيتو فراخ البط وهي تسبح.	4

الحكاية الثانية

يسكن يوسف في قرية جميلة. توقظه أمه في الصباح، فيتناول فطوره مع إخوته وأبيه وأمه وجدته. بعد الفطور، ينظف يوسف أسنانه ويسلم على جدته التي تعطيه ثلاث تمرات ملفوفة في ورقة، وتدعو له بالنجاح.

يضع يوسف محفظته على ظهره، ويذهب مع أخته سلوى إلى المدرسة. يتمتع الطفلان وهما في الطريق بمناظر الحقول الخضراء وزقزقة العصافير وهما في الطريق. وعندما يصلان إلى المدرسة، يلعب كل واحد منهما في الساحة مع أصدقائه قبل أن يدق الجرس وتنادي المعلمة :

يا بنات، يا أولاد، هَيُّوا بنا إلى القسم !

اختبار القراءة (شفهي)

• **النشاط 4 : أنجز كما في المثال في الْمِثالِ:**

أُجَزِّئُ شفهيا الْكَلِماتِ إلى مَقاطِعَ		أُربطُ بَيْنَ المَقاطِعَ لأكون الْكَلِماتِ	
يوسف	/يو/ /س/ف /	الْـ/قَرْ/ /يـَ/ـةُ /	القرية
صباحا	....	الْـ/عَـ/ صا/فيـ/ر	....
المدرسة	....	الطـ/فـ/لا/ن	....
حقول	....	أ/د/قا/ئِـ/ـه	....

• **النشاط 5 : أقرأ جملة واحدة من النص قراءة سليمة**

يختار الأستاذ جملة من النص ويكتبها على السبورة أو على ورقة من الحجم الكبير ويدعو التلميذ للاستعداد لقراءتها جهرا قراءة سليمة.

مثال : يضع يوسف محفظته على ظهره، ويذهب مع أخته سلوى إلى المدرسة.

– يا بنات، يا أولاد، هَيّا بنا إلى القسم !

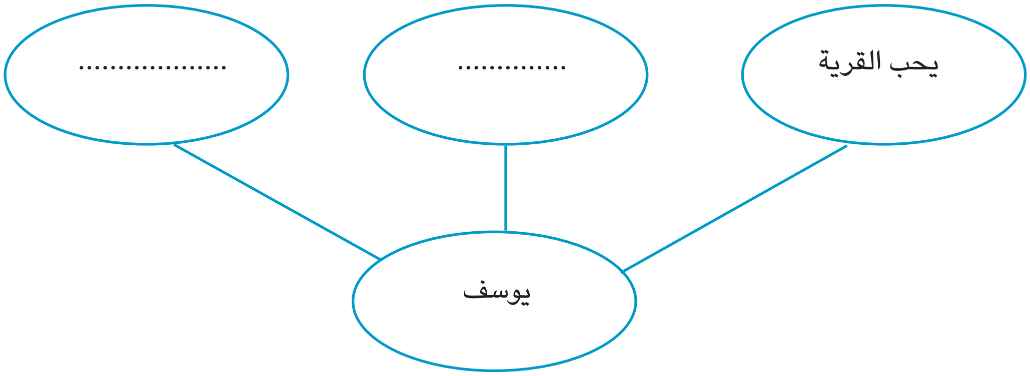
• **النشاط 6** : أقرأ نص الفقرة بطلاقة

يختار الأستاذ فقرة من النص ويكتبها على السبورة أو على ورقة من الحجم الكبير ويدعو التلميذ للاستعداد لقراءتها جهرا قراءة سليمة.

مثال : يسكن يوسف في قرية جميلة. كلّ يوم، توقظه أمه في الصباح، فيتناول فطوره مع إخوته وأبيه وأمه وجدته. بعد الفطور، ينظف يوسف أسنانه ويسلم على جدته فتدعو له بالنجاح.

اختبار الفهم القرائي (فهم المقروء)

النشاط 7 : أكمل ما يلي لأجد عنوانا للنص :



يعيد الأستاذ/ة قراءة النص والتلاميذ ينصتون. يطلب منهم الانتباه إلى كلمات النص وتذكرها.

يترك لهم مهلة للإجابة وذلك بوضع دائرة حول الكلمات التي لم ترد في النصّ.

• **النشاط 8 : أعين ما لم يذكر في النص في كلّ سطر.**

الأسرة	الأب	الأم	الإخوة	الإخوة	العمّ	الجدّة
التغذية والصحة	نظافة الأسنان	الغداء	الفطور	الفطور	العشاء	التمر
المدرسة	المحفظة	الجرس	الدفاتر	الدفاتر	الفصل	المعلمة

يقرأ الأستاذ السؤال على التلاميذ ويعطيهم مهلة للإجابة عنه.

يعطي الأستاذ مثالا على السبورة ويختار جملة مختلفة عن جمل التمرين 9.

النشاط 9 : أصل بخطّ بين الجزء الأوّل وما يناسبه في الجزء الثاني.

في المدرسة،	يوسف فطوره مع عائلته.
في البيت، ينظّف يوسف	الحقول الخضراء
في القرية، يقطع	يلعب يوسف في الساحة.
في البيت، يتناول	أسنانه بعد الفطور.

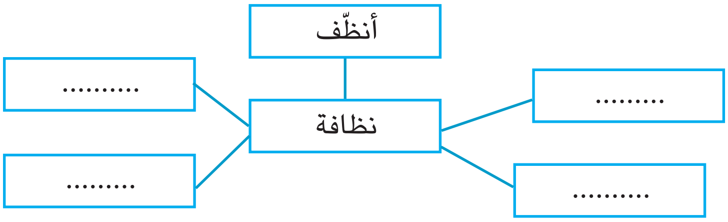
يدعو الأستاذ/ة المتعلمين والمتعلمات لقراءة البطاقات وترتيبها حسب ما جاء في النص.

• **النشاط 10 : أرتب الجمل لأكون خلاصة ما حدث في النص**

يأخذ محفظته	ينظّف أسنانه	يستيقظ يوسف في الصباح
	يتناول فطوره	

حصة اختبار الرصيد المعجمي

النشاط 11 : أجد عائلة الكلمة



يدعو الأستاذ/ة المتعلمين والمتعلمات إلى قراءة الكلمات البصرية وقراءة الجمل قراءة صامتة والإجابة عن التمرين بكتابة كل كلمة من الكلمات في المكان المناسب لها.

• **النشاط 12 : أُكمل كلّ جملة بكتابةِ الكلمة البصرية الآتية في المكان المناسب:** -مع- - من - فوق- كُلَّ- يسكن - على-

الجملة 1 : عاد يوسف ...... المدرسة سعيدا.   الجملة 2 : سلّم يوسف ......جَدّته قبل أن يذهب إلى المدرسة.

الجملة 3 : حطَت الحمامة .....غصن الشجرة.   الجملة 4 : يذهب يوسف إلى المدرسة مع أخته.

الجملة 5 : ...... يوسف في قرية جميلة.

• **النشاط 14 : أكمل بكلمات تنتمي إلى كلّ مجال**

يسطّر الأستاذ/ الأستاذة الجدول على السبورة ويكتب المجالات الثلاثة ويدعو التلاميذ إلى تعبئة الجدول بالمفردات المناسبة لكلّ مجال. يترك لهم مهلة للإجابة عن السؤال.

المجال	أب				
المجال	محفظة				
المجال	التغذية				

الحكاية الثالثة

في الزمن القديم، كان هناك شابّ قرويّ لديه إوزة تبيض له في كلّ يوم بيضة ذهبية، يذهب لبيعها في السوق ويشتري ما يحتاجه. وفي يوم، قرر أن يذبح الإوزة ليخرج جميع البيض ويصبح غنياً. لكنه عندما ذبحها لم يجد شيئاً. وماتت الإوزة وخسر كل شيء.

تأليف د/ أيمن زكريا

يقرأ الأستاذ/ة النصّ على التلاميذ ويدعوهم لقراءة الجمل وملاحظة الكلمات الموضوعة بين قوسين ثم تحويلها وكتابتها في الفراغ.
يقدم الأستاذ/ة مثالا على السبورة لشرح المطلوب.

• **النشاط 14 : أحول الكلمات بين قوسين في الفراغ.**

جملة 1 : كانت هناك شابّة (قرويّ) .
جملة 2: كانت لها إوزة تبيض ثلاث (بيضة) في كل يوم..
جملة3 : كانت (يذهب) لبيعها في السوق.
جملة 4: قرّرت الشابة أن (يذبح) الإوزّة.
جملة 5 :لأنّها كانت تريد أن تصبح (غنيًّا).
جملة 6 : لمّا ذبحت الإوزّة لم (يجد) داخلها شيئا.

يقرأ الأستاذ/ة السؤال.

• **النشاط 15 : أكمّل الجمل الآتية ممّا يأتي : هذا- هذان- هؤلاء- هاتان – هذين - هذه**

جملة 1 : ..... كتابي المفضل.
جملة 2 : .... حِكاية جميلة.
جملة 3 : ...... فاكهتان لذيذتان.
جملة 4 : هل ......كتابك ؟.
جملة 5 : مَنْ .... الأطفال ؟
جملة 6 : بمناسبة عيد الأمّ، سأقدّم.......الهدية لأمّي..

• **النشاط 16 : أستعمل ما يلي في جمل مفيدة :**

هل....؟ متى....؟ أين ....؟ من........؟ ماذا.....؟

جملة 1 : هَلْ ... ؟
جملة 2: متى ... ؟
جملة 3 : مَنْ... ؟
جملة 4 : أَيْن ... ؟
جملة5 : ما هذا ... ؟

حصة اختبار الكتابة (الخط، الإملاء، التعبير الكتابي)

الجملة.......النشاط 17 : انقل الجملة بخط سليم :
نَصَحَـني طَبيبُ الْأَسْنانِ بِتَـنْظيفِ أَسْناني بِالْفُرشاة وَمعْجونِ الْأَسْنانِ بَعْدَ كُلِّ وَجْبَة طَعامٍ

....
....
....

يقْرأ الفقرة مع الإشارة إلى الكلمات الناقصة. يملي عليهم النص ويدعوهم لملء الفراغات بالكلمات التي تملى عليهم.

النص الذي سيتم إملاؤه :

يوم السبت، رافقت أبي إلى المكتبة. اِخترت ثلاث حكايات أعجبتني. وعندما وصلنا إلى البيت، رتبت أدواتي في محفظتي الجديدة.

- **النشاط 18** : أملأ الفراغ بالكلمات المناسبة مِمّا يأتي: تشتري - كِتاباً - أَحْمدُ- حكايات :

.يشرح الأستاذ/ة التمرين : يقرأ الفقرة على المتعلمين مع عدم النطق بالكلمات المحذوفة

.يدعوهم بعد ذلك إلى قراءة الفقرة والبحث عن الكلمة المناسبة لكل فراغ حسب ما فهموه من النص

دخل .... وسلمى مكتبة فيها صُورٌ وَ........ رأت سلمى ..... أعجبها، اِبْتَسَمَتْ سَلْمى وقرّرت أن .... الكتاب.

يدعو الأستاذ/ة المتعلم والمتعلمة إلى تذكّر فطوره/ها المفضل وإلى رسمه على الورقة ثم كتابة جملة يصف / تصف فيها فطوره/ها ويذكر/ تذكر مكوناته

النشاط 19 : أرسم فطوري المُفَضّلَ، ثمّ أكتب جملة أصف فيها فطوري.

شبكة معالجة معطيات التقويم (الاختبار الكتابي)

أضع علامة 1 أو 0 في خانة كل سؤال : هذه ليست علامات تنقيط وإنما هي معطيات : 1 تعني : نعم المتعلم (ة) تحكم في المهارة و0 تعني : لا لم يتحكم

أحدد درجة التكم حسب المعيار الوارد في الإطار المرجعي : تحكم أعلى = ا تحكم متوسط = ب تحكم أدنى = ج غير متحكم = د

أسماء التلاميذ والتلميذات	اختبار فهم المسموع					اختبار القراءة					اختبار الفهم القرائي						اختبار الرصيد المعجمي					اختبار الرصيد اللغوي					اختبار الكتابة				
	س 1	س 2	س 3	المجموع	درجة التحكم	س 4	س 5	س 6	المجموع	درجة التحكم	س 7	س 8	س 9	س 10	المجموع	درجة التحكم	س 11	س 12	س 13	المجموع	درجة التحكم	س 14	س 15	س 16	المجموع	درجة التحكم	س 17	س 18	س 19	س 20	المجموع

استثمار نتائج التقويم للدعم والتقوية (تفييئ التلاميذ)

أسماء التلاميذ والتلميذات	مجالات الدعم المستهدف (أضع علامة × في الخانة المناسبة بالنسبة لكل متعلم ومتعلمة حسب مجال حاجته إلى الدعم)											
	فهم المسموع			القراءة			الرصيد اللغوي			الكتابة		
	فهم إجمالي لنص مسموع	التقاط عناصر نص مسموع	بناء معنى نص مسموع	التلفظ الصوتي	الطلاقة	الفهم القرائي	الرصيد المعجمي	التحويل	التركيب	الخط	الإملاء	التعبير الكتابي

أشكال الدعم المقترحة لمعالجة التعثرات يعبأ الأستاذ الخانات الفارغة معتمدة على نتائج وتصنيف التلاميذ، ومستندا على المعطيات المقدمة حول أشكال الدعم وأنماطه

	التواصل	القراءة	الرصيد اللغوي	الكتابة
الدعم المندمج داخل القسم				
الدعم عن طريق القران والمجموعات الصغرى				
الدعم في حصص خاصة خارج البرنامج المقرر				
الدعم بالواجبات المنزلية والمهام الفردية				
الدعم بالوسائط : مكتبة المؤسسة او القاعة المتعددة				
أشكال اخرى مقترحة				

مفاهيم ومصطلحات تتعلق بمكونات التعليم المبكر للقراءة

الطريقة المقطعية Méthode syllabique	طريقة لتحسين قدرة المتعلمات والمتعلمين على تهجئة الكلمات وقراءتها، وهي تعتمد بشكل أساس على الربط بين المنطوق والمكتوب من القطع الصوتية، ثم الربط بين مجموع القطع المكونة للكلمة الواحدة.
الوعي الصوتي Conscience phonologique	القدرة على رصد الأصوات اللغوية المشكلة للوحدات اللغوية وتعرفها، والتي تتأسس على المعرفة الخاصة بأصوات اللغة ومبناها، وإدراك أن الوحدات اللغوية المنطوقة هي قالب مركب يتألف من عدة أجزاء: قطع ومقاطع، وهي بذلك سلسلة من الوحدات الصوتية الصغيرة، وليست وحدة صوتية واحدة.
القطعة Segment	الوحدات الصوتية التي تتألف منها الكلمات، وهي إما صوامت (ب، م، ن...)، أو مصوتات (الفتحة، الضمة، الكسرة، المدود)، أو أشباه -الصوامت (الواو في ولد، والياء في يد).
المقطع Syllabe	مكون صوتي أكبر من القطعة، وهو تأليف بين الصوامت والمصوتات، مثل: بَـ، با...
التقطيع Segmentation	تعيين كل القطع (الصوامت، والمصوتات) المكونة للمتواليات اللغوية: (الكلمات، والجمل).
التجزيء المقطعي Syllabification	تعيين كل المقاطع المكونة للمتواليات اللغوية: (الكلمات، والجمل).
التطابق الصوتي - الخطي Correspondance phonique-graphique	إقامة العلاقات بين الشكل المنطوق (المسموع) من الأصوات اللغوية والشكل المرئي (المكتوب) منها، وترسيخها لتصبح آلية لدى المتعلمة والمتعلم.
ما يكتب ولا ينطق Écritnon prononcé	وحدات لغوية (صوامت أو أشباه الصوامت) يستلزمها التحقق الخطي للوحدات، وليس التحقق النطقي لها، وذلك مثل: الألف في: "كتبوا" /كتبو/، أو الواو في "عَمرو" /عَمر/...
ما ينطق ولا يكتب Prononcé non écrit	وحدات لغوية (صوامت أو أشباه الصوامت) يستلزمها التحقق النطقي للوحدات، ولا يستلزمها التحقق الخطي لها، وذلك مثل: ألف المد في: هذا /هاذا/، و"أولئك" /أولائك/...
معارف صرفية صريحة Connaissances morphologique explicites	معارف النظام الصرفي من اللغة التي يمتلكها المتعلم والمتعلمة وفق ظواهر وقواعد صريحة في سياق تعلمات واعية ومباشرة.
تنمية الحصيلة اللغوية Développement du vocabulaire	إضافة كلمات جديدة إلى المعجم الذهني للمتعلم والمتعلمة، لتتحصل القدرة على فهم الكلمات واستخدامها، وتبليغ المعاني، وتركيب كلمات جديدة من جذورها.
إعادة إنتاج النص Reproduction du texte	قد تكون إعادة كتابة النص بأسلوب آخر (أسلوب المتعلم أو المتعلمة مثلا)، أو بصيغة أخرى (تحويل نص مسرحي إلى نص سردي)، أو تجسيده في مجسم أو رسم أو تشكيل...

المقروء (المتن) Corpus	المادة التي يتحقق من خلالها فعل القراءة، وقد تكون لغة مكتوبة أو مسموعة، أو صورا ورسوما بيانية، أو رموزا أو جداول، أو تسجيلات سمعية أو بصرية أو سمعية - بصرية.

الحكاية Conte	قصة شائعة تعتمد على سرد أحداث و اقعيّة أو خياليّة، لجذب انتباه المستمعين أو القارئين؛ تتميز ببساطتها ومتعتها وسهولة فهمها وبنيتها الأساس التي تضفي روح الفكاهة والمرح على طابعها التعليمي.
عتبات النص Seuils du texte	المداخل التي يمكن من خلالها توقع مضامين النص (أو الحكاية)، وقد تكون صورة مرفقة بالنص، أو عنوان النص، أو كاتبه، أو مصدره...
الفهم Compréhension	سيرورة معرفية معقدة ومتعددة المسارات، يقوم بها المتعلم/المتعلمة لمعالجة مستويات رسالة مقروءة أو مسموعة، بهدف إضفاء المعنى عليها، وتتأسس لزوما على إقامة العلاقات الملائمة بين معارف الفرد السابقة وبين ما يتلقاه من مثيرات خارجية. ويفيد أيضا القدرة على إدراك معاني رسالة معينة و أبعادها وعلاقاتها الداخلية والخارجية (مسموعة أو مقروءة، أو بصيغة تواصلية أخرى).
الفهم القرائي Compréhension de la lecture	نشاط ذهني يتمثل في الربط بين المعلومات المكتوبة والمعلومات المخزونة في الذاكرة، والإقران بينهما باستحضار المعارف السابقة للمتعلم/المتعلمة، بهدف بناء المعاني التي يتضمنها النص المقروء، انطلاقا من الربط بين الرمز والمعنى، وإيجاد المعنى من السياق، واختيار المعنى المناسب، وتنظيم الأفكار المقروءة؛ و انتهاء باستخدامها فيما بعد في سياقات أخرى. وقد يتدرج الفهم القرائي من فهم الكلمة إلى فهم الجملة،وصولا إلى فهم النص.
القراءة Lecture	عمليات ذهنية وبصرية معقدة، تشمل تعرّف الرموز المكتوبة (الكلمات والتراكيب) وتفسيرها، وربطها بالمعاني، ثم تفسير تلك المعاني وفقًا لخبرات القارئ الشخصية ولسياق ورودها، وقد تتعلق بقراءة اللاكلمات أيضا، كما هو الأمر في تطوير الوعي الصوتي.
القراءة للمتعلمين lecture aux élèves	قراءة جهرية يقوم بها الأستاذ(ة) الذي يقرأ للمتعلمين والمتعلمات يوميا، مما يساعدهم على اكتساب المفردات، إضافة إلى الاستماع إلى نموذج جيد لطلاقة القراءة.
القراءة المشتركة Lecture partagée	القراءة التي يشترك فيها المتعلمون والمتعلمات، حيث يستخدم الأستاذ أو الأستاذة ورقة من الحجم الكبير كُتِبَ عليها نص قصير يتميز بإيقاع خفيف وكلمات وجمل بسيطة يقرؤها المتعلمون والمتعلمات جماعيا بشكل يومي في بداية كل حصة قرائية. ويتم تجديد النص المقروء أسبوعيا. وذلك لتعويدهم على القراءة المنتظمة لنصوص عربية سهلة ومشوقة تحبب إليهم القراءة، وتزودهم برصيد لغوي يلائم مستواهم.
القراءة المستقلة Lecture autonome	القراءة التي يقوم بها المتعلم/المتعلمة دون مساعدة، وتتيح له حرية اختيار الكتب والقصص والنصوص حسب ميوله ورغباته، لأنها تحقق المتعة لديه، شريطة تقديم خلاصة عما قرأه لزملائه، مع ذكر تقييمه الشخصي للمادة المقروءة. يعد هذا النوع من القراءة من أهم الأهداف المنشودة من تدريس القراءة بالمدرسة الابتدائية.
الكلمات البصرية Motsvisuels	الكلمات التي ترسخ في ذهن المتعلمة/المتعلم على شكل صورة كلية، دون الاعتماد على مهارة فك التسنين، وتتم عملية الترسيخ بفعل ترديد تلك الكلمات وتكرارها. وهي توظف في نوعين من الكلمات: - الكلمات التي يختلف منطوقها مع مكتوبها: الذي، هذا، دخلوا... - الكلمات الأكثر تداولا في كتب الأطفال: و، ثم، إذن، صباحا، مساء...
مستويات القراءة Niveaux de lecture	مستويات المعالجة المعرفية للمعلومات التي يستقبلها الفرد عبر جهازه البصري، تبتدئ بتعرف الأشكال الهندسية، مرورا بصيغ تآلفها في وحدات دالة، و انتهاء باستخلاص المعنى الملائم منها، وقد يكون النفاذ إلى المقروء بشكل مباشر أو عبر الوساطة الفونولوجية. وتحدد -عموما- في ثلاثة مستويات:

	- قراءة ما على السطور - قراءة ما بين السطور - قراءة ما وراء السطور
مستويات الفهم Niveaux de compréhension	مستويات المعالجة المعرفية للمعلومات التي يستقبلها الفرد: سمعا أو قراءة، وهي تبتدئ بتعرف الأصوات أو الخطوط اللغوية، وتنتهي باستخلاص المعنى العام لما يسمع أو يقرأ، والذي قد يحدده السياق (سياق الجملة أو النص)، وقد لا يتحدد بسياق خاص مثل الكلمات المنفردة. وتحدد -عموما- في ثلاثة مستويات: - فهم ما على السطور - فهم ما بين السطور - فهم ما وراء السطور
الطلاقة **Fluidité**	القدرة على قراءة الكلمات بشكل صحيح منفردة أو داخل نص دون مجهود معرفي معتبر، ودون تردد، وبسرعة ملائمة، وبتعبير صوتي ملائم يدل على الفهم.

مفاهيم ومصطلحات عامة تعتمد في المقاربات المعرفية لتدريس القراءة

التعلم Apprentissage	التعلم هو استقبال المعلومات ومعالجتها وتخزينها في الذاكرة واستحضارها. ويحصل التعلم عندما يحدث تغيّر مستمر في السلوك أو في النشاط الذهني... ويستطيع المتعلم/المتعلمة التعبير عنه بشكل صريح أو ضمني.
الإستراتيجية Stratégie	يشير مصطلح الإستراتيجية إلى متوالية مندمجة من الإجراءات (أي: سلسلة منظمة من الأنشطة) المنتقاة لمعالجة مهمة أو أكثر، لبلوغ هدف معين، ويكون هدفها استثمار أمثل للكفاءة. ويمكن أن تتعلق الاستراتيجية بإجراءات عامة جدا، (مثل: ضرورة التنظيم المقصود لبلوغ هدف معين)، أو خاصة جدا (مثل: أن يطرح الفرد على نفسه أسئلة ليتأكد من فهمه الجيد لنص معين). ويمكن التمييز فيها بين الاستراتيجيات المعرفية (استقبال المعلومات والانتباه إليها، ومعالجتها، عبر التخطيط والتنظيم والمراقبة والتذكر)، والإستراتيجيات المطامعرفية (الوعي بالعمليات المعرفية التي يستعملها المتعلم(ة) أثناء تعلمه.
الانتباه L'attention	سيرورة معرفية لتنفيذ عملية (أو عمليات) انتقاء مثير بعينه، والتركيز عليه بشكل انتقائي (قد يكون مقصودا أو غير مقصود)، في انتظار معالجته باستحضار بعض الخبرات السابقة. ويعدّ الانتباه عملية واعية (وقد تكون آلية)، وقد نميز فيه بين أشكال مختلفة من بينها: الموجه والمجزأ... يفيد الانتباه، في مجال التعليم، في مساعدة المتعلم(ة) على تحديد موضوع اشتغاله الذهني الحالي، متمثلا في وضوح التعليمة المقدمة إليه (كرصد المصوت الأول في الكلمة، أو المصوت الثاني فيها...).
التدعيم Renforcement	لترسيخ المعلومات في الذاكرة، والحفاظ عليها وعلى استدامتها، يجب تدعيمها من خلال معلومات جديدة مرتبطة بها، أو مراجعتها، أو البحث عن علاقات جديدة بينها، أو مقارنها مع معلومات سابقة...
التذكر Mémorisation	استحضار المعلومات التي سبق تعلمها في زمان ومكان وسياق ملائم، وكلما كان التعلم جيدا كان التذكر جيدا أيضا.
التكرار Fréquence	قد يكون التكرار لفظيا أو ذهنيا أو كتابيا، ويفيد تشجيع المتعلم(ة) على تكرار ما يسمعه أو يكتبه، ويكون القصد منه منحه الفرصة لبناء تمثل ذهني للوحدة الصوتية أو الشكل الخطي المراد تعلمه.
المهارات Habilités	عمليات معرفية لها ارتباط وثيق بالذاكرة، وتفيد القدرة على الأداء والتعلم الجيد، وترتكز على الخبرة والمعارف السابقة (الضمنية أو الصريحة)... وفي مجال القدرة على القراءة، قد تفيد كل إنجازات المتعلم(ة) أثناء القراءة، مثل الربط بين الوحدة الصوتية ورسمها، أو إعادة تركيب مقاطع، أو إعادة الصياغة، أو الطلاقة، واستخلاص الأفكار... واكتساب المهارة يحتاج إلى دربة وتمرين مستمرين إلى أن تتكرّس في ذهن المتعلّم(ة) وتصبح استراتيجية يلجأ إليها آليا كلما احتاجها.

الفهرس

المقدمة 3

المعجم الوظيفي للمفاهيم المستعملة في الدليل 4

القسم الأول

الإطار التوجيهي العام لبرنامج السنة الثانية للغة العربية 6

1 – اختيارات وتوجهات التربية والتكوين 6

2 – الاختيارات الوطنية في مجال القيم 6

3 – مواصفات المتعلم (ة) في بداية سلك التعليم الابتدائي 7

4 – اختيارات وتوجهات في مجال المقاربة البيداغوجية 7

5 – بنية البرامج الدراسية 8

6 – تصريف برامج المواد الدراسية 8

7 – تنظيم استعمال الزمن والفضاء المدرسيين 9

8 – تنظيم الفضاء المدرسي 9

9 – توجهات واختيارات في مجال التقويم والإشهاد 10

10 – الدعم والتقوية 10

القسم الثاني

التوجيهات التربوية والبرامج الدراسية الخاصة بمادة اللغة العربية 12

1 – دواعي تطوير برامج اللغة العربية في التعليم الابتدائي 12

2 – مداخل البرنامج 12

3 – الأهداف العامة 14

4 – الأهداف الإجرائية 14

5 – الكفايات المستهدفة في البرنامج 15

6 – أهداف البرنامج 16

7 – الإطار المنهجي لتعليم الاستماع والتحدث 17

8 – أهداف الاستماع والتحدث 18

9 – منهجية الاستماع والتحدث 19

10 – مفهوم جديد للقراءة 19

11 – تعزيز اكتساب الوعي الصوتي في برامج السنة الثانية من التعليم الابتدائي 20

12 – اكتساب المبدأ الألفبائي في برامج السنة الثانية من التعليم الابتدائي 22

13 – اكتساب الطلاقة في برامج السنة الثانية من التعليم الابتدائي 23

14 – اكتساب رصيد المعجم والمفردات في برامج السنة الثانية من التعليم الابتدائي 24

15 – الفهم القرائي في برامج السنة الثانية من التعليم الابتدائي 25

16 – الخطوات الإجرائية لتدريس مهارات القراءة 26

17 – استثمار الحكاية في برامج السنة الثانية من التعليم الابتدائي 27
18 – الكلمات البصرية في برامج السنة الثانية من التعليم الابتدائي 27
19 – القراءة المشتركة في برامج السنة الثانية من التعليم الابتدائي 28
20 – تقويم ودعم نشاط القراءة في برامج السنة الثانية من التعليم الابتدائي 29
21 – أهداف الكتابة ومجالاتها 29
22 – منهجية تعليم وتعلم الكتابة 30
23 – التوزيع الزمني 30
24 – أنماط التقويم 31
25 – الألعاب اللغوية 33
26 – التواصل الحر 34
27 – محاكاة الأدوار 35
28 – مكونات البرنامج وتوزيعه الزمني 36
29 – تدبير البرنامج 38
المقاربات البيداغوجية 40
المبادئ العامة لإعلان حقوق الطفل 44
برنامج السنة الثانية 45
البرنامج السنوي للكلمات البصرية والقراءة المشتركة 49
استثمار الحكاية لتطوير التعلم المبكر للقراءة 54

القسم الثالث: الجذاذات 80

الوحدة الأولى : العائلة

الاستماع والتحدث /– القراءة /–الكتابة 81

الوحدة الثانية : الحياة المدرسية

الاستماع والتحدث /–القراءة /–الكتابة 100
نموذج بيداغوجي لتدريس النص الشعري 115

الوحدة الثالثة : التغذية والصحة

الاستماع والتحدث /–القراءة /–الكتابة 121

الوحدة الرابعة : القرية والمدينة

الاستماع والتحدث /–القراءة /–الكتابة 140

الوحدة الخامسة : عالم الحيوان

الاستماع والتحدث /–القراءة /–الكتابة 151
تقويم ودعم 165
مفاهيم ومصطلحات تتعلق بمكونات التعليم المبكر للقراءة 179